



حكايات دبلوماسية مصرية



السفير / عبد الفتاح شبانة

حكايات دبلوماسي مصري ، السفير/ عبد الفتاح محمد طه

© ١٩٩٣ ، حقوق النشر محفوظة

علاء : يوسف شاكر

الناشر : دار المستقبل العربي

٤١ شارع بيروت - مصر الجديدة - القاهرة

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٤٧٣ - ٩٧٧١

الترقيم الدولي : ٤١ - ٥٥٥ - ٢٣٩ - ISBN 977

حكايات دبلوماسى مصرى

السير
عبد الفتاح محمد شبانة



دار المستقبل العربى

مقدمة

يعيش الدبلوماسي حياة مليئة بالتغيرات والقرارات التي تمس وطنه، وتؤثر على عوامل الصراع بين القوى العالمية، ويساعده التواجد في بيئة الأحداث، وإطلاعه على مجريات الأمور، ومشايعته للأخبار من مصادرها العالمية على الاقترب من دائرة الحقائق المجردة، وتتاح للدبلوماسي فرصة ثمينة قلما تتاح لغيره لمعايشة حضارات مختلفة، والالتقاء بشخصيات من بلاد متعددة، كل ذلك يشكل حصيلة ثرية للخبرات، سواء بالنسبة للأحداث السياسية أو النفس البشرية أو أسلوب ممارسة الحياة.

وعندما بدأت في استعادة شريط الذكريات التي مرت بي خلال عملي الدبلوماسي في خمس دول، وجدت أن الحصيلة تشكل كما كبيراً من الأحداث والوقائع والحكايات، ولقدت أن الأحداث السياسية الجادة قد يكون من الأفضل جمعها في كتيب مستقل، واكتشفت صدق الحكمة القائلة «ليس كل ما يعرف يقال، وليس كل ما يقال قد حان أن يحدث عنه»، لذلك اخترت من مجموعة الذكريات بعض حكايات بعيدة عن درائر المخطورات، وقدم في الوقت نفسه معلومة عن حضارة البلد الذي عشت فيه، وقدمت نماذج لبعض المآزق التي يمر بها الدبلوماسي، ومدى الحرج الذي يعانيه في حياته التي يعتقد البعض أنها مقصورة على الحفلات الرائعة، الملية بالماكول والمشرب في صحة الجميلات الفاتحات، كل ذلك مع حصانة دبلوماسية تسمح لسيارته بالوقوف في المتنوع - إذا شاء - ويرتدى الملابس الرسمية الأنيقة التي تزينها النياشين والألوان.

لأشعر الناس بمدى حساسية العمل الدبلوماسي، والمسؤولية المتكررة في اتخاذ القرار السريع الذي لا يحتمل التأجيل لحين استطلاع رأي الوزارة، ومدى المعاناة التي يعيشها الدبلوماسي في مواجهة مقاطعة الأعداء والأشقاء - بعد زيارة القدس - وهو يعلم أنه مستهدف للعدوان والاحتطاف كما حدث مع سفراء عشرين لمصر (تركيا، بنجلاديش، أسبانيا، كولومبيا)، كل ذلك يذكرنا بأن الدبلوماسي «كراكب الأسد» يحسد الناس وهو أترى الناس بموقفه.

وأخيراً فإنني أرجو أن يجد القارئ أو القارئة في هذه المآزق الدبلوماسية التي سأعرضها نوعاً من الطرفة لعلها تبعث الانبساط إلى الشقاء، أو معلومة جديدة مثوقة..... فإذا تحقق شيء من هذا فذلك غاية التي بالنسبة لي.

والله الموفق،،،

الجزء الأول

رؤساء قابلتهم

الجنرال فرانكو - إسبانيا

عملت في أسبانيا خلال السنة من ١٩٦٨/٧/٢٢ حتى أغسطس ١٩٧٢ كوزير مفوض بالسفارة أي الرجل الثاني بعد السفير. وقد عملت لشهر قليلة مع السفير أحمد أنور ثم نقل إلى كوتنهاجن، وحضر في مدريد من يقوما السفير محمد مصطفى لطفي، وتقدم موعد للسفير لتقديم أوراق اعتماد الرئيس فرانكو، ووفقا لقواعد البروتوكول يرافق السفير ثلاثة من أعضاء السفارة. وجرى التعرف أن يرثي السفير والأعضاء بذلك «الفراقة». وفي ليلة عزاء تتميز جاكنتها (السفرة) بطولها، وأنها تنهى من الخلط بليل مقفوح، وليس معها قميص أبيض له أزرار خاصة وله ياقة مرتفعة وليس معها بيوت أبيض، وتطون أسود عليه شريط أسود لامع في الأجناب ثم حله أسود من الجلد اللامع. كان من المضح أن يلجأ أعضاء السفارات (هذا السفير) إلى أحد المحلات القليلة التي ترضخ هذه البذل للاستحمام وتقوم بالتصليحات اللازمة، وبذلك تسهل للشخص المدعو إلى حفل بروتوكولي أو حفل زفاف الحصول على البذلة وحضور المناسبة مع سداد مبلغ مقبول مقابل استئجار البذلة ذات الثمن الباهظ أصلاً.

وكان يعمل معي بالسفارة المستشار عمر حفني محمود (السفير فيما بعد)، وهو ابن المرحوم حفني بلنا محمود، وقد ورث الرميل عن والده روح المرح، والمضيئة الصاعدة اللطيفة، واقترح المرحوم عمر أن يقوم كل منا بتفصيل هذه البذلة لتتفاد في هذه المهمة وعلى أن نحتاجها في مناسبات هامة مثيلة، مع ملاحظة أن أغلب دول العالم حاليا لا تقيد بهذه المراسم الحازمة وأول هذه البلاد الولايات المتحدة الأمريكية التي تتميز مراسمها بالبساطة، وخاصة في بند الملابس. ولقدونا الررد، وقرينا التضحية يمرتب شهر، وقمنا بتفصيل البذل، وأذكر أن القروي كان يستأجر حله في فندق هيلتون بمدريد، وكان هو الوحيد الذي يتمتع فيه بسجعة طيبة تطعمن الانسان على أن البذلة التي سيدفع فيها هذا الثمن الباهظ مستخرج من بين يدي صانعتها بحيث تلبس بالمناسبات التي سترتديها خلالها.

وجاء اليوم الموعود، يوم تقديم أوراق الاعتماد، وليس كل منا بذلته الأنيفة وعليها الأوسمة والنياشين وكان لي شرف حمل وسام الجمهورية المصري، وللوسام شريط (وشاح) أحمر عرض يمر من أعلى الصدر الأيمن حتى نهاية الذراع الأيسر حيث ينتهي بميدالية الوسام، أما الوسام نفسه فيعلق على الصدر من جهة اليسار.

ولوجهنا عمر حفني محمود (المستشار) وحسين الخازندار (سكرتير أول) إلى منزل السفير حيث مكان التجمع قبل أن نقلنا المركب الرسمي إلى قصر الرئاسة.

وحدث وصولنا منزل السفير فوجدنا بمشكلة طريفة فإن وشاح النيشان (الاستحقاق) الخاص بالسيد السفير يحتاج الى تثبيت مما يدعو للقيام بعملية خياطة، وكان السفير أعرب ولاجئ استخلام الأبرة، وخاصة في هذه الملاحظات التي استألت بالفتور والعصبية، والتفائق تجرى وموعد بداية الركب يقترب، وانقلنا خاتم عجزنا بالمثل أحضرت الأبرة والخيط وبدأت في تثبيت الشواش، وكنا ندعو لها بالفرق ونحن نلاحظ مدى الجهد الذي تبذله بيدها الكثيلة، والارتباك الذي يسود الموقف ونحن في الحيرة بملازمة الرسمية، وقد حضر لنا مدير البروتوكول الاسباني ليهلنا أن الموكب جاهز للحرك.

وحدثاً لله فقد انتهت هذه المهمة الفنية في الوقت المناسب، وانقلنا بالسيارات الى مبنى وزارة الخارجية الأسبانية الذي يبعد حوالي كيلومترين عن مقر الرئاسة، ومن هناك انتقلنا الى المركبات المخصصة لنا، وتقدم السفير ليركب العربة الأولى مع مدير البروتوكول، وركب نحن الأعضاء الثلاثة مع مساعد مدير البروتوكول العربة التالية متجهين جميعا الى قصر الرئاسة، أما العربات التي ركبناها فتستحق وقفة منا لوصولها، فإن مراسم تقديم أوراق اعتماد سفير في أسبانيا تعتبر من المراسم غير المعتادة التي انخرضت من أجلها الملوك إلا من عدد قليل ساوأل يحافظ على هذه التقاليد المرموقة والجميلة، كل عربة يتودعها ستة من الخيول المظفمة، وجسم العربة مزين بالتفوش الحرير والشماعات الملكية الذهبية اللون، ويجلس في مقعد القيادة شخصان يرتديان الثياب المزركشة، والقيادات للزونة ويقودان الخيل، ويحلف جسم العربة مقعد يجلس عليه حارسان بملازمتهما للزونة، ويقدم العربيين مجسودتان من الخيول كل مجسودة تصانعا حوالي الأربعين حصاناً كلها لها نفس اللون ذهبي - أبيض - أسود، وعلى كل حصان ملازمة يتناغم لونها مع لون الحصان، ويركب الحصان جندي بسلامة وملازمة المزركشة، ويتسل على الجاكطة عبادة كبيرة ملونة تصل الى نهاية جسم الحصان.

كل هذا الجمال يتلاعب بالألوان في تنعيم في راقع يعبر الناظرين. وتبع المجموعة الأولى من الخيل، مجموعة أخرى تختلف ألوانها عن المجموعة الأولى بحيث تشكل لوحة جمالية متحركة، يطرأ فتلح عربتا الركاب، ويسير خلف العربيين مجموعة أخرى من الخيول ومزيج راقع من الألوان المستخدمة، كل هذا الموكب يسير على نغمات موسيقية عسكرية تعزفها فرقة من راكبي الخيول. وتستمر هذه المسيرة الزائفة لمسافة كيلومترين حتى تصل الى قصر الرئاسة وقد اصطف الحراس على الجانبين، والتجميل انه على طول الطريق يصطف العديد من المواطنين والسياح للاستمتاع بهجمال هذا العرض وشجيلة بالكاميرات، وتصل الى ساحة القصر الملكي، وتصطف المجموعات الثلاث من الجند والخيول، ويقومون بتحية السفير وهو يبرأياهم بمركبته، وتتدخل العربات حتى باب القصر، ويتقدمنا مدير البروتوكول عبر قاعات أثيقة مفروشة بالسجاد، وملكة بالتصطف المبهرة، وتصل الى قاعة تستريح فيها عدة دقائق حتى يحين الموعد المحدد لنا، وتفتح الأبواب ويتقدم السفير ونحن خلفه لنجد الرئيس فرانكو وحوله وزير الخارجية وكبار رجال البلاط، ويتقدمنا السفير بأسمىنا للرئيس فرانكو، ولصاحبه باليد، ونقف خلف سفيرنا الذي يبدأ في إلقاء خطاب تقديم أوراق الاعتماد، وهادئ يكون الخطاب

موجزا ويشمل خيانت رئيس جمهورية مصر للرئيس الأسبق، مع التلميحات وإقامة علاقات طيبة بين البلدين، ويرد الرئيس فرانكو بكلمات تقليدية، ثم يقدم لنا مشروب منتج، وتمكنت دقائق لتداول القصر في نفس المركب حتى وزارة الخارجية ومن هناك نستقل سيارتنا للسفارة.

وقد كان وازال نظام الحكم في أسبانيا ملكيا، وكان الجنرال فرانكو بعد نجاحه في سحق المعارضة بالقوة العسكرية قد أعلن نفسه حاكما على أسبانيا بعد هروب الملك للمخارج، ثم قام بالإشراف على تعليم وإعادة الأملير ولي العهد، وذلك تمهيدا لتسليمه عرش أباه عند بلوغه السن القانونية.

وكان ولي العهد (الملك الآن) حريصا على إهزاز ولائه وعادته للجنرال فرانكو الذي كان يمارس الحكم بدكتاتورية ساحقة، وقد تكون هذه الأحداث مناسبة لأن أذكر أن المعارضة الأسبانية كانت تحارب فرانكو بأسلوب النكت، وكانت إحدى النكات تصفه بأنه الحاكم «المشجدة» وبشهوره بالفراخ التي توضع في «المقبرة» لتجمد. كنت أسمع هذه النكتة وغيرها ولا أفك بعدها كثيرا، أما بعد أن صافحت الرئيس فرانكو بدا يد بمناسبة تقديم السفير أوراق اعتماد، وفي مناسبات عديدة بعدها، فأذكر أنه بعد كل مصافحة كان يتأني شحور غريب وصغير، فلقد كنت أفسر أنني أصابع بدا قد هربت منها الحياة وليس لها معالم الأدمية، يد ترتفع وتصافح وتنخفض لكن لها ملمس غريب، ملمس شخص يشغل الحرارة وينقصه الإحساس، وبجسك تصادف هل هذه يد أدمية حقا، بشر وخش وبها شرايين وأوردة ودماء تجري بها؟ أم جزء شمعي بارد ميت ولكن يتحرك؟ وبهما طاق الزمن بي فلا يزال ملمس هذه اليد (يد الرئيس فرانكو) تبحث في نفسي بعض الرعدة والشعور بتشويها غير مفهومة.

ومن اللطيف أنه في كل عام وعند حلول موعد عيد ميلاد الرئيس فرانكو، فإن الصحف ووسائل الإعلام تعتمد أن تظهر له صورا تقبت بها أنه مازال بصحة جيدة وإذاع على الحركة، وبالتالي على ممارسة مسؤولية الحكم، وذلك ردا على الهجوم ضده الذي يتهمه بالشيخوخة والمجز وضعف الحواس وقدرات الذاكرة، وكانت وسائل الإعلام تتفنن في اختيار اللقطات بذلكاء تحسد عليه، فهي تصور من بعيد وهو يسبح ويضرب الماء بأراحية بقوة، أو وهو يهيم باستطاع الحصان بحركة رشيقا صعبة، ولكن الغيبر مركوب الخيل إذا استطاع خياله قليلا فيعرف أن القدم الأخرى ثابتة تماما على كرسي لحظ التوازن لحين إنشام التصوير، وكانت هذه اللقطات وغيرها بالإضافة للكلم الهائل من الدعاية عن أنشطته ومقابلاته، تقابل من جماهير الشعب بالسخرة والضحك وعدم التصديق، ويرد عليها الشعب بالنكت والتشنيح، والغريب أنه رغم مرض فرانكو وشيخوخته إلا أنه استمر يحكم هو وأمراته أسبانيا يد من حديد، ولم يقهره إلا الموت.



مقابلة الرئيس فرانكو

الرئيس هوفيت يونانيه رئيس كوت دي إيفوار (ساحل العاج سابقا)

هيئت صغيراً لمصر بساحل العاج (حالياً الكوت دي إيفوار) من ١٩٧٤/٣/١٧ حتى ١٩٧٨/١٢/١ أى حوالي خمس سنوات وكانت الدولة تسمى بالإنجليزية أيفويزي كوست، وبالفرنسية كوت دي إيفوار، والألمانية لاكوستا ديل مارايل والعربية ساحل العاج، وكلها ترجمة لاسمها الفرنسي، وقد أصبحت الدولة منذ سنوات قليلة قرراً بتوحيد الاسم مهما احتلقت اللغة بحيث تسمى «كوت دي إيفوار».

كانت كوت دي إيفوار مستعمرة فرنسية احتلها الفرنسيون منذ زمن طويل، وعند انتشار روح الحرية والاستقلال في الدول الأفريقية المستعمرة في الستينات، اضطرت فرنسا لانتقاج الاستقلال للدول التي ترغب من المستعمرات الفرنسية وكان عليها أن تختار أحد حلين، حصولها على الاستقلال الكامل، أو سحب الإدارة والقوات الفرنسية، أو بقاءها فيما يشبه الكومنولث الفرنسي، واختارت كوت دي إيفوار برئاسة هوفيت يونانيه الذي كان يهرأ بالوزارة الفرنسية البقاء ضمن المجموعة الفرنسية مع بقاء الجيش والإدارة الفرنسية بالبلاد، وذلك بالهافقة لكل الدول الأفريقية التي تبصرها فرنسا والتي فضلت الاستقلال وفك الارتباط مع فرنسا. وأردت فرنسا أن تجعل من علاقتها بكوت دي إيفوار التي استقلت بعد ذلك نموذجاً مفضيلاً للعراجد الفرنسي في أفريقيا، فوضعت الخطط لأماش البلاد اقتصادياً وصناعياً وقائياً وزراعياً، ولعلنا حققت هذه السياسة أبعادها، وقدمت كوت دي إيفوار عن شقيقاتها الأفريقيات في طريق الرخاء والتنمية بدارق كبير للغاية.

وكانت مصر تدخل حتى أوائل عام ١٩٧٤ سفارة صغيرة يرأسها قائم بالأعمال، وكان لكوت دي إيفوار علاقات وثيقة للغاية مع إسرائيل، إما مباشرة، أو عن طريق الشريك الثالث وهو فرنسا ذات الصلات الحميمة في هذا الوقت مع إسرائيل، ونتيجة للمعدوان الاسرائيلي عام ١٩٧٣، ولنشيط الدبلوماسية المصرية لإدانة الغزو الاسرائيلي في المجال الأفريقي، فقد قامت معظم الدول الأفريقية بقطع العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل هذا كوت دي إيفوار، فقد كان النشاط الاسرائيلي ناجحاً للغاية داخل الدولة، ومن منظار التعاون إقامة إسرائيل شئق للإيفوار في العاصمة العاجية، وهو واحد من ألدعم فدايق العالم، ويشمل ألف غرفة، ومجموعة من حمامات السباحة، وقاعة للمؤتمرات معدة للمصلى في نفس الوقت كأحدث المسارح ونظوى ألف كرسي، والفندق أيضاً ملعب للايرلاق على الجبل (رغم وجود الفندق على خط الاستواء)، ومجموعة رائعة من المطاعم، كل ذلك فيما يشبه القرية التي تتميز بحسن الإدارة والنظام والجمال.

كما أوفدت حكومة إسرائيل مجموعة من الخبراء في الزراعة والتعليم والتعليم الفني،

ومستشارين لبعض الوزراء وكانت الدعوات تتوالى لزيارة كبار المسؤولين المحليين لإسرائيل حيث يقدم لهم كل ما يحضر على البال من هدايا ومنح ويحذرون ليلادهم ومع أصدقائه أولادهم مخلصين لإسرائيل. لكل هذه الأسباب تأخرت كوت دى إيفوار جدا في اتخاذ قرار قطع العلاقات السياسية مع إسرائيل، وكانت آخر دولة أفريقية تقدم على ذلك بعد جهود مضنية من الدبلوماسية المصرية وأصدقائها.

وهكذا حيث كأول سفير لمصر في كوت دى إيفوار وقابلت قبل سفرى المرحوم الدكتور محمود فوزى نائب رئيس الوزراء للشؤون الخارجية، وزير الخارجية المرحوم محمود رياض وأيزا لى مدى أهمية دور كوت دى إيفوار السياسى التى لها تأثير قوى على جيرانها الأفارقة الذين يحاولون متابعتها في سياساتها الخارجية.

وكان الرئيس هوغويت يوفيه بمتحف - نظرا لكبر سنه الذى تعدى الخامسة والسبعين - باحترام فائق بين زملائه رؤساء الدول الأفريقية المجاورة، نظرا لمخبرته السياسية، لممارسته شؤون السياسة الدولية كوزير في الوزارة الفرنسية، بالإضافة لمخبرته القيادية ككافر من ثوار أفريقيا، واتصاله القوية بالشورى السياسية في فرنسا وأفريقيا، كل ذلك جعل منه القدوة والرحيم الذى يتبعه المباقون، وقد أعطى عليه الرؤساء الأفارقة في الدول المجاورة لقب «المجوز» بمعنى الحكيم، بل كان بعض الرؤساء الأفارقة يوجهون له الخطاب باسم «الوالد» تكريما له وتعظيمًا لشأنه.

ركبت معي زوجتي وأبنتي أحمد وحسين طائرة مصر للطيران من مطار القاهرة لنصل للعاصمة أبيدجان بعد ثمانى ساعات من الطيران، ووصلنا الساعة الثامنة مساء، وكنا نعرف مقدما أن أبيدجان تقع تماما على خط الاستواء، وأن موقعها يجعلها ذات جو استوائي حار ورطب، ولكن أبدا لم نتصور أننا سنخرج من باب الطائرة لنفاجأ بهذا الجو الحار إلى درجة الاحتراق والرطوبة التى تعوق التنفس، وبمجهود شاق وصلنا إلى قاعة كبار الزوار حيث وجدها مندوبى وزارة الخارجية للترحيب بنا، كذلك سندا بوجود أسرة السفارة مع نخبة من أبناء الجالية المصرية الموجودة بأبيدجان.

وبعد استراحة قصيرة ركبنا السيارات متجهين إلى الغرف التى حجزت لنا بالفندق، ونحن ننتقل بأمل إلى اللحظة التى سنخلع فيها ملابسنا بعد أكثر من عشر ساعات مرت منذ دخولنا مطار القاهرة، وكان الدش البارد هو الحلم الذى كنا نأمل في تحقيقه فوراً حتى نغسل عن الشمس متاعبه السفر ونوتر مواجهة المسؤولين في بلاد جديدة ذات مناخ سياسى وحرارى سامع بكاء يلهب أعصاب القادم الجديد.

ولكننا للأسف فرجنا بأن السيد مستشار السفارة وقد أبى إلا أن يبت لنا ولاء، وكفائه، فقام بدعوة كل الموجودين بالمطار - دون علمنا - للترحيب بنا مرة أخرى في الصالون للملح بمحيطنا، وإزدهم الصالون بأكثر من ثلاثين شخصا لم نكتفهم الكراسى الموجودة، وكان علينا أن نبالطهم كلمات الودع والترحيب. وشابت لالة السيد المستشار وكماسته أن تبلغ منتهاها فأفسك يتلون الترفة

ليطلب مشروبات للجميع (على حساب صاحب الغرفة)، وجينا جميعا في هذا البحر الضيق البحار في انتظار وصول للمشروبات التي وصلت بعد مدة ليست بالقصيرة، ثم قمنا بتوديع الجميع الذين حضروا مشكورين لأداء هذه الفعلة، وأسرعنا إلى الماء البارد نسل به ما أحسنه من إجهاد وإرهاق.

وفي الصباح توجهت للسفارة التي كانت تشغل مكانا صغيرا، وكانت هي المساحة التي تتناسب مع الاحتياجات المطلوبة وقتئذ قبل تعزيز العلاقات الدبلوماسية، وتذكرت التعليمات التي تلقيناها لإيجاد مقر مناسب للسفارة، وبعثت لنفسى «مرحبا بالضياف». وحضر للسفارة مندوب إدارة البروتوكول الخارجية، ودرسا معا خطوات مراسم تقديم أوراق اعتمادى.

وفي صباح اليوم التالي حضر للسفارة السفير جورج وإيان وكان يشغل - ولا يزال - منصب مدير المراسم الخارجية والرئاسة في نفس الوقت.

وأول شخصية جورج جديرة بأن أتحدث عنها قليلا قبل تناول مراسم تقديم أوراق الاعتماد. كان جورج عام ١٩٧٤ تاريخ تقديم أوراق الاعتماد في حوالي الثلاثين من عمره، بطول القوام، فائق النشاط، مررب الشعر سويح البنية، يجيد اتخاذ وتقليد القرار بسرعة، يسهل عليه إيجاد الحل المناسب لأية مشكلة، وحدث نوع من التقارب الإنساني السريع بيننا، وحكى لى أنه ولد لأُم لبنانية وأب عراقي، وأنه عاش في لبنان فترة طفولته، وأحسست أن ما في دمه من قطرات عربية لا تزال تجعل الحنين والوردة والصفاء، واستمرت صداقتنا لمدة خمس سنوات هي فترة عملي بالسفارة بالكويت ذي الغوار ولقد لى خلالها الكثير من المساعدات والخدمات الدبلوماسية والشخصية.

وفي الموعد المناسب تحرك الركب تقطعتا مجموعة من واكبي الموسيقى كللات بملابسهم الزاهية ثم سيارة رئاسة الجمهورية وبداخلها السفير المصري وسه السفير جورج وإيان، تبعها سيارة لسفارة وبها إيان من الأعضاء ثم مجموعة أخرى من واكبي للموسيقى كللات.

وكنا نرتدى في هذا البحر العائق بذلة التشيلة «البرنجور»، وهي مكرمة من بطلون أسود به خطوط بيضاء وريشة، وصندري أسود، وقميص أبيض، وكراطة لونها فضي أو رمادي فاخ، ثم جاكيت سوداء طويلة ولها ذيل طويل من الخلف، وكانت هذه البذلة تشكل عبا قليلا في هذا البحر العائق، ولكن كان ارتداؤها أمرا واجباً وفق البروتوكول العائلي، ولعلنا نذكر هنا أن البروتوكول العائلي كان يقضى إما بارتداء هذه البذلة، أو اللباس القومي، وكنا نقبض الإعره سفير السودان أو السعودية عندما نراهما في المناسبات الرسمية، السوداني وقد ارتدى الجلباب الأبيض الجميل والعمامة السودانية، والسعودي وقد ارتدى الجلباب والعمامة الخفيفة، وكنا تتميز غيظا ونحن نعالى من ارتفاع درجة الحرارة مع الرطوبة ثم لا نجد لنا رداء قومي، وبأ حيلنا لو كان «الجلابية البيضاء» نهرب إليها وبها من هذا المناخ القاسي الحرارة.

ومن نواتج البروتوكول أن السارة التي أركبها إلى القصر الجمهوري لا يوضع عليها أعلام، أما بعد تقديم أوراق اعتمادى فيرفع على يمينها في المقدمة العلم المصرى، وعند وصولنا للقصر الجمهوري نزلنا من السيارة وعزفت موسيقى القصر السلام الجمهوري المصري، وهي لحظة لا يشعر جلالتها إلا من عاينها، ويحس أثارها بأنه شخصيا هو الذى يمثل مصر بكل تاريخها وجهادها وحضارتها، ويشعر أن هذا التكريم والتقدير يتقبله هو نية عن الأم والأصل والبيع نية من مصرنا الحرة.

وتقدم قائد الحرس للشعبة، ويقدم السفير المصرى وجواره مدير المراسم للتفتيش على حرس الشرف وحقبة علم كوت دى إيفوار، ثم ندخل إلى القاعة حيث نشرف بمقابلة رئيس الجمهورية وعلى يمينه وزير الخارجية وعلى يساره مدير المراسم وقائد حرس الرئاسة، وأسلم على الرئيس وأقدم له الزملاء أعضاء السفارة، ثم ألقى خطبات البروتوكول التي سبق لى استكثارها بالأمس مع مدير البروتوكول، فألقى أمام الرئيس على بعد حوالي اثنين وعلى طرف السجادة المخصصة لى، ويقف خلفي الزملاء أعضاء السفارة، ثم أبدأ في ثلاثة خطبات تقديم أوراق الاعتماد بالفرنسية وبعض مدى الفخر والسعادة التي أحسها بتشكيل بلدنا في كوت دى إيفوار، ونبذة قصيرة عن العلاقات السياسية بين البلدين، ثم ألافه ختات الرئيس المصرى، وأختم بأمني أن أوفى في تميز أواصر الصداقة والتعاون بين البلدين.

وأصبح هذا الخطاب في الظروف الذي يحوى سبقا خطابا من الرئيس المصرى للرئيس العاجى يخطر فيه بأن قد اختارنى سفيراً فوق العادة (سفير بروتوكولى) لتشكيل مصر في بلد، ويرجو أن ألقى كل مساعدة في أداء واجباتى لتقوية روابط العلاقات بين البلدين، وأقدم لأسلم مرة أخرى باليد على الرئيس، وأسلمه الظروف الذي يحوى الخطابين، ويسلمه بدوره إلى مدير البروتوكول ثم يدعونى للجلوس إلى جواره على أريكة في ركن من القاعة، بينما يجلس أعضاء السفارة مع رجال البروتوكول في ركن آخر، وأقدم لنا المشروبات التي تم الاتفاق عليها منذ الأمس، فأغلب سفراء الدول الإسلامية يتناولون عصير العنب، وهو بنفس لون الشمبانيا التي تقدم لبالى للمؤجرين بالقاعة.

وأناهل مع الرئيس حديثا ونيا كان من المفروض أن يكون لدينا مائدة، وفي موضوعات طابها المائدة إلا أنه بشخصه الأسرة، وقله ومجاملته الرقيقة قد سمح للحديث أن يستمر حوالي أربع ساعة، وفي حديث سياسى جدى للغاية. ثم قام الرئيس مصافحا فحبه متفاديا في الانصراف، وعند الخروج من باب القاعة عزفت للموسيقى السلام الوطنى المصرى مرة أخرى، وقام رئيس الحرس بتقديم التحية، ورفع العلم المصرى الكبير على سارية القصر الجمهورى في ظرف فى شموخ. وبعد كل هذه الانفعالات والمجربة الأولى لى التي أقدم فيها أوراق اعتمادى سفيراً لمصر، ركبت السيارة، وصحبني رئيس البروتوكول، وسعدت أن وجدت علم مصر يرفرف على السيارة باعنا إلى برسالة عبر الهواء أن قد أصبحت الآن ممثلا لمصر، خطراتى كلها وتصرفاتى ستحسب إما لصالح مصر أو عليها،

وقد آن الآران الآن لأسد ما لمصر من ديون في حقيقى، بأن أبدأ كل الجهد لخدمتها ولتحقيق سياستها، وأن أعمل كل مايمود عليها بالخير، وما يحقق أهدافها السياسية والاقتصادية، وهذا الى مقر السفارة حيث سبق ترتيب حفل صغير للسيد مدير البروتوكول ومصحبه وأعضاء السفارة لثمنت فيه المشروبات المثقلة، ثم أرسلت - وفقا للعادة التى علمت بها - الى قائد الركب مطروقة به ملبستر بيلا عن المشروبات فى هذه المناسبة السعيدة.

وبحلال الحديث مع السفير جورج وابيان مدير البروتوكول حكى لى بعض التوافر الى عاشها مع السفراء عند تقديم أوراق اعتمادهم، أحدهم وقف أمام رئيس الجمهورية وبدأ يقرأ الخطاب المكتوب إلا أن يده ارتعشت بشدة وتلعثم لم توقف عن القراءة مرتبكا للغة، وكان الرئيس هوئوت رفيقا كعادته إذ اقرب منه ميتسا واصطحبه الى ركن بالقاعة يتحدث إليه فى هدوء حتى استعاد سكينته ثم تسلم منه الرئيس مطروقة فى هدوء دون الحاجة الى قراءة محتوياته، وخرج السفير من هذا المأرق بسلام. أما الحادث الآخر، فقد أعطر السفير الجديد بالموعد الذى حدد له لتقديم أوراق اعتماد بعد عشرة أيام، ونظرا لأنه لم يحضر معه أوراق اعتماد، التى لم تكن جاهزة، فقد أرسل لوزارته بالموعد الذى تحدد له وتلقى منهم تأكيدا بإرسال المطروف مع ميموت خاص (حامل حقيبة دبلوماسية) ليصل قبل الموعد المحدد له، واقرب الموعد والسفير على آخر من الجمر، وفى ليلة تقديم أوراق الاعتماد اتصل بوزارته التى أكدت له وصول الميموت فى نفس الليلة بالمطروف والرسالة ليحقق بموعد الصباح.

وفى الصباح، ووصل مندوب البروتوكول للسفارة ولم يصل الميموت ولا المطروف، وبعد اتصالات ملهية بالعجل والاحتار قبل المسئولون أن تجرى كل إجراءات التراسم وفقا للمخضرات المتبعة على ألا يلقى السفير خطباء، بل يكتفى بتقديم مطروف بلا محتويات داخله، وهكذا حلت المشكلة مؤقتا بطريقة ملهية بالمرح للسفير وحكومته وبأسلوب حضارى غير يبرؤقراطى من حكومة كوت دى إيفوار.

ولعل الواقعة الأخيرة تعطى نموذجنا مبسطا للمرح الذى يذاته السفير نتيجة لإهمال أو تكاسل يحدث فى وزارة الخارجية التى يبعها، والشخص المنصب لا يدرك مدى حساسية الموقف، والتدابيرات التى متخذت نتيجة تهاوته أو تكاسله، والموقف الذى يواجهه السفير وهو على بعد آلاف الأميال من عاصمة بلاده.

ولاستطيع أن أنهى حديثى عن رئيس كوت إيفوار دون أن أذكر واقعة حدثت لى معه وقابل على مدى ما يلاقه السفير من ترفيق إذا كانت علاقاته جيدة وطيبة مع كبار المسئولين. فبوزارته الرئيس السادات للقدس فى نوفمبر ١٩٧٧ وفى نفس يوم الزيارة كنت مدعوا الى حفل عشاء إقامة سفير أمريكا، وشاهدت فى الحفل المستشار جاكى نيراي المسئول السياسى فى رئاسة الجمهورية وكان دليل الاختلاط بالمتجمع الدبلوماسى وبفضل العمل فى صمت وعزلة، وتمكنت باستخدام الوسائل

الدبلوماسية من الأفراد به، وشرحت له المفرد السلمي لزيارة السادات للقديس، وذكرت أنه هذه هي أول محاولة عربية للتفاوض والمناقشة مع الإسرائيليين، وأن الرئيس هوفيت هو الذي اصترح مبدأ «الحوار» أي تنازلي الأقدار السود مع رجالا جنوب أفريقيا البيض (The Dialogue)، وهو الذي قرر أن التفاوض هو الحل الأفضل لإنهاء الخلافات، وبناء عليه لم تقطع كروت دي إلفور علاقتها الدبلوماسية بدولة جنوب أفريقيا، ثم ذكرت أن هناك الآن من يتبنى نظرية التفاوض في الشرق الأوسط وكان نصيبه من زملائه وأصدقائه العرب المقاطعة والهجوم العنيف، وتساءلت كيف هذا هو الوقت المناسب ليرسل الرئيس هوفيت برقية تأييد للسادات بدعم موقفه من مبدأ التفاوض ؟ وبذلك تتحقق صحة النظرية التي بناها هوفيت يوناني، وأصبحت الفكرة وقرو لي أنه سيعرضها قليلة على الرئيس ويتصل بي في الصباح.

وأرسلت ليلا برقية باقتراحي للوزارة في القاهرة، وفي الصباح المبكر، اتصل بي المستشار السياسي ليقرا على نص برقية التأييد القوية والممتازة التي أرسلها رئيس الدولة للرئيس السادات، ثم بحث لي بسطة منها.

وكانت أول برقية تأييد تصل إلى القاهرة، وكان لأسستها القوى الواضح أجمل الأثر عند الرئيس السادات ووزاره الخارجية، ولم تتأخر وسائل الاعلام المصرية من الاستفادة من هذه البرقية - التي وصلت في اللحظة الحرجة التي تردد فيها الكثيرون - استخداما إعلاميا جيدا، وبمعدنا تشجيع الكثيرون وخاصة في أفريقيا وعربا عن تأييدهم لخطة الرئيس السادات.

وسخت فترة على زيارة القديس وبدأت الدبلوماسية المصرية بزيارة المرحوم السادات خطواتها في مجلس الأمن للدفاع عن الأهداف السياسية المصرية، وبدون أن الرئيس السادات قد أراد أن يبحث برسالة عاجلة إلى الرئيس الفرنسي «جيسكار دي استان»، وفي الوقت نفسه يطلب في رسالة أخرى من الرئيس هوفيت التأييد للطلب المصري المقدم للرئيس الفرنسي، وتبين للقاهرة أن الرئيس الفرنسي في زيارة رسمية للكوت دي إيفوار، وهكذا أرسلت في وزارة الخارجية المصرية برقية بها نص الرسالة وعليت ضرورة توصيلها للرئيسين العاجي والفرنسي في نفس يوم تسلمى للبرقية، وذلك للحصول على الموافقات وسبقو التعديلات قبل التصويت «بأكبر» على قرار يخصنا في مجلس الأمن.

وبدراسة الملف في العاصمة ليدجان، تبين أن الرئيس هوفيت يقيم حفل ختام في نفس اليوم تكريما للرئيس الفرنسي، ويحضر السفراء ومنهم سفير مصر هذا الحفل. وبعد الحفل مباشرة يسترح الرئيس لمدة ساعة ثم يافران العاصمة إلى بلدة «بامبا موكورو» وهي قرية الرئيس هوفيت - وقد أقام بها قصرا راقعا - ليحتكما بها يومين في زيارة خاصة - غير رسمية - تعتبر أجازة للرئيسين ولا يمارسان خلالها أي مهام رسمية معلنة.

ووجدت أنه سيتولى تسليم الرسالة للرئيس الفرنسي ومصاحبه أو لزميلي السفير الفرنسي لوجود

الجميع في البرلمان، حيث تلقى الرئيس الفرنسي خطابا سياسيا، وذلك قبل الحضور مباشرة لحفل الغداء. وكان الحل الوحيد أن اعتمد على وزير الخارجية وجهازه لتحقيق المطلوب. وطلبت موعدا عاجلا مع الوزير، ورغم انشغاله بزيارة الضيوف عقدت لي موعد في الساعة الرابعة مساء بعد الغداء الرسمي في وزارة الخارجية، وقد عكفت السفارة على ترجمة الرسالة التي وصلتنا باللغة العربية الى الفرنسية وركزت التعليمات بالنسبة لأسلوب كتابتها، والورق المستخدم على أن أراجعتها بعد الغداء وقبل تسليمها لوزير الخارجية.

وتوجهت وزوجتي لحفل الغداء وحضر الرئيس، وبدلنا الطعام وأنا أشعر بالفور والقلق، وأسأل نفسي ماذا لو تأخرت وزارة الخارجية في إيلاخ الرسالة لسبب خارج عن إرادتها، وبذلك تضاع فرصتا في الحصول على التأيد الفرنسي الذي تشده. ولأن الله لا يخطئ عمن يذل جهده، فإن لكل مشكلة فرجا. لقد كان حفل الغداء مقاما على طريقة «البوفيه» بحيث يأخذ كل منا ما يشتهي من الأطعمة المرغوبة ثم يعود للجلوس في مكانه على الطاولة الصغيرة.

وأثناء التماهي من البوفيه تحت السيفر جورج وإنيان مدير البروتوكول بالرئاسة وأحد الشخصيات القوية في قمة السلطة، وكانت تطلني به صداقة تولقت للغة، فاسرعت أشرح له المأزق الذي أواجهه، وعامل الزمن الذي يضغط على أعصابي نظرا لسفر الرئيسين بعد الغداء، وخوفني من تعذر قيام الخارجية بتسليم الرسالة في الوقت المناسب لنا، فاستمهلني عدة دقائق، وعاد في حيث يجلس الرئيس عوفيت لم حضر لما كنتي ليليلقي أنه بعد انتهاء الغداء يتصف ساحة سيبايلني الرئيس عوفيت في القصر الجمهوري قبل السفر مباشرة، فشكرته من أعماق قلبي واستأذنت زملائي على الطاولة في الانصراف، ورجوت لسفير البرازيل وحرره وكانوا على نفس الطاولة وهم من أصدقائنا أن يصطحبنا زوجتي للممثل في سيارتهم، وانسحت بطريقة غير محسوسة من الحفل متجها إلى السفارة، وتمكننا من إنهاء الخطابين وإعدادهما، ومارعت في الوقت المحدد ومع الرسائل إلى القصر الجمهوري، حيث استقبلني الرئيس مرحبا، وشرحت له الموقف وموجزا ما جاء بالرسالتين، ورجوته أن يضم صوته لنا للحصول على تأيد الرئيس الفرنسي لما يطلبه الرئيس السادات. فوعدني خيرا وطلب مني أن أبلغ الرئيس السادات أنه ميسر التعليمات فوراً لصوت مشورتهم في مجلس الأمن مؤلدا لمصر، وسيسبل أقصى جهده للحصول على موافقة الرئيس الفرنسي وذلك مع رسالة شفوية رقيقة طلب مني لإيلاخها للرئيس السادات، شكرت الرئيس، واصطحبني السيفر جورج وإنيان لتوصيلي للسيارة وهنا فقط تذكرت موعدى بعد ساعة مع وزير الخارجية لنفس المهمة التي انتهت الآن بالعزل والحمد لله، فأقنعت للسفير «إنيان» بالحرج الذي استدعره بالنسبة لوزير الخارجية الذي كان رقيقا ومجاولا للغاية وهو يحدد لي هذا الموعد السريع رغم ضغوط العمل بمناسبة وجود الرئيس الفرنسي فطلب مني السفير «إنيان» أن أنسى الموضوع تماما، وأنه سيقوم بحله بالاتصال بنفسه بوزير الخارجية وإيلاخه أن الرئيس هو الذي استدعاني (وليس بناء على طلبي)، فشكرته مرة أخرى على هذا التعاون الصادق،

ووصلت منزلي سعيداء، ثم اتصلت بمكتب وزير الخارجية للاعتذار عن موعدى الذى يحين بعد ساعة، فقلت أن مدير بروتوكول الرئاسة قد اتصل بالوزير وتم حل المشكلة.

ولعل موقف الرئيس هوفيت ورجائه لسفارة مصر تعطينا لمزججة للتقدير الذى يحمله الأفرقة لمصر ومنورها الرائد. وفى اليوم التالى اكتملت سعادتى وأنا أقرأ نياً تأييد فرنسا وكوت دى إيفوار للموقف المصرى.

وبالعودة لأمرى أذكرها، فقد صدر قرار نقلى من كوت دى إيفوار بعد خمس سنوات من عملى كسفير بها، وكنت قبلها فى أجازة بالقاهرة، وظللت نقلى باعتبار أن خمس سنوات عمل فى هذه المنطقة الاستوائية - رغم جمال العاصمة أبيدجان وسهولة المعيشة بها - هذه الفترة مع الحرارة للرطوبة والرطوبة الحارقة (29°)، وتأثر صحتى وصحة زوجتى ذلك بالإضافة للأمراض الجانية لتناول أطعمة مقاومة للآلأا يوما على مدى خمس سنوات، كل ذلك جعل من العودة للقاهرة مغالبا ملحاً. وهكذا رجعت إلى كوت دى إيفوار وأنا أعلم بنقلى للقاهرة بعد شهرين وبدأت فى تسريب الخبر مقدماً لحين وصول قرار النقل.

وفى إحدى المقابلات مع الرئيس هو فريت أبلغنى أنه علم باحتمال نقلى للقاهرة، ولذلك سيحصل بصديقه الرئيس الساعات طالباً استمرارى فى موقفى، وشكرته لمواظفة الرقبة وأبلغته أن ظروفه عائلية وصحية هى التى تدعو لعودتى للقاهرة، وبعد الحاح مشيع بالتقدير والشكر منى تنازل عن هذه المحاولة، وكنت واقفاً أنه لو الفصل لثم تحقيق رغبته دون استشارة السفير أو حتى معرفة رأيه، ولما جعل موضوع البقاء فى نفس الموقع سهلاً أنه لم يكن هناك عندئذ أى قيود زمنية على فترة بقاء السفير فى البلد الذى يمثل مصر فيه، ثم صدر قرار عودتى للقاهرة وأعطرت به وزارة الخارجية والرئاسة رسمياً، واتخذت لى موعداً للشرف بمقابلة الرئيس لتوديعه قبل سفرى، ومن المصاد أن تكون هذه الزيارة البروتوكولية لمدة ربع ساعة على الأكثر تبادل فيها عبارات المجاملة، وأتقدم خلالها بالشكر لكل المعاونات التى قدمت لى أثناء عملى، ومنورها بالتقدم الذى حقق على مستوى العلاقات الثنائية، والإعجاب عن أسمى فى إزدياد هذا التقدم، وفى العادة يقوم الرئيس بإبلاغ تقياته إلى رئيس جمهورية بلدى مثباً على العلاقات الثنائية ومثبناً بمجهودات السفير. وبدأت المقابلة البداية التقليدية، ثم تحول الحديث للسياسات الدولية، وبدأ الرئيس هوفيت يقدم عرضاً وتحليلاً للسياسة العالمية. تحليل واقع ومنطقتى وشكائى يرضه فى سلامة وفهم عميق للمستعمرات الدولية ويحلل مشكلة الشرق الأوسط، ويعرض توقعاته، كل ذلك فى ترتيب ونظام ويحدث للعظم أو تردد أو شروء ذهن أو هروب فكرة من أفكاره. واستمر العرض السياسى لمدة ساعة ونصف تقريباً وأنا كالتلميذ يصفى إلى أسئلة ممكنة مسيطر تماماً على أفكاره المرتبة فى ذهنه المتوقد الذى لم تؤثر فيه سنوات العمر التى قاربت على الثمانين. ولم تفلح محاولات أمين القصر الذى يدخل إلى الضالون فى هدوء لذكير رئيس وتذكيرى بأن الوقت المحدد للزيارة قد انتهى، وأنا أنهم هذه الإشارة جيداً، وأترك معانها ولكننى لاأستطيع

المتحرك، بل أركزت دعوى لمقابلة هذا السيل المتدفق من الحديث النسم، والسلس المنع، وتتكبر مرات دخول أمين القصر الجمهوري، والرئيس هوفيت لا يلتفت إليه، حتى انتهت حديثه المنع، وشكرته على هذا العرض السياسي الرائع، اللتى بالمعلومات الهامة.

وأراد الرئيس أن يزيد من تكريمي، فأبلغني أنه عند مغربي سأجد في استراحة كبار الزوار هدية شخصية منه، هي مجموعة أقفاص من الفاكهة الأندلس، وإلباليا والمناجر وقد زرعها بنفسه في حقوله «ياما سوكرو» - قريته - وزرعها يديه مذكرا لي بأن أحب الألقاب - التى يناديه بها الشعب - لنفسه هو لقب «الفلاح الأول»، وشكرته لهذه الشخصية الكريمة، وغادرته مودعا، وأنا سافعل لكل هذه الرعاية التى لقيتها كسمثل لبلدى، وبعد يومين توجهنا للمطار، وفي قاعة كبار الزوار وجدت أحد أسماء الرئاسة وقدم لى هدية الرئيس ثمانية صناديق كرتون كبيرة تحوى الفاكهة، ونظراً لضعف البنية فقد بدأت التفكير في كيفية التصرف فيها، وأمامنا أولاً مشكلة نقلها على طائرة مصر للطيران، ومدير مكتب مصر للطيران بأبيدجان قد وصل العاصمة الأنزوية أميرا وكان تسميه فى هذا الموضع على غير رغبته، مما انعكس على تصرفاته المعصية مع الجميع وزرعته فى الاصطدام، ومشكلة أخرى توقعتها وهي مشكلة البحر الصحي بمطار القاهرة وهم يتفقدون تعليمات المحافظة على الفاكهة المصرية من أى كفات، ومشكلة أخرى رغم بساطتها وهي أن سيارات الأهل التى تنتظرنا لن نجد بها مكانا يسع كل هذه الفاكهة، وتداولنا دراسة المشكلة مع المودعين من الأصدقاء المصريين، وكان أحد الحلول أن تعود الصناديق فى سيارة السفارة لتوزع على الزملاء والأحباب بالهنداء والشفاة. وكان هذا هو المخرج من هذه المشكلة إلا أننى سرعان ما ذكرت الرئيس «الفلاح الأول» وهو يلفني بهديته وأنه زارها وزرعها، وهنا كان القرار أنها متشجن معى مهما حملتني من تكاليف مالية لمصر للطيران - فعتها راضيا - كما المشاكل الأخرى فسأدع حلها كل فى حينه.

وفي مصر كنت كنت أقابل ثمرات هذه الهدية وأحس بحلاوة مذاقها وأحس فى الرقبت نفس برسالة حب وتقدير ووفاء تصدر من أعماقي لهذا الهد الجميل ولرئيسه الإنسان.

ولأزال أحسم حتى اليوم (نوفمبر ١٩٩٣) وأنا أشاهد فى التلفزيون الرئيس هوفيت فى أحد الاحتفالات وقد تقدم به السن، وأذكر ذهته المتفقد الذى لم تعبت به السنوات، وأدعو له بالصحة ولبله بالرخاء والرفاهية.



الرئيس العاجي في حفل فريقة رضا

اليابان

جلالة الامبراطور - ولي العهد

وسارت بنا الأيام، وحدثت من أجازة الصيف التي قضيتها في مرسى مطروح لأعرف أنه قد تم اختيارى سفيرا لمصر في اليابان والملك الصيني قصة. فقد كانت حركة السفراء تعد في الوزارة وكان الوزير وقتئذ هو المرحوم كمال حسن علي، ولم تكن تربطني به سوى علاقات العمل، وأقابله قليلا (علي خلال عادة بعض الزملاء) لعرض الموضوعات التي تستحق العرض، وكنت أعتد في عملي على المذكرات المكتوبة بمرض عليه، وأراضي فيها دائما أن تكون واضحة وموجزة ومطابقة في حدود الإمكانيات المعقولة، وكان السعول عن مكتبه هو السفير صلاح شعراوى بكفائه وحقله للتسيير، وكان لأهيا علي المستوى الدولي في فريق مصر لكرة الماء في عصره الذهبي، وكان دائما يندى أعجبه. لأن مذكراتي تغطي دائما بالمراقبة.

واجتمعت في الوزارة المجموعة التي تختص باختيار مواقع السفراء، وكانت برئاسة الوزير وعضوية وزير الدولة (دكتور بطرس غالي)، والدكتور أسامة الباز وكيل أول الوزارة، ووكيل الوزارة، والسفير مدير شئون السلك الدبلوماسي، وعلمت أن توجيهات قد صدرت بحجز تعيين سفراء لمصر في كل من اليابان وتركيا لتكون تحت تصرف جهات أخرى غير وزارة الخارجية لتشغلها شخصيات عامة مطلوب تواجدتها بالخارج في هذه الأوقات.

وبعد أيام صدرت توجيهات أخرى بأن تدخل تركيا ضمن الدول التي تقوم وزارة الخارجية بتعيين سفراء بها، وكانت تركيا تعتبر أملا طيبا للسفراء الذين حل محل مرشد عددهم بالخارج. وعلمت من أحد الأصدقاء المرحوم في موقع يتيح له المعرفة وذلك بصقة شخصية وسرية بأنه قد وقع علي الاختيار للعمل سفيرا في أنقرة (تركيا) وهي أفضل سفارة في هذه الحركة، وحدثت الله وسعدت للغاية بهذا التعيين، وأقضيت بالمر إلى زوجتي مع غليري من تسره قبل صدور القرار الجمهوري.

وسارتنا لتفسي أجازتنا في مرسى مطروح ونحن نرسم خريطة للمستقبل الذي سنعيشه في تركيا، وأسلوب الحياة هناك ومشاكلها ومزاياها، وحدثت للقاهرة بعد خمسة عشر يوما من الأجازة لأطلق مكالمة هاتفية من أحد الأصدقاء القدامى الذي يشغل مركزا مرموقا بهتى بعملي سفيرا في بلاد الشمس المشرقة، ولا كانت التعيينات لاتزال في مرحلة السرية، ولأنه يتحدث بالرمز تجنباً للذكر اسم البلد مباشرة، فضحكت قائلا هلا، إنها بلاد «التوركش دلايت» أي الملين» كتابة عن تركيا، فضحكت وقرر صراحة أن التعيين في اليابان، فذكرت له أن معلوماتي المؤكدة أنني عشت في تركيا وليس اليابان، إلا أنه ألهمني أن القرار الجمهوري أملاه، وأنه تم توقيعه وأنتى عشت سفيرا باليابان.

فشكلته ولكن سرحت بي الخواطر وهي تتوالى وتتعاقد بين تركيا واليابان، وأنا أشعر أن الإنسان لا يختار طريقه في الحياة، ولكنها خطوات كتبت علينا، ومن كتبت عليه مشاعرا، وتأكد هذا الغير بعد يومين احتضنت خلالهما بالسر لنفسى حتى أعلم علم اليقين، وأنتجت فرحة غامرة وشعر بالفخر بهذا الاعتبار. وقد علمت فيما بعد من السيد الوزير كمال حسن على وهو وزير اليابان زيارة رسمية أتت رشتت أولا لتركيا، ولما ترك لوزارة الخارجية حق اختيار سفير مصر باليابان (بعد أن كان الموقع محجوزا لجهة غير الوزارة)، فقد اختارتني اللجنة للسفر إلى اليابان بدلا من الشخصية السياسية التي تم التداول عن تعيينها في اليابان.

وكان تعييني في اليابان في هذا الوقت بالذات يشكل تحديا كبيرا للقدرة السفير، وإمكاناته لدفع العلاقات الثنائية لما فيه مصلحة مصر. وسرعان ما ذهبت فرحة الحصول على منصب ممتاز والميشة وسط حضارة قديمة ذات تراث تاريخي رائع، وبدأت تتوالى المشاكل التي عادة ما يواجهها كل دبلوماسي مسافر للخارج. بدأنا ندور الموقف الدراسي لأبنائنا وكان أكبرهم قد التحق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، والثاني مازال في مرحلة الدراسة الثانوية، وأمر الآين الأكبر على أن يستكمل تعليمه في القاهرة، رغم أننا شرحنا له كل إمكانيات الجامعات اليابانية التي من الممكن أن يواصل نفس دراسته بها، إلا أنه كان عينا في موقفه وأصر على البقاء في القاهرة، وهذا تذكرنا أنه صاحب الحكمة التي طلبا ردها لأفلسا كنموذج لألام أبناء الدبلوماسيين فقد فاجأنا وهو مازال صغيرا حين فرجى بقرب عودتنا للقاهرة بعد انتهاء عملي كسفير بساحل الحاج بأن قال مقولته الشهيرة التي أوجعت قلوبنا فلما ترك البلد دائما بعدما أتجح في تكوين صداقات وأصدقاء لأتركهم ولدا من جديد في البحث عن غيرهم ٢٩.

وهذا قبل الآين الثاني أنه ليس أقل من أخيه في التعبير عن حبه في الاعتبار، ولذلك قرر هو أيضا البقاء في القاهرة، ووجدنا أنه من الناحية التربوية فإن بقاءهما معا هو أنسب الحلول الموجودة، وكان علينا كآسرة أن ندفع الثمن، تشقتا في الأسرة - رغم أحاسنهم بالحسب الخالص من الجد والجد - ونفرا في التعليم لأحدهم ونحن بعمود عنه، ثم وضع ميزانية خاصة لمواجهة لمن تذاكر مصر للطيران لاستقبال الأبناء القادمين من القاهرة في الاجازات وعودتهم، وكانت تذكرة الطائرة تشكل عبئا نظرا لحد المسافة بين العاصمتين.

وبعد معاناة نفسية، حيث كانت أول مرة تنفرك فيها الأسرة، توكلنا على الله وبدأنا نعد أنفسنا لمواجهة الواقع وأعباء المركز الجديد مرددين بأن الخبرة فيما اختاره الله، ركبنا طائرة مصر للطيران، وهي تطير مباشرة من القاهرة إلى طوكيو وتتوقف حوالي الساعة في كل من بانجووك عاصمة تايوان، ومانيلا عاصمة الفلبين، وتبلغ مدة إجمالي الرحلة المستمرة حوالي أربع وعشرين ساعة، تقضي معظمها في الطائرة المظلمة، وأبرز الحركات الذي لا ينقطع بهم الآتين يحرقها وبأنى أن يندرها، وأما الثرم فهو بعيد عن التحقيق، ولا يملك الإنسان إلا أن يهرب جميع الأوجاع لإراحة عضلاته المجهدة،

ولا يفلح الطعام الدافئ الذي يقدم لنا في مواجهة كل هذا الكم الكبير من الإجهاد والملل والقلق.

ونصل إلى طوكيو في ١٩٨١/١/٥ بعد رحلة شاقة سبقتها فترة غسبية قاسية عند وداع الأسرة وأبنائها في القاهرة. ويستقبلنا الزملاء بمطار «ناريتا» قرب منتصف الليل بتوقيت طوكيو الذي يتقدم عن توقيت القاهرة بحوالي سمان ساعات وبدأت تشر من اللحظة الأولى أننا في اليابان، قاعة المطار وممراته آية في النظافة وجمال الهندسة، كل شيء يسير بترتيب ونظام وهندسة، لا فوضى ولا ازدحام ولا تصايح، ويقابلنا في المطار مدير البروتوكول الخارجية يرحب بنا ويضمني لنا إقامة سعيدة في طوكيو، وتنتهي الإجراءات خلال دقائق تسعد خلالها بصحبة الزملاء أعضاء السفارة، ثم تركب السيارات متجهين إلى دار السكن، ونفاجأ بأن المطار يحرسه قوات مدججة بالأسلحة والمفرحات وأجهزة التلاسلكي، ونعرف أن السبب هو معارضة مكان المنطقة وجيرانها لبناء مطار «ناريتا» في هذا المكان بين الأراضي الزراعية الهادئة، وكانوا يرون في وجود هذا المطار في هذا الموقع خطراً على مزارعهم وحيواناتهم وسجنهم وأسلوب معيشتهم. ولذلك استمروا في القيام بالمظاهرات، واحتلال مواقع العمل ومقاومة الشرطة قبل إنشاء المطار وأثناء بنائه، ولأول مقاومة مستمرة حتى اليوم، يدخل في ذلك إلقاء المفرقات والاعتداء على الحراسات، وتنظيم مظاهرات المقاطعة واحتلال الطرق الرئيسية، ومارالت العناصر المعارضة حتى اليوم بعد انقضاء عشرات من السنين على بناء المطار تشكل خطراً على أمن المطار بما يدعو إلى تشديد الحراسة.

والسيارة تنضي فوق طرق شديدة مضادة جيداً، وفي التقاطع نجد الكباري الأسمنتية العلوية وهي تتقاطع فوق بعضها مشكلة أربعة أدوار تساعد على إنسياب المرور رغم العدد الضخم من السيارات، يطول الطريق إلى ما لا نهاية، ونعلم أن المسافة بين مطار «ناريتا» وطوكيو تبلغ الستين كيلومتراً تقطعها السيارة عادة في ساعة ونصف الساعة نظراً لضخامة عدد السيارات التي تسير في الطرق.

ونصل إلى دار السكن أعياناً، ونحن نحمد الله على سلامة الوصول بعد كل هذه المشقة، ونشكر الزملاء، لم نفرغ لمواجهة سينما الجديدة. وأذكر فور وصولي أن وزير خارجية اليابان «ميسو أيتو» قد حضر في الشهر السابق على وصولي طوكيو إلى القاهرة ليشهد افتتاح قنصلية قنصلية تونس والتي قامت بشقها شركة يابانية بمرض ياباني لمصر، وقد كان لي شرف مصاحبة الوزير الياباني في زيارته.

وأثناء مصاحبته في طائرة هليكوبتر مرت بنا على قناة السويس من بورسعيد للاسماعيلية، كان المضيف هو الوزير كمال حسن علي، وبسرعة تولدت العلاقة الإنسانية التي تقرب بين الأشخاص بين الوزيرين، كأننا نعرفنا منذ سنوات، وقد اكتشفاً أنهما يشتركان في كثير من الطباع بل يشكون من مرض مشترك هو «الروماتيزم» اللين، وصاروا يتبادلان المعلومات الطبية وطرق العلاج، وانتهت الزيارة

وقد شعر الوزير الياباني أنه قد أحبط بكل مودة صادقة وتكريم حقيقي، ويبدو أنه أراد أن يعبر عن إيمانه بطلب مني أن اتصل به فور وصولي لطوكيو لأنه سيقابلني في نيويورك لحضور الجمعية العامة للأمم المتحدة وأنه يسهل أن يستقبلني قبل سفره إلى نيويورك.

ولم أضع هذه الفرصة التي تكرم وتدعني إليها، ففي اليوم التالي لوصولي اتصلت سكرتيرة السفارة بمكتب وزير الخارجية ليلتزم بوصولي، وأتني لتصل بناء علي طلب الوزير عند وجوده بالقاهرة، ووفقا لقواعد البروتوكول طلبنا موعدا مع مدير البروتوكول بالخارجية لمقابلته وهي الخطوة الأولى التي يقوم بها أي مفير، ولابد أن تتم هذه المقابلة أولا ثم يتلوها بعد ذلك مقابلة كبار المسؤولين وأولهم وزير الخارجية.

وفوجئت السفارة بمكتب وزير الخارجية بحد لي موعدا لمقابلته صباح اليوم التالي، ووفقا في ورقة بروتوكولية، كيف لي أن أرى وزير الخارجية قبل زيارتي لمدير البروتوكول؟. واتصلت بالمدير مدير البروتوكول فليقربا وأبلغته بالمأزق الذي أواجهه فأجابني ضاحكا أن مكتب الوزير أبلغه بالموعد، وقد فهم ملاسته، وأنه سيكون في استقبالني بالوزارة ويحضر المقابلة، وسيحضر حضوره مقابلي للوزير بمقابلة ياردا مني له هو الآخر فشكرته على هذه اللطافة الرقيقة.

وقابلت الوزير، وأخبره عن تقديره لمصر ولما لقيه من تكريم وخاصة من وسيله المرحوم كمال حسن علي، وأن كل ذلك دفعه لتخطي كل قواعد البروتوكول ومقابلتي بسرعة قبل سفره للخارج كمظهر من مظاهر رد الجميل لمصر والمسؤولين بها.

ولبدأ زوجتي وأنا في مواجهة الحضارة اليابانية التي تختلف تماما عن كل ما تعلمناه سواء في مصر أو في دول العالم الغربي التي عملت بها، وأحسنا أن هناك الكثير مما يحتاج إلي الفهم والدراسة حتى نستطيع معاشرة هذا المجتمع والاستمتاع به والقيام بواجباتنا، وبدأنا نلتهم الكتب التي تحدث عن الحضارة اليابانية ولأدبها وتطورها، والعادات والتقاليد اليابانية، وأسلوب التعامل مع اليابانيين، وقرأنا الكثير من تجارب الأساتذة في اليابان والمأزق التي وقفوا فيها وأسبابها وطرق تجنبها، وما يجب علي الأجني فيهم ليجيد التعامل مع هذا الشعب الذي يتميز بهنوه وإتسامة دائمة لامتلاكك من فهمه جيدا.

ثم وصلنا إلي قمة لقاءاتنا حيث تجدد لنا المرحه الذي كنا نترقبه بقلق وتوتر، لأشرف بمقابلة الامبراطور هيروهيتو ولتقابل زوجتي الامبراطورة زوجته، ومرح بي الخيال لأذكر ملزمنا، ونحن في التليم الابتدائي عن امبراطور اليابان فاليكادو - وهو نفس الامبراطور الحالي - وكيف أنه سليل الألهة، وأن نسبه يرجع إلي آلهة الشمس المشرقة وكيف أن الشعب الياباني يقدمه ويضعه في مصاف الآلهة.

وعطية كيري كانت أن ينظر إليه أحد الرعايا، وهي عطية لا يغسلها إلا الانتحار بطريقه
الهناكاري أي قطع البطن بالسيف حتى الموت، وقد ذكر الحرب العالمية الثانية وكيف قام الطيارون
اليابانيون بهجمات انتحارية بوجههم فيها طائرتهم وهم يدخلها إلى داخل مدخنة البارج الأمريكية
انفسها وذلك فداء للامبراطور وأمثا في رضائه وبركته. وقد ذكر نهاية الحرب العالمية الثانية وقد أجمع
المؤرخون الأمريكيون أنه رغم القتال الدية التي أكلت علي «غريوشما» و«جنازاكي» فقد كان من
الممكن أن يطول أمد الحرب، وألا يتوقف الجود اليابانيون عن القتال لولا أن لال الامبراطور من عرشه
الأسطوري ليقوم لأول مرة في تاريخ الامبراطورية بالحدث بصوته عبر الاذاعة اليابانية ليوجه حديثه الي
جنود اليابان طالبا منهم قبول ما لا يمكن قبوله (التسليم) To accept the unacceptable.

ويذهب المؤرخون كيف أن هذا الحدث الإنساني قد نجا منه فعلا توقف الجيش الياباني وغربا
عن القتال رغم مخالفة ذلك لطبيعتهم، لكننا أراهم الإله التي لا تروى في إطاعة تعاليمه ونواحيه. كل
هذا التدليس والتبجيل نذكره وأنا مقبل علي مقابلة الامبراطور.

يحضر رئيس البروتوكول من وزارة الخارجية الي مقر السفير، ويتوجه بالسيارات الي فندق
«باسيفك» وهو مبني قريبا من القصر الامبراطوري وفي مواجهته، فقد كان المصحح تحرك الركاب
رسميا من صالون الفندق حتي القصر الامبراطوري، ولهذا الفندق قصة أري قطع سيال الحدث
لسردها. يقع هذا الفندق في الشارع الرئيسي أمام مدخل القصر الامبراطوري الذي تحوطه الجدران
الراسعة بعيدا عن الطريق العام، وأصل اسوار مرتفعة يحيط بها سجري عالي عميق وحرس وعقب
نهاية الحرب العالمية الثانية واستسلام القوات اليابانية بناء علي أمر امبراطوري مقدس تولي الجنرال
الأمريكي «ماك آرثر» سلطة الحكم في اليابان المحتلة، وقوض في إحداث التغييرات التي تكفل عدم
تكرار العدوان الياباني. وظهرت نظريتان للتعامل مع اليابانيين، الأولى تنادي بالانتقام وهنم كل
المعتقدات التي ساعدت علي تكوين الشخصية اليابانية العدوانية، وكان أهم هدف للتغيير هو شخص
الامبراطور المقدس الذي يشكل رمزا دينيا سلطويا، يلي ذلك التدين الرسمي الياباني أي «الشنتو»
التي علي فروعها يقوم هيكل السيطرة في الدولة، ويؤدي الي أن تصمم أعلاميات الشعب حسب
الامبراطور والوطن، والشخصية بالحياة في سبلهما، وهو الدين الذي يعلم الأفراد أن العمل مهما صغر
فهو عبادة، وأن الإنسان هو سمة الفرد المخلص لبلده. أما النظرية الأخرى فكان يحكمها الخوف من
المد الشيوعي سواء من الشمال حيث روسيا الشيوعية رغم تحالفها مع الغرب خلال الحرب، أو الغرب
من الصين الصيني التابع غرب الجزيرة اليابانية بحسب الصيني وشانه اغيف، وكانت النظرية الأخيرة
تنادي بأن الأمل في المستقبل هو في تنمية وتربية اليابان بعد السيطرة عليها تحت المظلة الأمريكية،
لتكون هي خط الدفاع الأول عسكريا واقتصاديا ضد الدب الروسي والصين الصيني - واقتصرت
النظرية الثانية، وكان من نتيجة ذلك أن اتبع الجنرال ماك آرثر سياسة مطوقة في التعامل مع الامبراطور
دون التعادي في الإهانة أو الإذلال، واكتفي بحضور الامبراطور شخصيا لتوقيع وثيقة الاستسلام.

واختار «ماك آرثر» مقر الفندق «باسفك» المواجه للقصر الامبراطوري ليكون مقرا للقيادة العسكرية العليا، وكانت هذه إشارة واضحة تني انتقال السلطة ومركز القوة من القصر الامبراطوري الي المبنى العسكري المواجه الذي يصدر التعليمات ويحكم البلاد فعليا، وأما الامبراطور هذا الآلهة المقدس فكان عليه أن يخرج من القصر في سيارة متوجها في لحظة تاريخية عاطفية حاسمة لا ينسى ذاتها الشعب الياباني حتي اليوم ليصل الي مقر قيادة المحكم العسكري، ويقوم بنفسه بتوقيع وثيقة الاستسلام في حضوره وأب مع تواضع وكرامة جليلين.

ولعود ثانية لهذا الفندق الذي يحمل لليابانيين ذكريات غير سعيدة محملة بملل الانكسار، وطفنات القوة ومراره الهزيمة رغم رحيل القيادة العسكرية، وعودته مرة أخرى فندقا مياحيا جميلا. وعندما يحين الوقت المناسب يتقدمنا رئيس البروتوكول للركب من الباب الرئيسي للفندق عبرات امبراطورية فحسما تجرما الخيول ويتسلقها الموسيقى العسكرية وتتبع العمرة الأولى التي بها سفير مصر والسفير مدير البروتوكول عبرات أسرى مشابهة بها أعضاء السفارة، ثم يتبع ذلك مجموعات من راكبي الخيول، يتجهدي هذا الركب في طريق محدد يتراحم حوله المواطنون وجموع السياح من هواة التصوير لتسجيل هذا المنظر المبهر، ونصل الي بداية القصر لتعريف الموسيقى تحية للقادمين، ونسير وسط الحدائق الزاهرة الجمال داخل القصر لتصل الي مقر إقامة الامبراطور، وهو نموذج مكبر ورائع للمنزل الياباني بفلسفته ذاته، فهو إسطاع في هدوءه وأكثت تسم باليساطة والجمال غير المألوف، ويحيط بنا الهدوء، وكبار المسؤولين حولنا يتحركون ويتحدثون في همس، بحيث تسمع بالربعة وتتخيل أنك في مكان غير دنيوي، مكان تكاد تتخيل أنه ملق بأطراف الملائكة هدوءا رجملا وروعة.

ثم نلتفت زوجي وأنا نكمل في طريق، هي شقابلة الامبراطورة، والسفير المصري لتتصرف بمقابلة الامبراطور.

ونجلس الي مدير البروتوكول في الصالون لتعاود مراجعة خطوات البروتوكول، كم خطوات سأسيرها عند المدخل وكيف سأقف علي حافة السجادة علي مسافة حوالي عشرة أمتار من الامبراطور، ثم أتقدم مسافة معينة لأحيي بالاحماء من الرأس. لأتقدم مرة أخرى مسلما بدأ يمد علي الامبراطور، وحوله رجال القصر، ثم أرجع للخلف عدة خطوات ووجهي متجه للامبراطور، ثم أبدا في إلقاء خطاب تقديم أوراقي الاحماء باللغة العربية، ويقوم المترجم الذي يقف خلف الامبراطور بترجمته الي اليابانية، ويتكلم الامبراطور بالرد علي خطابي اليابانية التي تترجم لي الي العربية مرحبا بحضوري لليابان كسفير لمصر، وسعيا رئيس جمهوري متشبا لي التوفيق في عملي. ثم أتخذ عدة خطوات للخلف ووجهي للامبراطور ثم أخفي الرأس تحية وتجيلا وأغادر القاعة بصاحتي ورئيس البروتوكول في نفس المركب الفخم عائدين الي الفندق حيث تعد السفارة حفلا صغيرا للضيافين، ثم تعود بنا السيارات الي مقر السفارة وقد أصبحت مثالا رسميا للحكومة الذي يحكومة اليابان.

وهكذا انقضت هذه اللحظات المثيرة التي كنت أنتظرها بقلق وتوتر متطلعا الي مقابلة الامبراطور، هذا الإله الأسطوري في هذا الزمان المادي الذرة، واسترجع اللحظات المقابلة وانسامة الامبراطور الوحيدة، وكلماته الرقيقة وصوته الهادئ للشهيد لكبر السن، وصرح بي الخاطر لأتذكر أنه كان من المحرمات سماع صوته أو أن تقع عليه العين وأهمل نفسي بأن لا دوام إلا لله سبحانه .

ولتذكر مقابلاتي مع الامبراطور علي مدي أربع سنوات عملت خلالها سفيرا لمصر في اليابان، وفي كل مرة أوداد احتراما ومحبة لهذا الإنسان العظيم البسيط كالراهب، الفرم الذي يمثل الحضارة اليابانية العريقة.

أما مقابلاتي مع الامبراطور التي لا تنسى، والتي اعتبرها من أسعد لحظات عمري وأكثرها تراء وشغالية، فقد نمت بناء علي قواعد البروتوكول الامبراطوري، فان السفير الذي يحضني أكثر من عاملين سفرا في اليابان، فله أن يشرف هو وزوجه بتناول الغداء مع الامبراطور.

وكان يهدي لكل حفل يقدم ثلاثة من السفراء مع زوجاتهم وثلاثة من الجانب الياباني من كبار الأسرة ورجال القصر.

وقد حالتنا الخط، زوجتي وأنا، فكننت أقدم السفراء الثلاثة وبذلك جلست زوجتي علي يمين الامبراطور وجلست في مواجهته علي يمين الأمير شقيق الامبراطور

وكان السفيران الآخرين يبدون زوجات، لأن أحدهما أعزب لم يتزوج، والآخر لم تستطيع زوجته تحمل التزاماتها في اليابان، وكثرت البقاء مع أولادها في وطنهم، وبذلك أصبح عدد الحضور محدودا للغاية والمائدة صغيرة والكراسي متقاربة. وكان البروتوكول يقتضي بأن يكون لكل سفير عشر دقائق للحديث مع الامبراطور قبل الغداء، ثم خمس دقائق بعد الغداء، أما علي المائدة فالحديث مشترك لطرفي الحفل، وأتذكر أن الحديث قبل الطعام بين الامبراطور وبني كانت تسوده روح الود والجمالة الي أقصى درجة، بحيث أحسست أن هناك علاقة ما بين أكبر رمز للحضارة اليابانية وبين ممثل الحضارة المصرية العريقة في طوكيو، وفاز الحديث سهلا متعا بهما عن السياسة ووجدت أن الامبراطور رغم سنه المتقدم قد استوعب جيدا ما قدم له من معلومات عن مصر وعن السفير المصري مما جعل الحديث بناء ومستمر، أما روعة الانفعال وبراء النفس فقد كان أثناء الغداء، وطبعاً لا أتذكر ما تناولته من طعام، فلم يكن الأكل هو مرادفي، بل كان تركيزي علي إستيعاب كل لحظة من هذه اللحظات الثمارة في عصر الإنسان، بدأ الامبراطور حديثه مع زوجتي وهما يتناولان ما قدم لهما من أرز مسلوق علي الطريقة اليابانية بسؤال عن إنتاج مصر من الأرز، وهل هو طبق شعبي، والفرق بينه وبين الأرز الياباني، وإذا بالامبراطور يستطرد في الأسئلة التفصيلية التي جعلت الحديث يمتد حتي وصل الي أرز السمك، والأرز بالحلقة، ويرام الأرز والأرز بالثمن وكل مايتعلق بطبخ الأرز وتقديمه في مصر.

والامبراطور يضحك في مودة من أعصابه ولا يكف عن التساؤل- وذكر لي زوجتي بعد الحفل أن ما أثار إعجابها أن الامبراطور كان يتنخل بحديث مع شخص آخر، ولكنه يعود يحدث إليها بعد فترة مستأنفا الحديث من نفس النقطة التي توقف عندها الحديث، وهو شيء نادر بالنسبة لكبار السن أن تكون ذاكرتهم حاضرة ودقيقة الي هذا الحد، أما حديث الامبراطور معي وقد كنت أجلس في مواجهته وعلى مسافة متر واحد فكان عن الحضارة المصرية القديمة، والشباب المصري الحالي، وعن العلاقات الثنائية بصفة عامة، وبدأ هو بمتدح مجهوداتي لتقوية هذه العلاقات، ثم سألتني برفقه وإبصاره الطيبة عن مشاكلي في اليابان، وشجعتني بساطته غير المتكلفة وهو الحفل المليء بالمودة أن أقول له أن عندي في عملي مشكلة خطيرة، وأعلم الامبراطور قد أعفد أنني سأجرحه الي بحر السياسة المليء بالمخاطر وهو ما لا قبل له به، فإن الدستور الياباني الذي فرضه الأمر يكون بعد انقصارهم يمنع الامبراطور من التدخل في السياسة أو الحديث فيها حيث أحضر رمزا لا شأن له بالحكم، ونظر الي الامبراطور مستظهما، لأجيبه أن مشاكلي تكمن في الطلاب المصريين الذين توفد مع مصر علي منح يابانية لدراسة الدكتوراه في اليابان، وما أن يصل الواحد منهم حتى يقع صريع الهوي مع اليابانيات، ولا يلبث أن يتزوج لقاء يابانية ويعتزل عن العودة لوطنه، وهكذا فإن اليابانيات بأدبهن وجمالهن ورائتهن يؤرق علي جميع الخطوط المصرية للاستفادة من التكنولوجيا اليابانية المتقدمة.

ويضحك الامبراطور ويتساؤل عما يمكن عمله لتفادي هذه المشكلة، فأرد بأنها مشكلة صعبة لأنها تقوم علي الحب الذي لا يمكن مقاومته، ويضحك الامبراطور من قلبه لهذا الحديث، ثم يتنقل الحديث الي الحضارة المصرية القديمة ودياناتها، وأجده مطلقا متفقا، ويستمر الامبراطور في مجازباتنا الحديث في رقة ساهرة ويضمرنا كما لو كنا نجلس إلي جدنا الموقر، غرور الحبة والمهابة مع لسمات من التقديس تغلف الجو العام، وتلو الغذاء حديث آخر علي انفراد مع الامبراطور، ثم نحبه قبل المفاجأة، ونترك زوجتي وأنا القصر الامبراطوري، ونحن نحلق في جو أسطوري معلق بلسمات من الحضارة اليابانية بكل ما فيها من رموز مقدسة.

ولا يمكن أن تترك الحديث عن القصر الامبراطوري وتقلبه دون أن تتحدث عن حفل عيد ميلاد الامبراطور الذي يقام كل عام في القصر، يدعي إليه السفراء وزوجاتهم.

ونذهب في الوجد المحدث، السفير برندي الفراك وهو قمة الأبناء الرسمية، بذلة سواد، الجاكته قصيرة ولها شكل معين، والقميص أبيض وله ياقة مرتفعة وصندري أبيض، وينسج أبيض، مع بنطالون أسود، ويضع كل سفير علي الجانب الأيسر من الشرة التياشين التي حصل عليها، وتلبس الأنواط بها معها من وشاح ملون بالكثف الأيمن حتي يصل الي ما تحت اليد اليسري، وينتهي بحيدالية النوط، أما حرم السفير فرندي رداء طويلا يتفق مع المناسبة الرسمية.

أما البعض من السفراء الذين لهم ملابس قومية فإنهم يرتدونها، ولهذا نجد هذا التجمع مبهرا

بالملابس الرسمية لم اللباس القومية الأفريقية بألوانها المزرقة والملابس الأسبوعية الجميلة بفرانيتها ورفقتها، كل هذا التجمع يصلح كنقطة واقعة للفيلم تاريخي. وقد ركزت الحديث علي الملابس الرسمية والقومية في هذا الحفل لسبب سيرة فيما بعد.

تصل القصر، ويدخل كل سفير وزوجه في دورهما وفقا لأقدمية تقديم أوراق الاعتماد في اليابان الي الصالون الامبراطوري، وفي خطوات بروتوكولية مدروسة وسخوفة، وتوجيهات مساعدة من السفوليين عن المراسم بالقصر الجمهوري، تلف علي مسافة عدة أمتار من الامبراطور والامبراطورة، ثم تحييهما معا بانتحاة من الرأس، وتتقدم خطوات أخرى لم تسلم باليده، ثم تسحب ورجوعها في اتجاه الامبراطور لعدة خطوات ثم تنصرف متجهين لليمين، لم نغادر القاعة ويجمع ذلك حفل غداء امبراطوري مدخل، كل سفير وزوجه يقفان علي الدائرة الكبيرة في المكان المحدد لهما ببطاقة عليها اسم السفير وبلده، ويخدم كل سفير وزوجه «سالي» بملابسه الرسمية وهو مخصص لخدمتهما فقط، وبعد كل منا أمامه علب خشبية تحمل جمال الصناعات اليابانية من حيث نوع الخشب المصنوعة منه مع جمال النقوش والألوان التي تزخر بها.

ونفتح العلبة لنجدها مقسمة الي عدة أقسام تحتوي علي قطع من السمك المصنوع علي الطريقة اليابانية (نوع نماما)، ثم بعض البقول المطبوخة علي الأسلوب الياباني (مسلوقة)، ثم كرات من الأرز المسلوقة بالآء وعليها خاتم القصر الامبراطوري وشعاره، ثم مجموعة من الحلويات اليابانية يمتزج فيها الملح بالسكر، والعلبة مكان خاغر للوضع قدح «كاشي» للشرب الياباني «الساكيه»، وعلي القدح نقش الشعار الامبراطوري. وبعد فترة من تبادل الأحاديث الجانبية مع الزملاء وكبار السفوليين بالدولة، يتناول السالي المخصص لنا الكاشي - حتى ولو لم نشرب منه - ويجعله بمثابة مفرطة، بفرطة متناهية النقاظة، ويضعه في المكان المخصص له في العلبة، ثم يملقها بما فيها من مأكولات بحركات بروتوكولية مدروسة وتم التدريب عليها فيبدو وكأنه يؤدي حقوقا للعبادة، ويضع في العلبة، علبه سجاد هنية، وهي تحتوي عشرين سيجارة وعلي كل سيجارة مطبوع الشعار الامبراطوري.

وقد استمر تقليد أهداء علبه السجائر حتى قرأت أسعرا (١٩٩٣) أنه أُلغى مشاركة في محاربة عادة التدخين، ولعلنا لا نسي أن هذه العلبه، وأي قطعة أو سيجارة من محتوياتها ينظر إليها الشخص الياباني بتقديس وتبجيل، ويحتر الصول علي بعضها فغراً لا يذنيه قشر، ولذلك كنا نصبر الأسقاء اليابانيين الذين سنعدي إليهم بعضها، وأعود الي السابق التمشيط فتجده قد وضع العلبة الخشبية بمحتوياتها في قطعة مربعة من القماش تتميز بركة ألوانها، ويغطيها بأسلوب معين بحيث يسهل حملها بما فيها، ولعلها تذكرنا بما نعرفه في مصر ونطلق عليه «بوجة» وبقعة القماش هذه هي وسيلة السيدة اليابانية مهما كان مركزها الاجتماعي لحمل مشروباتها، وتختلف نوعية القماش وألوانه وفقا للمستوي الاجتماعي، وتباري السيدات في إقتناء الأنواع الثمينة والألوان الجميلة.

ويشهي الحفل الذي من تقاليد أن يأخذ كل ضيف وخليفة «البويزة» المخصصة له، وسير
معادة السفير يليه الرسمي «الفراك» وهو يحمل في يده «البويزة» الخاصة به بألوانها الزهية وكذلك
زوجته، ونظرا لفراية هذا التقليد فقد كنا نحن السفراء حرصين على تسجيل هذا المنظر الفريد.

وقبل أن تنهي الحديث عن امبراطور اليابان، فإنه لاستكمال هذا الجزء الأسطوري، نأتي أحب
أن أسجل بعض ملاحظات عن مقابلاتي مع ولي العهد في عهد الامبراطور هيروهيتو. فقد كان لي
شرف مقابلة مرات عديدة قبل أن يصبح إمبراطورا.

وكان يتميز بالدمعة الشديدة والأدب الياباني، ولكنه دائما يرحب بضيفه بطريقة تتجاوز ماعز
مفرد في البروتوكول، وكان ولي العهد، أو الامبراطور الحالي، قد تخرج من زوجته الحالية (الامبراطورة
الآن) بطريقة خرجت عن القواعد اليابانية، والتقاليد تحتم أن يتزوج ولي العهد من الأسرة الحاكمة،
أما ولي العهد - الامبراطور الآن - فقد وقع في غرام إنة أحد أفراد الشعب العاديين (من كبار رجال
الصناعة) تعرف عليها الأمير في ملعب التنس - هوايته الرئيسية - وأمر علي الزواج منها رغم
معارضة القصر الامبراطوري وكنيته، ودخلت إنة الشعب الي القصر الامبراطوري كزوجة لولي العهد،
لم أصبحت الآن امبراطورة، وأنا لولي العهد الجديد. وكانت هذه الزوجة ومازالت رقيقة للغاية،
وإستقامتها الحلوة تسبق حديثها، وتعتمد إنشاء علاقة شخصية مع من تقابله، وتجد الحديث
بالإنجليزية مما يسهل مهمة التفاهم والتقارب معها. وفي إحدى المقابلات التي أجريتها معي زوجتي
لولي العهد - حينئذ - وزوجته، دعشنا أنفسنا وجدنا الأميرة تتذكر من مقابلة سابقة مع زوجتي
لتفاصيل متراكب أبنائنا، وبذلك الحديث عن الأولاد ومشاكلهم الخاصة بالنس الحرجة، واختراهم عن
الأسرة - إنهم ولي العهد الحالي كان يتعلم في إنجلترا - والصعوبات التي تواجههم في الدراسة،
ولاحظت أنها تتكلم كأن تعاني من نفس المشاكل التي تعاني منها زوجتي، وأحسنا أن اختارها من
عامة الشعب جعلها تستمر في إساسها بالعمالة الطيبة، وتفضل الاقتراب من حياة أبنائها وتوجيههم
وحتم تركهم لرعاية المربيات أو المشرفين.

ومن الصور الفوتوغرافية التي أعتبر بها للذابة، صورة ألتقطت للسيد الرئيس حسني مبارك
والامبراطور يرحب به وسيران معا، وحلفهما السفير المصري وحرمة (وفقا للبروتوكول الياباني) لم -
واللهول - ولي العهد الياباني والأميرة زوجته (الامبراطورة الحالي والامبراطورة).

ولعل هذه الصورة وبشلاقتها التي تسجل لحظات عاشها السفير في الجواء الأوفى للسفير
وحرمة كلنا استمادا هذه الذكريات الحلوة.



تقديم أوراق الاعتماد في طوكيو



الرايس والملكة والأميراطور ثم السفير المصري
روان العهد والملكة (الأميراطور والأميراطورة الآن)

المانيــــــــــــــــا

رئيس الجمهورية – مستشار المانيــــــــــــــــا

عملت سفيرا لمصر في اليابان لمدة أربع سنوات ثم عدت للقاهرة لأعمل كمساعد لوزير الخارجية الدكتور عصمت عبد المجيد لمدة سنتين ونصف، وعندما حان موعد تعييني سفيرا بالخارج ونظرا لأتقنيتي وخبرتي، فقد كان من المتوقع أن أعين في أحد البلاد التالية وهي التي خلا بها منصب السفير، وهي وفقا لأهميتها بالنسبة لوزارة الخارجية تبدأ بألمانيا ثم إيطاليا ثم هولندا يليها مجموعة أخرى من البلاد، ورجوت الدكتور عصمت، والدكتور أسامة الباز وكيل الوزارة ورئيس مجلس السلك الدبلوماسي أن يكون تعييني في إيطاليا رغم أن ألمانيا أهم منها، وذلك نظرا لوجود جامعة أمريكية في روما يمكن أن يتابع فيها ابني الطالب بالجامعة الأمريكية في القاهرة دراسته، وكان الرد أن هذا الطلب مغفول ومقبول وله مبرره، ويكفي أنني لم أطلب التعيين في ألمانيا وهي الأهم.

وبعد أيام فوجئت بالدكتور عصمت عبد المجيد يهتفي وهو يتكلم ليشامتة الودودة المليقة بالفلسفة مهتفا بتعيني سفيرا في ألمانيا، وهو يؤكد لي أن ألمانيا تلحق لإيطاليا أهمية ولما ذكرته بطلبي بالنسبة لإيطاليا ومبرراته الخاصة بطروفي ابني الدراسية، أجباني بنفس ليشامتة الهائلة المستريحة أن الكشف الذي خرج من الوزارة، كان مدرجا به أمام إسمي إيطاليا، ولكن التعيين تغير إلي ألمانيا لأنه رأي أن «شبابه السفير السابق في طوكيو هو الذي يمن لي بون حاصصة ألتانيا».

وكان لا يمر من الرضاء بما قدره الله والسفر لألمانيا حيث أتوجد دراسة لابني الذي تركته بالقاهرة وهاني الدكتور في دراسته، ولعل هذا هو جزء من الثمن الذي تدفعه أسرة الدبلوماسي، في الوقت الذي يصدها فيه الكثيرون لمظاهر السلطة والنفخامة التي تحيط بها، والتي هي جزء من الوسائل التي تستخدم لخدمة أهداف الوطن. ونسبون ما تعانيه الأسرة من توتر، وما يمر به الأبناء من مشاكل تعليمية، ولأنهم من الفضل والانحراف إلا لإرادة الله ودعوات الوالدين.

وأحدث حقاقي في طريقي لألمانيا، والكل يخطئ لأنني عملت في اليابان حيث توجد قمة الحضارة بالشرق، وأحصل الآن في ألمانيا قمة الحضارة في أوروبا. وكنت أستم وأما تذكر المعاني، ودقا التعامل مع اليابانيين وحساسيتهم، وحضارتهم الثرية التي تحتاج لدراسة عميقة ومستمرة حتى يمكننا فهم تصرفاتهم وحسن التفاهم معهم، وإلا ذكر المقلوب بأن «اليابان هي لألمانيا الشرق وأن ألمانيا هي يابان الغربية»، وأعلم عن يقين وخبرة سابقة أن أمني عملا جادا مرهقا لأصل لي فهم وتفاهم مع العقيلة الألمانية المنظمة والمنضبطة، وأذكر الحكمة القديمة أنني «كراكب الأمد، يحصد الثمن وهو أودى منهم بموقعه منه»، واعتمد على الله وأشد الرحال لألمانيا فأصلها في ١٩٨٧/٩/١٨، ولأنا في اليوم التالي لوصولي بمقابلة السفير مدير المراسم بوزارة الخارجية، وكانت مقابلة ناجحة للغاية، وأحسننا

سوها وبسرعة أن التعاون بيننا سيسير هينا وفي إطار من التعاون والمودة، ونكرم السفير فأعطاني رقم تليفونه الخاص بالمكتب والمنزل، وفي التاسعة مساء نفس اليوم تلقيت مكالمة تليفونية من الدكتور بطرس خالي وزير الدولة للشؤون الخارجية - وقتئذ - ليخبرني بأن السيد الرئيس قد استقبل وفدا ألمانيا، وأن الوفد كثر طلب الإفراج عن رجل الصناعة الألماني المجهوس علي ذمة قضية تقديم رشوة في مناصبه عالية تتعلق بإنشاء مصنع «فوس» للورق، ونظرا لأن المستشار الألماني قد سبق له أن أرسل للرئيس مبارك رسالة يرجو فيها الإفراج عن هذا السجين (المسجون في مستشفى السلام تحت الحراسة للعلاج)، فإن الرئيس يطلب أن يحلم المستشار الليلة بأنه وافق علي الإفراج عن رجل الصناعة، وأن الأمر سيتخذ قرارا، وذلك حتي لا يقرأ المستشار الألماني الخبر في وسائل الإعلام في الصباح. وضحك الدكتور بطرس وهو ينقل إلي هذه التعليقات المختصرة جدا وهو يتسائل عما إذا كنت أعرف تفاصيل الموضوع، وأطمأن حين أكدت له أنني درست كل تفاصيله وأنا موجود بالقاهرة لأن الألمان بكل وفورهم وقوي الضغط الاقتصادية قد جعلوا من الإفراج عن رجل الصناعة الهام مشكلتهم الأولى في العلاقة الثنائية، وأني أحمد الله لأنني بهذا الحل تخلصت من أحد الأتغام الخطرة التي روجت في حقل العلاقة الثنائية بين البلدين، «رواحت السكره وجاءت السكره» كما يقولون، وبدأت أفكر في وسيلة لإيلاج هذه الرسالة للمستشار الألماني الليلة.

واتصلت بأعضاء السفارة الذين يتحدثون الألمانية فلم أجدهم بمنزلهم، واتصلت بالسكرتيرة الألمانية لتكليفها بإيصالني بأحد المسؤولين، وبين أنها خارج المنزل، وهنا ظهرت فائدة العلاقات الشخصية الطيبة، فقد تذكرت أن السفير مدير إدارة المراسم قد أعطاني في الصباح أرقام تليفوناته، وسارعت بالاتصال به في منزله، وشرحت له المشكلة، فقبل مشكورا أن يقوم بنقلها إلي كبار المسؤولين في المستشارة، مؤكدا له ضرورة وصول الرسالة للمستشار شخصيا الليلة.

وبعد نصف ساعة نكرم السفير واتصل بي في المنزل مؤكدا وصول الرسالة، وجمعت ذلك وعرفت أن بداية عملي في ألمانيا ستكون هائلة بعد أن نزعنا أعم لغم فيها.

ويقتضي نظام الحكم في ألمانيا أن يرأس البلاد رئيس للجمهورية، وهو لا يحكم بل يختص فقط بالأمر المراسية، وتسلم أوراق اعتماد السفراء وبعض الاختصاصات الأخرى التي لا تدخل في سياسة البلاد، ثم يليه المستشار وهو الذي يرأس الوزارة الاتحادية ويمثل الحكومة ويضع وزرائه تحت رقابة البرلمان الفيدرالي سياسة الحكومة، وهذه الرقابة خمس سنوات بالانتخاب ويجوز تجديدهما لمدة واحدة فقط.

وبنبدأ بالحديث عن رئيس الجمهورية الألمانية البروفسور «ريتشارد فايسكر» الذي كان أستاذا بالجامعة ويحمل دكتوراه في القانون، وقد ترقع عن والده الذي حوكم أسلم المحاكم العسكرية بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. وتولي الرئاسة منذ عام ١٩٨٤ حتي الآن.

وتتميز بدعابة الطبع، وينبع من الهدوء النفسي والرضا عن الذات والتواضع الذي يتمتع به على الشخص أمام شعورا بالهدوء والطمأنينة، وبعد وصولي «يون» عاصمة ألمانيا الغربية (سابقا)، وبعد أيام وفي الموعد المحدد لتقديم أوراق اعتماد لي رئيس الجمهورية، حضر لمقر السفير وابل من سيارات الرئاسة، ومجموعة من راكبي الموتوسيكلات، وركبة السيارات ومعها السادة أعضاء السفارة وقد ارتدوا الملابس الرسمية (البجور)، وهي مكونة من بنطلون رمادي مخطوط رفيعة، وجاكت أسود ينزل طويل مفتوح من الخلف، والكرافتة رمادية اللون أو فضية، ونظرا لارتفاع ثمن هذه البذلة فقد قام بعض الزملاء باستئجارها من أحد المحلات المتخصصة، وحمدت الله أن وزني لم يغير وبذلك تسنى لي استخدام البذلة السابق لتفصيلها عند تعيني سفيرا بساحل العاج.

بعد وصولنا لمقر رئاسة الجمهورية بنزل السفير من سيارته وبصترعى حرس الشرف مع عريف الموسيقى العسكرية، ثم دخلنا إلى الصالون، حيث قمت ومعني أعضاء السفارة بقد أسعانا في دفتر التحيات، ثم انتظر الزملاء في الصالون، وتقدمني مدير البروتوكول إلى صالون آخر حيث وجدت رئيس الجمهورية واقفا وحلفه بمجموعة صغيرة من كبار العاملين بالقصر الجمهوري، وتقدمت فسلمت عليه وحده ثم قلت في المكان المحدد لي وأخرجت خطاب تقديم أوراق الاعتماد، وقبل أن أبدا في تلاوته، نظمت إلى رئيس الجمهورية وفوجئت خلفه مباشرة بوجود أعرفه وسبق أن تعاملت معه، وهو يتسم ببساطة أعرفها جيدا، واكتشف فجأة وبسرعة أنه السفير «بلخ» Belech زميلي السابق كسفير لألمانيا في اليابان التي نفس الفترة التي عملت فيها سفيرا لمصر في اليابان، وكنا على صداقة عائلية وثيقة، وبذلت جهدا فاقا لأهود في تركيزي على الموقف الذي تواجهه، وتلوت خطابي ورد رئيس الجمهورية ثم تبادلنا السلام مرة أخرى، ودعاني الرئيس إلى صالون آخر واصطحب معه عددا محددا من رجاله وهنا رحب بي السفير «بلخ» الذي تبين أنه يعمل حاليا مديرا لمكتب الرئيس (وقد تقل بعد ذلك سفيرا لألمانيا في الاتحاد السوفيتي).

وبدا رئيس الجمهورية حديثه بأنه يعلم أنني ضمن المجموعة اليابانية في يون، وأن هذه المجموعة التي عملت في اليابان ومن أقرعها السفير مدير مكتبه لا يكفلون عن الحديث عن حضارة اليابان وتقدمها، وشعرت من الحديث أن زميلي السابق قد حكى عني وعن أسرتي الكثير مما يعلمه خلال فترة عمله سويا في اليابان، وساعدت هذه المعلومات مع طبيعة الرئيس البسيطة الودودة على تدفق الحديث في سر وسهولة عن الحضارات والأديان وتقديم الشرب وتطوير العلاقات الخارجية بين البلاد، حديث لا يطرح إلا في حضور إنسان مثقف كالرئيس «فابيسكرا» يدور دقة الحديث الموضوعي الجاد بقة وكفاءة وعلم، يعطي محله الانطباع بأنه مستمع جيد، وموقف يريد أن يتعلم من تجارب الآخرين، وانتهى الحديث المتع ليخرج مني الرئيس لالتقاط صور فلكانية معه لي ولأعضاء السفارة، لم تسلم مودعين، وتبادل التدايحات - وقد دخل الرئيس للصالون - مع زميلي السابق وتذكر سويا بعضا من مفارقات الحياة الدبلوماسية التي مرت بنا في طوكيو. وبصطحبني السفير مدير المراسم ومعني

أعضاء السفارة لتتفقد أعلي السلم، والعلم المصري الجميل يحلو تدريجيا فوق الساري، وفي الوقت نفسه نعرف الفرقة الموسيقية السلام الوطني المصري، ويغرف القلب وترجف الأحاسيس، ونحن نتطلع بكل الحب للسلام المصري الرائع وهو يرتفع في شموخ، في الوقت الذي نهز الموسيقى أصمقنا بنغمات السلام الوطني، ولا نملك إلا أن ندعو لمصر بالتقدم والرخاء.

وتتكرر مقابلاتي مع الرئيس سواء في المناسبات الرسمية المعتادة مع زملائي السفراء، أو بصحبة الرئيس مبارك عندما يزور ألمانيا (خمس مرات)، وفي كل مرة يوفد إيجائي بهذا النموذج الرائع للرجل المثقف المتواضع الذي لم يتسه منصبه في أي مرة أنشرف بمقابله أن يبدأ مناقشة جدادة أو توجيه سؤال علم أو طلب معلومة عن الياهان من واقع تجربتي بطريقة تشعري بالقرب الإنساني من شخصيته.

ومضت الأيام لم تقدر ظل السفير (بلغ) مدير مكتب الرئيس للعمل سفيراً لألمانيا في موسكو، وسلمت بطاقة الدعوة لحفل استقبال تكريمها له، وأقيم الحفل في قاعة إحدى القلاع القديمة التي تقع علي جبل صغير وذهبت وسمي زوجتي، وعند مدخل القلعة وعلي الطريق الرئيسي أبلغنا رجال المرور أن السيارات ممدوعة من الصعود لضيق الطريق، وعليها الصعود علي الأقدام، وقلنا التعليمات، واستمعنا بحضور الحفل، وودعنا الصديق، لتسرع لأداء الفؤام ديبلوماسي آخر، وولنا علي الأقدام لتفاجأ وسط الطريق بالسيد رئيس جمهورية ألمانيا وقد نفذ نفس التعليمات التي صدرت لنا، وبعد علي قدميه للوصول الي الحفل، ومن فرط رقة فائه توقف ليتبادل معنا حديثاً رقيقاً لمدة معقولة في بساطة وعدم تكلف أنشربنا أن لنا مودة خاصة عند هذا الإنسان الرابع، لم تتابع الأيام حتي يتحدد موعد انتهاء عملي كسفير لمصر في ألمانيا (١٩٨٩/٨/٣١)، واستأذنت في مقابلة رئيس الجمهورية لأودعه وفقاً للبروتوكول، وأقبله علي الفراد، وفي ذهني أن المقابلة البروتوكولية لن تستغرق كالمعاد سوي عشر دقائق، ولكن شخصيته الأسمرا - وهو المتحكم في تحديد مدة المقابلة - سيطر علي الحديث، وهو يفتح الموضوعات الإنسانية الهامة، ثم يسألني في النهاية عن العمل الذي سأمارسه بعد إحاطتي للمعاش، فأردد لحظات لم أقول له ميمسا أنني أشغل أن أرد عليه بنفس الاجابة التي أقدتها للآخرين، لمصر علي معرفة الرد، فأقول له أنني أروي أن أصعل "لاشيء" "Nothing"، فيذكر قليلا ليطلب مني تفسير هذا "اللاشيء" فأشرح له باختصار أنني وقد عملت لمدة تكاد تبلغ الأربعين عاما بالأعمال الحكومية، وأن المقادير شامت أن أشغل منذ حيائي المبكرة مواقع حساسة ودقيقة وذات مسؤوليات ضخمة، وفي وزارة الخارجية كان لي شرف العمل سفيراً في ساحل الحاج ثم الياهان وألمانيا وهي بلاد تحتاج الي مجهود مضاعف، وأحس أنه قد آن لي الآن أن أخير من كل هذه المسؤوليات، وأعيش في بساطة بعيداً عن القيود، استمتع بالحياة البسيطة في غير تكلف أو اصطناع، وأقضي وقي في ممارسة الهوايات التي أحبها، وأقرأ الكتب التي جععتها من أنحاء العالم ولم تسمح ظروف عملي بقراءتها القراءة المثالية التي تجعلني أفقد ما بها من أفكار، أو استمتع باللعب بالكران الريت علي

اللوحات كما أخذت أن أسمي حوالي للرسم بالزيت، أو أجلس في استرخاء أمام البحر لا أعمل شيئاً، وسادت فترة من الصمت قطعها السيد الرئيس قائلًا إن هذه كلها أنشطة إيجابية وليست «لاشيء» وأضاف أن هذا الأسلوب في الحياة هو ما يتوق إليه هو الآخر ولو أنه لم يستطع تنفيذه حتى الآن، وشرح لي أنه يفهم تمامًا كلمتي، بل ويحضر بكل أحاسيسي، وضمني لي حفظ موقفًا في تحقيق هذا الأمل، وانتهت المقابلة وأنا أشعر أنني سأفرك في بون إنساناً أحبه واحترمه وأحعل له كل تقدير وإجلال.

مستشار ألمانيا

وشارك رئيس الجمهورية لتحدث عن المستشار الألماني «علمونت كول»، وأذكر أنه في خلال مقابلاتي الرسمية له كان حديثه مباشرًا وديقًا ولا يحتاج لأسلوب «المرونة» الدبلوماسي الذي لا يتقرب من المطلوب مباشرة، والمستشار يتميز بالطول والحجم الكبير ويبلغ وزنه كما قرأت أحياناً حوالي ١٢٠ كجم، وكان التقاط صور لنا بجواره يظهرنا قمة في الرخاوة وقد تولي الحكم مرتين من عام ١٩٨٢ حتى ١٩٨٣ ثم منذ عام ١٩٨٣ حتى الآن.

وأمل أنني ذكرني احتفظ بها وكان المستشار الألماني هو بطلبها أنه في الزيارة الرسمية للرئيس حسني مبارك لألمانيا، قدم لنا المسؤولون الألمان مشروح الخطابات التي سيلقيها كل من رئيس الجمهورية والمستشار في كل مناسبات التكريم، وكان علينا أن نرسل بها للقاهرة ونطلب صيورا من الخطاب المصرية التي ستلقى رداً علي هذه الخطاب، وأرسلت مشروعات الخطاب الألمانية للقاهرة في الوقت المناسب، وتولت استجالات الجانب الألماني، وضاحت حينها كل جهودي في الحصول على النصوص المصرية قبل وصول الوفد المصري. ووصلت طائرة السيد الرئيس في الساعة الخامسة مساءً، وكانت الخطاب ستلقى ابتداءً من اليوم التالي مباشرة، وسألت الدكتور أسامة الهواز عن النصوص المصرية وحينئذ أعلم أنه سيقيم بكتابتها فور الوصول إلى قصر الضيافة، وكان لابد مما ليس منه بدءاً، واصطحبت الدكتور أسامة للفرقة المخصصة له، وبدأ في الكتابة ولاحظت أنه يعض الشفاط التي تصلح لتضمينها في الخطاب، ونحسب لهذا الموقف كنت قد أعددت كل طاقم السفارة في حالة الطوارئ للوجود بالسفارة، مع قلمي باستحار فحينئذ خففنا الكتابة على الآلة الكتابة الإنجليزية وإثبات وسرعة، بحيث يتواجدنا بعد وصول الطائرة ساعة واحدة وذلك اختصاراً للشفقات نظراً لارتفاع أجر العمل الذي سيحسب بالساعات، وبدأنا مازالون الذهاب للسفارة والعودة بالسيارة وكان قصر الضيافة يبعد حوالي الساعة عن السفارة، وكلما انتهى الدكتور أسامة من إحدى الخطب ترسل بسرعة للسفارة لكتابتها على الآلة الكتابة العربية والإنجليزية، واستمرت حالة الطوارئ ورحلة الذهاب والعودة بعدة سيارات حتى انتهينا عند منتصف الليل من جميع الخطاب.

ووصلتنا كل الخطاب بالعربية والإنجليزية في قصر الضيافة واطمأنا علي حسن الأداء وسلمناها

للجانب الألماني الذي أخذ غرة عمليات بالقصر ليبدأ دورهم في الترجمة والكتابة.

وأبدي الدكتور أسامة إعجاباً بتنظيم العمل وسرعة الانتهاء من مشكلة الخطب بفضل عمل أعضاء السفارة كتحريق واحد متعاون، وهي شهادة صادقة في الواقع، والفضل في ذلك للزملاء الذين يتوافق فيهم إحساس متفق بالمسؤولية والرغبة في حسن أداء الواجب. ولكن الدكتور أسامة أضاف نقلاً ببساطة إنه بقي الآن كتابة الخطب العربية على آلة كتابة مقاسها يسمح بكتابة الحروف بحجم كبير، ولما كانت السفارة لا تمتلك هذا النوع من الآلات الكتابية، فقد واجهنا مشكلة جديدة، ولكن مستشار السفارة السيد / سليمان حواد الذي كان يحضر الحديث قد أسعفت كفاءته في ابتكار الحل، وهو استخدام وسيلة التكبير بالمصغير لتكبير الكلمات، ثم اكتشفنا أنه لا بد من إعادة كتابة كل الخطب من جديد بطريقة تناسب التصوير الكبير، بحيث تنتهي أي فقرة في نفس الصفحة دون استكمالها في الصفحة التالية. وشكرته على فكرته التي أخرجتنا من هذا المأزق. ووجدتنيها مع زملائي بالسفارة وإشراف الوزير المفوض (السفير أليس نعمة الله سفير مصر بالباكستان الآن)، أما الزميل المستشار محمد الضرعاني «حلال المشاكل» فقد ودعته وقد كاد أصبح أن يقبل ليعتصر في حل المشاكل التي لا تنتهي بصفحة ضابط الاتصال بين الوفد المصري والسلطات الألمانية، ويتواجد حلال الإدارة في قصر العليانة.

وكان الجانب الألماني، والسفارة المصرية يوزعان نسخاً من الخطب التي ستلقى في الحفل المقام (غداً/ غداً) أو استقبال، مترجمة في الألمانية للألمان وفي العربية للمصريين. وفي حفل الغداء الذي أقامه المستشار تكريماً للسيد الرئيس، ووزعت الترجمات وفوجئنا بأن المستشار بعد أن ألقى خطابه الرسمي قد استطرد وقال إن المكانة الممتازة وتقديره الشخصي للرئيس مبارك يجعله يضيف إلى النص الفرنسي بعض أفكاره، واستكمل خطابه غير المكتوب، وكان المستشار دقيقاً في عواطفه وهو يصبر عن تقديره لدور مصر وجهود الرئيس مبارك لمواجهة مشاكل وتحديات السياسات العالمية. وفي اليوم التالي، وفي حفل غداء أقامه المستشار أيضاً، وزعنا بمعرفة علي الحضور الترجمة الألمانية السابق إعدادها لخطاب الرئيس مبارك، وبدأ الرئيس في إلقاء خطابه بالعربية، ولاحظنا جميعاً طول الخطاب ووجود موضوعات وجارات غير واردة لا في النص العربي ولا في الترجمة الألمانية التي أمدنا وكان من الممكن أن تضر هذه الملاحظة من الكرام، فالنص واحد إلا أن كثرة من الألمان الموجودين الذين يتقنون العربية - التي ألقى الخطاب بها - وكذلك بعض المصريين الموجودين في ألمانيا يعتقدون الألمانية قد وجدوا في هذا الموضوع ما يثبت مواهبهم في الترجمة وقراءة اللغات، وبعد الحفل تجتمعت حولي الحفلات وقد ظنوا أن خطأ ما قد حدث من السفارة بحيث خرجت الترجمة قاصرة، وأراد كل منهم أن يشارك في هذه الندوة، وكنت شخصياً أتعجب مما حدث وأتساءل عن كيفية وقوعه رغم إجراءات السفارة، ولم أعرف السبب حتى شرحة لي الدكتور أسامة البلا، حيث لاحظ أن خطاب المستشار في الحفل السابق، وخاصة في الجزء الذي أُرجمه كان مليئاً بالتقدير وبه جانب شخصي ملئ

بالرود، فرأى الدكتور أسامة أن يتبادل الترحيب بالترحيب، وزيارة الود بالتعبير الودي وأعاد صياغة الخطبة التي ميلها السيد الرئيس من جديد، ويحضر مضمونها الشامل رداً علي مجاملات الأس، ولم يشأ الدكتور أسامة أن يجهد السفارة بإعادة كتابة الخطاب وإعادة ترجمته كاملاً للألمانية، وهكذا وزعت السفارة علي الحاضرين النسخ السابق إعدادها والتي تختلف عن الخطاب الذي ألقى أمامهم، ومن الطبيعي أن تعلق التهمة بالسفارة حيث لا مجال لشرح ما حدث لكل هؤلاء الجهابذة.

ونسر السفارة علي هذه الواقعة مر الكرام لتسرع جميعاً الي الخطوة التالية في برنامج الزيارة، فاتهم عندها مر جناح الزيارة، ولا مجال للتعرف أمام الحرات الصغيرة.



زيارة الرئيس لألمانيا



رئيس جمهورية ألمانيا

الجزء الثاني
مآزق دبلوماسية

مقدمة

كان لي شرف العمل الدبلوماسي في سان فرانسيسكو وأستبيا، كوت دي إيفوار، اليابان ثم ألمانيا، وعشنا حياة مليئة بالأحداث. رأيت أن أسجل فيها بعض المآثر الحقيقية التي واجهناها، وليس تسجيل الأحداث أو البحث الأكاديمي هو هدفنا هنا؛ بل لتلك مجالات ومسابقات أخرى، ولما أرجو أن يجد القارئ أو القارئة موقفا يدعو إلى الاهتمام، أو معلومة جديدة يضيفها إلى حصيلة، أو حكاية تستوقف تفكيره وتأملاته.

وهذا هو أقصى ما أرجوه.

سان فرانسيسكو

(١) الطبيب صائق الناكسي:

الرومان عام ١٩٦٦ وفي اليوم التالي لوصولنا - حيث عشت قصصا عاما لمصر - كان علينا أن نلبي دعوة تفصل عام مولنا استغالا بالعيد القومي لبلده، ونظرا لقصر المدة منذ وصولنا، وجهلنا بالعناوين مع عدم وجود سيارة بالقتضية، فقد اتبنا الطريقة الأمريكية العملية، واتصلنا بليفريا بالمركز الرئيسي لسيارات الأجرة، وطلبنا إرسال سيارة على عنواننا، وركبنا السيارة وأعطيت السائق وهو يسير عنوانا قصصية مولنا المدرج على الدعوة، فدار حول منزلنا وسار لمسافة مائتي متر، ثم توقف ليخبرنا باسماء أن هذا هو العنوان المطلوب، ثم أوقف متصلا أما نستطيع سير هذه المسافة على الأقدام؟ ولما شرحنا له أننا قادمون جدد للمدينة، أخبرنا أنه نيورلندي حضر للدراسة الطب، ويقال له شهره على التخرج ويتكسب من عمله كقائد للسيارة لسداد مصروفاته. وبهذه الأمانات إقامة طبية في سان فرانسيسكو.

(٢) المعتل الفاضل:

بعد وصولنا سان فرانسيسكو بحوالي الشهر تلقينا دعوة القفصل العام عيد اسلك القفصلي بالمدينة للقاء تكريما لخمسة من الواصلين الجدد ومنهم قفصل عام مصر.

وتمين أن القاعدة التي اتفق عليها هو تجميع وتكرهم من يحضر خلال ثلاثة أشهر للاحتفال بهم وتقديهمهم للزملاء مرة واحدة، ولم يكن هناك ملر من قبول الدعوة فتحن من الذين سيحجروا تكريمهم. وفي الموعد المحدد وصلنا الي قاعة الفندق، وبدأت الخطب التقليدية مرحية بالزملاء الجدد، وقدم لنا الطعام والشراب، وكان بجوارني قفصل عام باكستان ونحن نتبادل الحديث المعتاد، وعند تقديم الطبق الأخير «طبق الحلوى» التفت إليّ الزميل فجأة كآله اكتشف شيئا، وسألني بأدب عما إذا

كنت مسلماً، فأجبت بالإيجاب، فانتقل إلي سؤال آخر عما إذا كنت صليماً، وكان الرد أيضاً بالإيجاب، فأتعبرني باكتشافه الهام، وهو أنه لاحظ أنني أحرك الطعام في طبقتي، وأقوم بكل حركات الأكلين، ولكنني لا أذوق الطعام أو الشراب، وفيما تذكر أننا في شهر رمضان، وأنتي قد أكون صليماً، وعسى أن هذه هي الحقيقة، وأنتي وزوجتي قد خجلنا من الاعتذار عن الحفل الذي أقيم في رمضان لأننا من بين الذين أقيم هذا الحفل لشكرهم، ومن يومها تقاربت النفوس، وأصبحت الأسرة الباكستانية من أقرب أصدقائنا، ولو أنني أحسست بالفشل لأن زوجتي قد أثبتت باكتشافه أنني لا أصلح كممثل ناسج لأنني لم أقم بأداء الدور المطلوب بكفاءة مقبلة.

(٣) الإزهاج في الشارع :

بدأنا نحب سان فرانسيسكو بشوارعها الممتدة وظلالها، وشاعتها المظلل على المحيط الهادئ المليء بمراكب التزاهة والمطاعم الجميلة والأنشطة السياحية. وتجمع سان فرانسيسكو بهو ريعي طوال العام تقريباً، وقد جسني ذلك على إتيان نصيحة الأطباء في القاهرة بضرورة ممارسة رياضة المشي وكانت كل ظروف المدينة تشجع علي هذه الرياضة المفيدة، وبدأنا زوجتي وأنا المشي يوماً لمدة ساعة، نستمتع خلالها بالمناظر الجميلة والمناخ المعتدل، ثم فرجنا بقراءة مقال في مجلة أسبوعية وأكثر أسبوعية تقدر من المشي في أي شارع بسان فرانسيسكو بعد الغروب، وبررت ذلك بأن المجتمع في هذه الحقبة كان يحظى «بالبهيبة» ومدمني المخدرات. وذكرت المجلة أن هؤلاء الأشخاص قد اعتادوا علي الانتشار في كل أحياء المدينة بما فيها الأحياء الرائية للحصول علي المال بأي وسيلة لضمان حصولهم علي المهدر المطلوب في الوقت المحدد. ونصحت المجلة كل من يمضي في سان فرانسيسكو - رجلاً أو امرأة - أن يتحرك في الشوارع ومعها لا أكثر ولا أقل من خمسة وعشرين دولاراً، وكان عقيدة هذا المبلغ هو متار استغرائنا، حتي قرأت باقي المقال، وإذا به يشرح أن هذا القدر يؤمن للمدمن القدر المطلوب من المهدر، بحيث أن المدمن إذا حصل علي هذا المبلغ منك بأي وسيلة (الطلب، أو التهديد أو العنف) فإنه سيأخذه ويصرف، وهو آمن نظراً لضائكة المبلغ الذي لا يشجع علي إخطار الشرطة، أما إذا وجد منك أقل من هذا المبلغ فإنه سيقوم بالاعتداء عليك بحثاً عن نفوذ شعري تخليها، أما إذا حدث العكس ووجد منك مبلغاً أكبر من المبلغ المحدد، فإنه سيأخذه ولكنه في الوقت نفسه سيهدد عليك بعنف يعرضك للمخاطرة لأنه يخشى نظراً لضائكة المبلغ أن يبلغ عنه الشرطة.

وفي اليوم التالي أقيمت النصيحة، ووزارت زوجتي معي بأبسط الملابس وبدون مجوهرات، ومعنا المبلغ الذي اقترحه المجلة وبدأنا نسير - إتياناً لنصيحة الأطباء - ونحن نشبه في كل قادم من الأمام، ونترس خطواته من بعيد، وهل نتمتع بالشعر أم هو مثلنا حار سيل، أما المنطلقات التي نسمعها قوية من خلفنا فتعني لنا الرعب الجسم، وتخيلات عن الخطر القادم الحدق بنا، وتلفتت للخلف بحسنة حتي نعمل الخطوة الدفاعية لم يتكشف الأمر عن شخص يرمي يسير في الشارع، وهكذا انقلبت منصة رياضة المشي إلي مجموعة من أحاسيس التوجس والتوتر، وخاصة بعد ما أكد لنا الزملاء صحة المعلومات

الواردة بالفتنة.

(4) مخالفة للسير بطء :

ومضت الأيام، وحدثنا أبي حنبل عبد ميلاد طفل مصري صديق لابننا وفي نفس عمره، وقلنا الدهرة ليلفوننا وقلنا لها ذاكرين، وفوجئت وأنا استخرج من الخريطة طريق الوصول لمحل الدهرة أن الموضع يبعد عن سان فرانسيسكو حوالي مائة وخمسين ميلا، ويحتاج إلي دقة كبيرة في تغيير الاتجاهات علي الطريق لنصل للمنزل، وكنت استخدم سيارتي الخاصة وأقودها بنفسي واعتمدنا علي الله وأخذنا إيتنا وحدثنا معنا، وتوليت القيادة، وأسكت زوجي بخريطة الطرق ونجحنا والحمد لله في الوصول ولكن بعد معاناة شديدة.

واستعصنا بالطفل وحنان مودة العودة، وأصطحبنا معنا في السيارة أسرة مصرية، وركب الزوج بجواري وفردت السيدات بالقعد الخلفي، وتركنا وحيدا أمام عجلة القيادة وليس هناك من يرشدني ويأبىح الطريق علي الخريطة، وإنهمكيت السيدتان - كالمعتاد - في حديث يبدو أنه شين حيث استغرقهما بالكامل، واضطرت إلي التركيز علي معالم الطريق والاعتماد علي ذاكرتي فقط، وسرت بالسيارة بحذر خوفا من اللوحة القلعية التي كثيرا ما غصت لأحكامها مضطرا، وهي تقر أن من يسير في الحارة اليمنى عليه أن يتجه لليمين جبرا، وتكون النتيجة أن يضع منا حوالي نصف الساعة ونحن نحاول أن نعود لنفس الطريق الذي غادرناه، وسعدت للفتاة أثناء الطريق وأنا لاحظت أنني أسير بنجاح في الاتجاه الصحيح، ولكن يبدو أن الحذر لا يمنع الفشل، فلي لحظة معينة تصاعدت ساريتا الشرقة، وشاهدت في مرآة سيارتي الإشارات الضوئية الحمراء التي تعني أمرا بالتوقف. ولما كنت أسير بهدوء وأتسررتني لم أكرس أي قاعدة مروية فقد نظرت حوالي بحثا عن المخالف المقصود بهذه الإشارة، فلم أجد إلا سيارتي تتقدم سيارة الشرطة مباشرة، وهنا ظهرت كفاءة رجال المرور، لقد أعطني لي الإشارة بالتوقف في وقت هو بطم جيدا أنني سأجد أمامي في لحظة في هذا الجزء من الطريق مكانا محددا يسمح للسيارات بالتوقف دون إحالة السيارات القادمة.

توقفت مطمعا - رغم عدم معرفتي بالسبب - ولعل ضابط المرور من سيارته متقدما بحوي. وتقضي التعليمات بأنه يحظر علي قائد السيارة التزول من سيارته، بل عليه أن يقي بها، وذلك تجنباً لما كان يحدث قبل هذه التعليمات، حيث يتزل المجرم من سيارته إستجابة لإشارة الشرطة، ولكنه يطلق النار عليهم في نفس اللحظة ويهرب، كما تقضي التعليمات أيضا بأنه عندما يطلب رجل الشرطة رخص السيارة والقيادة فلا يجوز أن يقدمها صاحبها وهي داخل المحفظة، بل عليه إخراجها وحدها وتقديمها وبذلك أمكن تفادي بعض الاتهامات لرجال المرور باختلاس مبالغ نقدية كانت بالمحفظة. وتكررت الإجراءات، وتقدم الشرطي ليسألني بأدب عن رخصتي، فاستخرجتها وقدمتها له، فأرآ فيها وظيفتي، ثم سألتني السؤال الذي كنت أظن أنه يفارغ صبر عن سبب سوري بسرعة أيضا لما هو مقرر

لمعدل السرعة في هذا الطريق السريع، وطبعاً إذا عرف السبب بطل العجب، وأدركت خطفي حيث معني التركيز علي الطريق من قراءة لافتة الحد الأدنى للسرعة، واعتبرت للشرطي بأنني حدث عهد بقيادة السيارة علي الطرق الأمريكية - وكان هذا واضحاً - رسمح لي باستئناف السهر مع رجاء الوصول بسرعة السيارة للحد الأدنى، وقلت لنفسى مخالفة للسرعة هناك، ومخالفة للإبطاء هنا.

(5) المرحوم الساعات عليها :

تلقيت بعد وصولي بشهر خطايا رقيقاً للغاية من مكتب إدارة المراسم بولاية كاليفورنيا، خطفي فيه بأنها تعذر عن إزعاجي، لكن سبق لهم أن أرسلوا للقنصلية خطابين، والأمانة تتخذ أنهما لم يصلا لنا، وللملك ترسل هذا الخطاب الثالث لترحوني سداد مبلغ تسعة وتسعين دولاراً هي قيمة استئجار سيارة إضافية استأجرتها إدارة المراسم لتنضم للسيارة المخصصة من المراسم لاستخدام نائب رئيس الجمهورية السيد أبو الساعات مدة زيارته الرسمية لولاية كاليفورنيا، ولما كان الموضوع جديداً بالنسبة لي، فقد سألت زميلي، فذكر أن القنصلية قامت فعلاً في حينه بكتابة خطاب للمراسم تطالب استئجار سيارة علي نفقة البعثة، وذلك بناء علي تعليمات المضيف الأوفر، وأن الخطابين المرسلين من المراسم قد وصلوا فعلاً منذ شهر، وأنه قام بإرسالهما للسيارة في واشنطن «لعمل اللازم» ولم يتابع تصرف السفارة. ولست بالاتصال بالسفارة مستفسراً وعلمت من كبار المسؤولين بها أنهم يتركون لي حرية التصرف، وإحساساً مني بمدني الحرج الذي يلحق باسم نائب الرئيس، وبسمة مصر كدولة متحضرة تتخلف عن سداد دين ثابت غير متنازع فيه، فقد أرسلت للمراسم خطاب احتذار وطلب مرفق «بـ شيك شخصي» بالبلغ، وأرسلت خطاباً بما حدث مرفقاً به إيصال السداد الي السيد / فوزي عبد الحافظ مدير مكتب المرحوم الساعات، وبعد فترة بسيطة وصلني المبلغ مع خطاب شكر رقيق، وحملت ذلك أنني سارعت بسداد المبلغ، دون أن أرسل خطاب المراسم للسيارة في واشنطن لانهاء اللازم.

(6) الذكاء الأهله :

وشخصي بنا الأيام في سان فرانسيسكو، وإتجأ يوماً في الساعة الثالثة فجراً بالفجار قوي بهز مقر القنصلية الذي نقيم به، وحسرت الكثير من زجاج النوافذ، وانقلبنا الفزع، وهرعت للخارج لأخبر أن الفجار ضخماً قد حدث لقنصلية يوغسلافيا والتي تقع في مواجهةنا تماماً، وقد حدث بها تدمير وعساكر كبيرة، ويبدو أن بعض المعارضين لحكم الرئيس تيتو في هذا الوقت هم الذين قاموا بتدمير الإنفجار، وأسهرت الي موقع الحادث هرات المطافيع ورجال الشرطة، وتوالى الأحداث بسرعة، وبعد أن إطمأنت من حارس قنصلية يوغسلافيا أن جميع الأفراد الذين كانوا بالداخل لم يمسهم ضرر، قامت بالاتصال بالقنصل العام اليوغسلافي الذين يمكن بالضرر، وأبلغته بما حدث، وأن أفراد القنصلية كلهم بخير، فشكرني وأبلغني أنه سيحضر فوراً ورجائي أن أكون بجوار. وحضر هو وساعده وبدأ رجال الشرطة - في الشارع - في سؤالهم عن المشتبه فيهم، وبعد فترة حضر لي القنصل

اليوغسلافي وطلب مني مصاحبة للحدث مع كبار رجال الشرطة لأكون شاهدا عليهم، وأبلغهم أن مساعد الذي حضر معي قد اعتلى، وأنه يتهم رجال الشرطة باختطافه وعرضهم مسئولين عنه، وبعد دقائق من هذه الواقعة ظهر مساعد القنصل، وأبلغنا أن رجال المباحث القنصلية قد اصطحبوه إلى سيارة في الشارع المجاور حيث إتهالت عليه الاسئلة التي نعدوا أن تكون في مكان بعيد عن رئيسه لعلهم يصلون إلى خلافت داخل القنصلية يكون لها علاقة بالاعتجار.

ولمنا من جانبنا بإخطار شركة التأمين، وقام رجالها بالمعاينة، وبحال أربع وعشرين ساعة أمضوا كل ما تلف دون مناقشة أو محاولة هرب أو اضطراب.

وأرسل لي القنصل العام اليوغسلافي خطبا رسميا يبر عن تقديره للشور الذي قمنا به نحو ونحو رسالته وأن ذلك يحضر اعتقادا لنا بين بلدنا ورئيسنا - نيتو وناسر - من تعاون وصدقة.

وطنا أننا قد انتهينا - من جانبنا - من هذه الحادثة، ولكن يبدو أننا خرجنا من حيرة لنقع - أو نكاد - في روعة أكبر. فبعد يومين من الحادث طلب مقابلتي مفتش من المباحث الجنائية الفيدرالية، وحضر معه زميل له. وبحالتهما استأنا في عرض صور بعض اللشبه فيهم علي العاملين بالقنصلية لحل أحدنا منهم قد لاحظ تردد بعض أصحاب الصور علي منطقة القنصلية. وكان طلبا معقولا ولا مبرر لرؤيته. وأعطرت الأخ القنصل (كمال عبد الرحمن) بالملطوب، وبدأنا جميعا كل بدوره بالإطلاع علي الصور، ولم يشبه أحد منا في شيء حتي جاء الدور أخيرا وآخرها علي معاون الخدمة «جمال»، وكان «جمال» نموذجاً لسوء اختيار العاملين بالمباحث الدبلوماسية بالخارج. كان إنسانا طيبا بل متناعي الطيبة الي درجة السلاجة، برندي نظارت سمكة للقلابة، ولا يكاد يري شيء مع النظارة، واختصار وحتى لأنس إليه، فقد كان محتاجا في كل أموره الي من يأخذ بيده، مع صعوبة وصفه بأنه صفة تشرب من الذكاء أو سرعة الفهم. ولكن الأخ جمال رجاه الله. وقد كان الأخير في طابور التعرف علي الصور لي إلا أن ثبت ذاته وأعميته، وقد سبق للزميل كمال عبد الرحمن أن أتهمه المهمة المطلوبة منه عند عرض الصور عليه، ونظر جمال الي الصور التي قدمها له القنصل، ونحن بجوار، ودق النظر في أول صورة لفترة غير قصيرة، لم أجسم إجابة واسعة، وانقرجت أسنانه وهو يقول باللغة العربية «ما صاحي»، ولم يتأخر الزميل كمال عبد الرحمن في نقل لترجمة السريعة للسيد المفتش، وهي أن جمال يقرر أنه لم يسبق له مشاهدة صاحب الصورة، ومع نظرة حاسمة من السيد القنصل، استمرت الترجمة بغض النظر عن الاتجاهات البلهاء التي تنطقها الأخ جمال. وبعد خروج المفتش، وسلامتنا من هذا «الطية»، سألتا جمال بدقة عن معلوماته، ولما به يهذي بمسجوعة من السقاغات البلهاء التي لا أساس ولا رابط بينها والتي كان من الممكن أن تحدث لنا كثيرا من الحرج مع رجال المباحث دون داع.

(٧) الرجل خلال ثمان وأربعين ساعة :

وقع العدوان الإسرائيلي الإسرائيلي على مصر عام ١٩٦٧، وعشنا في سان فرانسيسكو محاصرين باتاجا حوالي أربع وعشرين محطة تلفزيونية، وجميع محطات الاذاعة للسوعة والصحف والجلات، وكل وسائل الإعلام، كل هذه الوسائل لا هم لها إلا مهاجمة مصر بشراسة وشماه، واتهمت الحكامات التلفزيونية ليلا ونهارا بحمل إلينا التهديدات بالقتل والعرق، وتلقيت اتصالا هاتفيا من رئيس الشرطة بالمدينة - وكنت قد زرتة سجالة عند وصولي لسان فرانسيسكو - يلخني فيه أنهم قد وافقوا علي طلب قدم لهم للسماح بقيام مظاهرة حول مبنى القنصلية المصرية بأكبر، وأنها ستكون مظاهرة سلمية، تم اختلف في كذب أنه قد يكون من الأوفى والأسلم أن أترك وأسرني وموظفو القنصلية المبني لمدة ساعات حتي تنتهي المظاهرات لم تعود إليه، فشكرته علي نصيحته وأبليت أننا لن نترك المبني، وعلي المسؤولين معالجة الموضوع وفق ما يراهي لهم مع فهمهم للمسؤولية كاملة في حالة حدوث أضرار.

وفي اليوم التالي حدثنا الله أن لم تحدث مسيرات حول المبني، ويدو أن المسؤولين يخوفوا من إمكانية عدم السيطرة علي المظاهرات خاصة لو اندس - كما هو مؤكد - بينهم بعض خلاة اليهود المتعصبين لاسرائيل.

وفي صباح يوم الجمعة التالي للمدوان، وصلتنا برقية من القاهرة بأنه تم إعطاط السفارة الأمريكية بالقاهرة والقنصليات التابعة لها بإخلاصها ومناصرة البلاد قبل نهاية يوم الاثنين القادم، وأن علينا في سان فرانسيسكو أن نغادر أمريكا قبل نهاية يوم الاثنين وفقا لمبدأ المعاملة بالمثل وأن نسلم القنصلية للقنصل العام الهندي حيث ستقوم الهند برعاية مصالحنا في أمريكا، وكان علينا أن نقف هذه المهمة خلال الساعات الباقية. ومن حسن الحظ أنني والزميل كمال عبد الرحمن ومينا السيد / محسن طلبة للمسؤول عن الشؤون المالية والأدوية لرئيس الإدارة المركزية بالوزارة الآن) قد سبق لنا دراسة الموقف، وتخلصنا من كل ما ليس له حاجة ملحة، وأسرنا أغلب البرقيات والأوراق، وقسمنا الجزء الباقي للمخلص من أهمها عند حدوث أي طارئ، وكنا قد أعدنا كشفا بمهمة القنصلية، بل وأسماء السكرتيرات المحليات وعنايتهم وأرقام تليفوناتهم وعنايتهم وتليفونات الفنيين الذين يصلحون لنا الكهروم والغاز وأعمال السباكة وذلك للاستعانة بهم إذا دعت الحاجة. وفور تلقي البرقية المذكورة أسرنا باقي الأوراق الموجودة واحتفظنا بالطوايح ذات القيمة وأتخام القنصلية، وسرنا الحسابات مع البنك، وشت البرقيات ليتمكن القنصل الهندي من مواجهة المسؤوليات المالية الواجب علينا سدادها، وأخيرا وبعد هذا كله بدأنا في جمع متعلقاتنا الشخصية وما أكلها. وكانت الطائرة التي تغادر سان فرانسيسكو الي روما دون توقف في مدن أمريكية أخرى هي طائرة شركة لوفتهانزا، وتغادر صباح الاثنين، وأرسلت مع مندوب القنصلية عطفا كالمعاد لحجر التذاكر خصما علي حساب شركة مصر للطيران - بعد الاتفاق مع مديرها بوانتظن - وعاد الي المندوب ليخني أن مكتب لوفتهانزا قد رفض تسليمه التذاكر أو الاتصال بمصر للطيران في واشنطن قائلا أنه لا وجود لشركة مصر للطيران الآن

بعد توقف رحلاتها، واتصلت بمدير مصر للطيران في واشنطن، وأبلغته بما حدث فرد علي بأنه سيحاول مرة أخرى، ولكنني شعرت من إجابته أن الضغوط والاحتياجات المطلوبة منه في هذا الوقت الحرج تضغط علي أعصابه بشدة.

وحصلت علي رقم تلفون أحد كبار المسؤولين في شركة لوفتهانزا بالمركز الرئيسي، وحادثته تلفونيا، وطلبت منه بكل أدب مساعدتي في الحصول على الطائر من مكتبهم سان فرانسيسكو، وأن الرضا ليس له مایره اقتصادی أو فنی أو سیاسی - الشركة ألمانیة - وشرحت له أننا في مصر نحترم شركتهم ومستواها في التعامل، ولا أريد أن يكون تصرف موظف صغير أرعن سببا في مشكلة إذا حدث قلن تمر بسهولة، بل قد تؤدي إلي إغلاق مكاتب الشركة بالقاهرة وهذا ما لا أريده. وبعد نصف ساعة اتصل بنا مكتب الشركة في سان فرانسيسكو برجو إرسال مندوب بالخطاب لتسلم الطائر فوراً.

وبكلنا قدر لنا أن نغادر سان فرانسيسكو في اللحظة الأخيرة ونودعها والقلوب مليئة بالحزن والأسى ونحن نتطلع في وطننا ونودع له بالسلامة.

(٨) مشاكل الموت في الغربة :

ذات صباح اتصل بي بالقنصلية مصري وأبلغني أنه يحمل مستشارا بالقضاء، ووصل سان فرانسيسكو بالأسب وسافر إلي لوس أنجلوس - التي سميا - لإجراء عملية جراحية خطيرة في الأذن الوسطى، وأسرني أسلوبه الهذب في الحديث، وإحساسي بمرجه ومعداته في الغربة، فافرحته أن أكر عليه في المساء لأنتم له التخي والأصحبه في جولة بالمدینة. وتقابلنا ومعه السيدة حرمه، وشرح لي حالته المرضية الجسيمة، وأخبرت أنه رغم المشاكل الصحية إلا أنه كان عادي الفؤاد مسلما أمره لله. وبعدما بالرحلة السياحية في المدینة مما أساعدا بعضا من الهموم التي تحيط بهما.

وفي اليوم التالي مررت عليهما محيا ثم أعطيتهما أرقام تلفوناتي بالمكتب والمزل، وطلبت من الزوجة أن تطمئني، وسعدت عندما أخبرت أن شعورهما بالوحدة قد حل محله شعور بالاطمئنان. بأن مهمما من برعاهما يتابع حالتهما بالكثير من الاهتمام والتقدير. ورجعت أحد الأطباء المصريين للقيمين في المدینة أن يستقبلهم وبرعاهم بالتيهه حتي، وبأتمت العملية الجراحية وقد تمت بنجاح، وفي نهاية الأسبوع علمت من الصديق بأن الحالة قدعورت فجأة، وأن المستشار قد توفاه الله. وحادثت الزوجة يهدوء ورجوتها أن تتمايك لتساعدني في إتمام الاجراءات، وأن تضغط علي أحوالها حتي تصل للقاهرة، وهناك تطلق لمخاضها العنان، وقامت القنصلية باستخدام التليفون والتاكسي، وتكليف المصريين الأصدقاء حتي انتهت كل الاجراءات الخاصة بالمستضي، وإعداد الجثمان وإعداد الصندوق الذي سيحس فيه الجثمان، وتم سداد كل الاتومات المالية، ووجدنا أن أسرع وسيلة للانتقال للقاهرة دون تغيير الطائرات مرات متعددة هي القيام مباشرة من لوس أنجلوس إلي نيويورك ومنها لروما ثم

القاهرة، أما الزور بمطار سان فرانسكو فيحتاج الي برنامج معقد ويستغرق أياما أكثر، وتقلات بين عدة طائرات ومطارات. وكان لابد من أختام توزيع، وشهادات توقيع، واتصلت بزميلي القنصل العام في نيويورك محمد سعيد السيد (السفير برومانيا فيما بعد) ورويت له موجزا للمشكلة، والسبب الذي من أجله فضلنا خط الطيران المقترح عن طريق نيويورك، فلم يكتف بإبداء استعداده فقط، بل وعد باللعاب الي المطار بنفسه ومعها ساعده وكل الأختام والخطابات المطلوبة ليقدّم عواذه ومواساته للسيدة الفاضلة.

وأحدث الاتصال بالسيدة الكريمة مودعا ومعنيا وأخطرنا الأهل في القاهرة بتفاصيل الرحلة الجيدة. وانتهت المشكلة بالنسبة للتفصيلية، ولكن أقاربا لم تكن بالنسبة لي، فقد سرحت بي الخواطر عن حكمة هذه الدنيا، وكيف أن معرفتي السطحية بهذه الأسرة، لم صدمة الوفاة قد أضرتني أنني فقدت إنسانا عزيزا علي النفس، وتسلطت عن القدر وأحكامه، وفكرت في الموت وأكثر، والموت في الغربة وتعقيداته، وشركة العمر، وقد سارا سويا علي درب الحياة بحوية وإقبال، ولجأنا نمرود مرافقة لجثمان قد تسربت منه الحياة وأغلق عليه صندوق خشبي.

واستمدت باله من لغات الشيطان وأحدثت أردد من الأحمال «أن البقاء لله وحده».

(٩) رجال الإطفاء وأسطورة الزيارات الثلاث :

وقع زلزال عنيف في منطقة سان فرانسكو في أواخر العشرينات وتسبب في إحدات حرائق سوت مباني سان فرانسكو بالأرض، وكانت الخسائر شاملة ومدمرة. وبين أن العامل الأكبر في كل هذه الخسائر هو النار التي اشتعلت في المباني نتيجة تطاير الشرر من الاسلاك الكهربائية وساعدت الرياح علي انتشار النيران. وكان فرسا قاسيا للمسؤولين عن المدينة ولذلك قاموا بتخطيطها من جديد تخطيطا جيدا في شوارع طويلة وعرضية، وفي كل مساحة مربع معين توجد محطة للمطافئ بها سيارة واحدة للإطفاء، تصل الي أي موقع في حدود اختصاصها خلال ثلاث دقائق، وكل مجموعة من هذه المربعات تتبع محطة إطفاء بها تجهيزات وإسكانات أكبر لم محطة مركزية للمدينة بها أحدث وسائل الإطفاء والإنقاذ.

وتعتبر إدارة الإطفاء في سان فرانسكو نظامها الدقيق والسريع الفعالية نموذجا لما يجب أن تكون عليه أجهزة مقاومة الحريق، وعند وصولي للتفصيلية قمنا بتجديد وسائل الإطفاء المستخدمة، وبناء علي طلبنا أوفدت الإدارة للتفصيلية أحد الضباط كبار السن لترتيب كل العاملين بالتفصيلية، وتبين أن من مهام الإدارة إرسال مبررين لكل الجهات التي يتجمع بها أفراد لتقديم دورات تدريبية، وهكذا بدأت علاقتنا - الوثيقة - مع رجال الإطفاء.

وحدث أن الطاعية المصرية كانت تقوم «بقلي» بعض المأكولات في زيت يظلي، وسقط الزيت

على النار المشتعلة وانتشرت النيران بالطبخ، وتم إطفائها بالوسائل البدوية، ولكن رجال الإطفاء حضروا ليعانوا الموقع وليتأكدوا من سلامة المكان والأجهزة، وانصرفوا مشكورين. وبعد هذا الحادث بحوالي الأسبوعين كانت القنصلية المصرية مشتركة في سوق بحري يقام في قاعة واسعة، وتعرض ككل قنصلية منتجاتها، وحسيلة البيع تجمع لأعمال بحرية، وتفتت سيدات القنصلية ومنهن حرم الزميل القنصل كمال عبد الرحمن (السفير الآن) في تقديم الأطباق المصرية من الكعك والفريخة وورق العنب والطعمية، بالإضافة لما أحضرته من مصر من منتجات خان الخليلي، وكان من الطبيعي أن تصحب كل أسرة أولادها لحضور هذا المهرجان. واشترك الجميع في شراء الهدايا، وتلقوا مأكولات القنصليات الأخرى التي تباع بأسعار مطقولة، وهذا كل منا غزوة بعد أن أقيمت واجبتنا وساعدنا في العمل البحري بالإضافة إلى الوقت الممتع الذي أمضيناه في هذا المهرجان. وفي صباح اليوم التالي شمرت زوجتي بوجود دكان بالسكن، وبسرعة تبينت أن مصدره غرفة نوم الأولاد. وكان سن أكبرهم خمس سنوات والثاني سنتين، وعند دخولها الغرفة وجدت الطفلين وقد اتصفا بالحناء، وفي حالة رعب شل حركتهما ونظرا إلى النار التي تتصاعد من وسط مرية سرير أحدهما وكانت الغرفة تطل على حوش داخلي، وبغريز الأم وبإلهام من الله أسرعت زوجتي بحمل المربية وإلقائها من الشرفة إلى الحوش، وأعطرت اللطائف وحضر رجالها بعد دقائق معدودة ليكملوا مهمتهم، والحمد لله انصهرت الحشائر في المربية المنصلة.

وتبين أن الأولاد قد حضروا مهرجان الأسر، قد تلقوا بين معروضات القنصليات، وكان من بين ما تلقوه كدعاية علب من الكيكات احتفظوا بها لأنفسهم، وجربوها في غرفة نومهم، وانصقلت المربية وأصابهم الرعب فلم يستطيعوا الصراخ أو الهرب بخارج الغرفة حتى أغلقتهم حلبة الله، وغرزة الأمومة. وسرة أخري شكرنا لرجال الإطفاء همتهم وكفالتهم.

وبدا بعض الأصدقاء الأمريكيين يعلقون على الحادثين بأن حننهم في كاتالونيا مثلا قدما يقول بأن رجال الإطفاء إذا رأوا مكانا مرتين، فلا بد أن يزوروه للمرة الثالثة. ومضت أيام وسبنا هذا المثال، ولكن ابني الصغير «حسين» هو المستثنى دخل ذات مساء إلى غرفة الصالون، وأغلق الباب ثم عث من الداخل «بالغرياس» فأطلقه. وتبيننا على بكائه عندما اكتشفت تعذر خروجه أو فتح «الغرياس»، وتبيننا أن الباب مصنوع من خشب البلوط السميك وأن الباب المغلق هو للدخل الوحيد من داخل الشقة وفي الوقت نفسه يحظر كسره. أما من الخارج فقد كان الشباك مفتوحا ولكنه مرفيع عن الأرض بمسافة كبيرة. وكان معنا ألا يصاب الإبن بالذعر حتى يصل رجال الإطفاء المنفذ الوحيد من هذه الواجهة وبسرعة تتحقق الإصابات ويصلوا وتصوبوا سلمهم ودخلوا من النافذة ليحتضنوا الطفل ويطمئنوه، وحمدا لله أن تحقق المثال اللطال بخضرة حضور رجال الإطفاء ثلاث مرات، وكانت المرات الثلاث برهانا على لطف الله في قضائه



الترام التقليدي لسان فرانسيسكو



گولڈن گیٹ

أسبانيا

١ - معلة الديبلوماسية في خدمة الوطن :

حصلت لمدة أربع سنوات وزيرا مفوضا في أسبانيا بداية من يوليو ١٩٦٨ ، وفي مدريد دعيت الي حفل عشاء يقيمه السفير الليبي تكريما لملكة البانيا السابقة وابنها ولي العرش ، وكنا محل رعاية وحظف القبول الملكية ومنها ليبيبا السنوسية قبل الثورة . وكان السفير الليبي يدعي «فاضل الأميرة» ويعرف عنه أنه رجل مهذب ، مثقف وتتميز بأخلاق فاضلة ، وكنا نردده أنه فعلا «فاضل وأمير» .

حضرنا حفل العشاء . وكان نموذجاً للحفلات الملكية بلغاتنا بروعتهما ، بأطباقها الذهبية (فعلا) والمصنوعات الثمينة الفضية ، والورود النادرة ، وقد أحضر السفير خصيصا لهذه المناسبة مأكولات بحرية (سمار) من فرنسا ، وكنا نعرفها - زوجتي وأنا - ولكننا أبدا لم نرانا الشجاعة وأكلها رغم أن أهل السواحل في مصر يقيمون عليها . وقدم لنا «الحمار» علي طبق ذهبي ، لكل منا أربع ، يبدو أنه نظرا لخصوصية المناسبة فقد أكرمتنا السفير بأن اختار الحمار من النوع الضخم كبير الحجم . ولعل القارئ «غير السراحي» يهجم أن يعرف أن هذا الكائن البحري موجود بين صنفين منفصلتين ، وتفتح الصدقات عند التقديم للأكل ، نجد في إحداهما هذا الكائن البحري الهلامي الكيان ، وهو حي بحرك أجزائه بهدوء ولكن بحرية . وعليه أن نعصر عليه الليمونة الموجودة بجواره ليموت ثم نأكله بالهناء والشقاء ، ونتم بمذاقه الجميل (كما يقرلون) ، بالإضافة للكمية الوفرة من الفسفور الذي يحويه ، ونظرت الي طبق ، والحركات غير الطريقة التي تحدث فيه ، وثقلت من معدني إنذارا حاسما ، فلم أجسر علي تناول الليمون لعصره ، واحسست أنه أبدا لن أتمكن من التناجح في محاولة التهام هذا الحمار . وبدأت أنظر الي باقي المدعوين حولي ، وإذا بالملكة السابقة وابنها يستمتعان بما يأكلان ، وبأسلوب الملكي الرافعي أبدت الملكة إعجابها بالحمار الطازج وشكرت السفير لحسن اختياره لهذا النوع الرفيع . ونظرت الي يمينتي حيث تجلس حرم السفير الأردني ، وهي سيدة رائعة بمعنى الكلمة وتتميز بالزفة والدمالة والمودة ، توجدتها تفهم الحمار باستمتاع ، وبهدوء دبلوماسية سبقت نظرة تلاهم ، وبحركات لم يلاحظها أحد ، تحول الحمار واحدة تلو الأخرى من طبق الي طبق المجاور ، وحركت الأصداف القارعة الي طبقي .

أما زوجتي فقد حككت لي ما واجهته ، فقد كانت تجلس بجوار السفير الليبي ، وهي مترددة في كيفية التعامل مع أربع مشاكل (محاربات) . والتفت إليها السفير الليبي ووجهه يحمل كل العلامات التي لا بشر بخير قاتلا ، إنه قام بعصر الليمونة كلها علي الحاربات ، ولكنها ما زالت تحرك أطرافها ، وأنه يستحيل عليه أن يضعها في فمه أو يظلمها وهي ما زالت «تلتصق» في صدقتها ، وليذهب البروتوكول الي الجسم ، فأكلها أسر فوق طاقتة ، وهكذا وجدت زوجتي الفرج وتركزت الطبق بما فيه

حتى رفع من المائدة. وهنا تذكرت القصة الديبلوماسية التي يعيش أحداثها كل واحد منا، وقد وقف صغيرا مختفيا في أحد البلاد في حفل تكريمه ليود علي عبارات التقدير والاحترام التي وجهت اليه والتي مجهود العظيم، فقال إنه يود أن يهدي كل هذا التكريم وكل ماحققه من نجاحات خلال عمله الي «معدته»، فهي التي عملت أعباء الوظيفة بقبول كل الأطعمة التي أجبر علي بلعها، ولم تخطله أبدا وهو يلقى إليها بكل غريب ومجهول من عالم البحر والحيوان والأعشاب.

٢- إصرف ما في الجيب لا يأتيك ما في القليب :

بعد انتهاء العام الدراسي الأول لأبنائنا أحمد وحسين في مدرسة «الليسيه فرانسيز» بمدينة وفتح في منتصف المدينة، وصلنا خطاب يبيد بانتقال للمدرسة الي ضاحية بعيدة، وتقدم مبلغ مرتفع لاشتراك كل تلميذ في ركوب الأتوبيس الدراسي، وبكل كفاية السجلات في المعاملات المالية، وتحقيق الوفورات لصالح ميزانية المنزل، فقد أسكت زوجي بالقلم والورقة، وجمعت وطرحت وقسمت، وأسكنت التليفون وقامت بعدة اتصالات، لم قدمت خطة دراسة جدوية لمشروع شراء سيارة فولكس صغيرة «بيل» بدون أي كماليات لتستخدمها في توصيل الأولاد وإحضارهم من المدرسة. ووفقا للأرقام التي قدمتها فإنه في نهاية العام الدراسي سيكون مادفعا في ثمن السيارة أرخص مما كنا سندفعه كاشتراك للثلاثين في الأتوبيس. وتطلعت بالقيام بعملية التوصيل والإحضار، وهو مجهود لو تعلمون عظيم. كان الاقتراح مغريا ومدروسا جيدا وسعوا بالأرقام (التي لا تكذب)، وأسكتنا بالقلم والورقة لنجد أن كل ما نملكه في ميزاننا ومخزائنا يكفي بالكاد لشراء السيارة دون أي كماليات، ورغم إغراءات المشروع إلا أن مجرد مسحها في الفرية دون أي رصيد لمواجهة أي ظرف طارئا جعلنا نأجله مؤقلا.

وبعد أيام تلقيت مكالمة من زميل تجمعنا سويا صداقة العمر يخفي أنه سيحضر لمزيد بعد أيام، لم يضيف - متطوعا - أنه سيحضر معه المبلغ الذي لي في ذمته، فهو خير من يعرف الغلاء المرتفع في مدريد.

وكان حضوره وبعده التقود هدية من السماء، وأعدنا للضيف القادم كل ما من شأنه أن يجعله يستمتع بمنا إقامته. ولما منا فيما قاله، فقد تعاقدنا فعلا علي شراء السيارة وسددنا ثمنها مرددين لأنفسنا ألا خبر من العيش عدة أيام بدون احتياطي نقدي. ووصل الضيف الأخ العزيز - وهو ممتاز بغلة الدم وعشق الصداقة مع رجولة وكرم رائد - وقابلته بكل ترخاب وفي الطريق الي المنزل ضحك وهو يقول لي أنه يجلس لي مفاجأة، فقد احتفظ بالمبلغ ليحضره مع إلا أنه اضطر الي إنفاقه، وإن شاء الله سيرسله قريبا.

وبكل ديبلوماسية وعدوه رددت عليه بكلمات مناسبة، حتي لا أصبر عن رأيي بالنسبة لأخذه كل المسائل بيساطة متاعية قد تضر الغير رغم أمنه رجولة وأمانته.

وتغلبنا علي هذه المفاجأة «غير المتوقعة» ، ولعلنا بواجب الصداقة كما يجب أن يكون، حتي غادرتنا مودعا، ثم عدنا الي القلم والورقة لنضع عجلة كلهما تقشفت في نطاق ما بقي من ميزانية لنا وتذكرنا ساعتها فقط خطأ الخلل القائل «إصبر» ما في الجيب يأتيك ما في الغيب» .

٣- العقل خمسة :

التيكان سفارة مصر بمديريه حاصصة أمبانيا، وقد انتشرت في مصر أقاويل تؤكد كثرة فرص العمل في أمبانيا.

وبدأت مجموعات كثيرة من الشباب تصل باحثة عن عمل، ووفق عدد قليل منهم للعمل في أعمال شاقة منها أعمال النظافة وفسيل الأطباء، وقشلت الأغلبية وعادت للبلاد، أما من تبقوا كل السبل أمامه فعادة ما يحضر للسفارة طالبا ترعيه للقاهرة. وكانت التعليلات أن تتصل بأهله لضمان لمن العودة وكانت تشمل لتذكر القطار لباريس ثم تذكر رحلة مصر للظهران للقاهرة.

وكانت سفارة مصر تضم مجموعة متميزة من الدبلوماسيين عملا وخلقا وأوا أن يضعوا قاعدة لتجيب هؤلاء الشباب متاهات المشقة التي يواجهونها حتي رحيلهم، فاتفقوا علي جمع مبلغ معين - لكل حالة ترحيل - من أموالهم الخاصة وتسليمها للمرحل للاتفاق منها، وخلال الفترة بين وصوله للسفارة وموعد ترحيله للقطار يترك له الحرية كاملة في قضاء وقته كما يشاء. وسارت الأمور هينة وأعضاء السفارة راخرون بهذه المساهمة، ومواطنونا العائدون يشعرون بأن أفراد السفارة يحاولون مساعدتهم علي تحفي هذه العقبة في هدوء وكرامة، ثم حدث ما جعلنا نتدبر علي أنفسنا، وبالمهذوف الذي قصصنا إليه من مساهمة المالية، فقد حضر للسفارة أحد الشباب وطلب ترحيله، واتخذت السفارة معه كل الاجراءات المعتادة بما فيها تسليمه مبلغ المساهمة، ثم خرج من السفارة ليقتضي بعضا من الوقت حتي يحين موعد القطار. وبرزت المشكلة لأن فرائس السفارة ذهب «للمقهبي» المواجه للسفارة ليجد صاحبنا وقد أحاط نفسه بأستين ضاحكتين وأمامهما ما لذ وطاب، فأسرع بإبلاغ السفارة وعلينا أن حساب المقهي وما قدم للأستين قد استغرق مبلغ «المنحة»، وحضر الأخ المرحل للسفارة متوسلا أن نمنحه مساعدة أخرى تقضي احتياجاته الضرورية، فحسنا إقامته أولا بالسفارة لإعازرها، ثم منعه ما أراد، وقد تم ذلك بناء علي مناقشة جدية ضاحكة بينما اكتشفنا خلالها أنه لم يعمل سوي ما تقوم به الدول الدامية حين تصرف ما تحصل عليه من قروض ومنح علي مشروعات تنضم بالسفاه والبلاحة، ثم تعاود التقدم للمؤسسات المالية والدول الكبرى بطلبات للحصول علي قروض أخرى.

٤- ما طار طائر والرفع، إلا كما طار وقع :

إرتفعت أسعار اللحوم في مصر خلال الستينات، وأشارت الدراسات بضرورة الاعتماد علي الأسماك كمصدر للبروتين واختليف الضغط علي استهلاك اللحوم، وقامت إحدى الشركات ومقرها

الاستكشافية بشراء وتشغيل أربع سفن للصيد في المياه الدولية القريبة من أسبانيا والمغرب، وهي فكرة مبتكرة ومرحلة لكل الشركات التي تمارسها إلا هذه الشركة المصرية. وللأسف الشديد كانت السفارة بناء على ترهيبات مبالغ تشرف على تسجيل حسابات الشركة في البنك الأسباني، وكان المبلغ أن نصلنا برقية تحدد مبالغ معينة للمصرف لغرض ماء، ويكون عمل السفارة مجرد إصدار الشيك وفقا للتعليمات، وكنا نشر بالأسى عندما نصلنا هجمات عن بعض التصرفات المالية التي تحدث بمراكب الشركة، فقبل أن كل مركب عبارة عن مجموعة من مناطق النفوذ، ولكل منطقة مستفيد يحتكرها فهناك من يستفيد من إصلاحات مزعومة لفرقة الآلات، وآخر يستفيد من غلات الفريد التي تحتاجها للاجات المركب، وثالث يستفيد من تمرين الباهرة سواء بالوقود أو بالأغذية، أما شحات السمك التي تم صيدها والمفروض وصولها إلى ميناء الاسكتلندية للاستهلاك المحلي ففي أحوال كثيرة تخطر المركب رباستها بالاسكتلندية باللاسلكي بأن شحنة السمك التي تم صيدها قد فسدت نتيجة عطل في الشلات، وأنه تم التخلص منها وإلقاها في البحر، في الوقت الذي تكون قد بيعت وقبض الثمن.

وأخطرنا رئاسة الشركة بموجو لما وصل لعلنا وتركنا لجهات التحقيق بها دراسة صحة هذه المعلومات.

وفي إحدى الرحلات التفتيشية لرئاسة الشركة إلى ميناء جابا الرد بأن ما نسمعه هو شائعات تدور بين الأفراد من المشتغلين على المراكب نتيجة خلافات بينهم. وكانت السفارة موقفة بصحة هذه الاتهامات ولكن بحوزة الدليل الذي اعتقدنا أن المسؤولين كفيلون بالمقير عليه عند المتابعة. وفي يوم فقط الحرية تبينت أمورا مرفقة، وهياجا عصبيا صادرا من أحد الأشخاص، وأسرع لأجد موظف السفارة المسئول عن حسابات الشركة، وأمامه أربعة أشخاص يتحدث أحدهم بهذا الصوت الجمهوري الغامض. وانقادا للموظف اصطحتهم لمكتبي حيث تبين أن السيد رئيس المجموعة يريد صرف بدل سفر له ولرفاقه وحده مبلغا لكل منهم. ولما كانت تعليمات الشركة ألا تصرف إلا وفقا للتعليمات التنفيذية التي تصلنا، فقد ألهمنا السيد للموظف الكبير ذلك، واقترحت أن نبحث برقية لرئاسة طالبين التوجيهات بالنسبة لطالبه، ولكنه عبر عن رأيه في البيروقراطية والجسود من جانب شركته، ثم قولي أنه يدخل في اختصاصه سلطة الأمر بصرف بدل سفر، وأحسست أنه غير صادق، ورأيت أن أضحه في موظف خرج ليحصل هو سفره.

فطلبت منه إذا شاء أن يكتب طلبا للسفارة ويذكر في مقدمته أن من سلطته في الشركة أن يأمر بصرف بدلات سفر بالمخرج، وعليه فهو يطلب من السفارة صرف المبالغ المطلوبة، وبكل الجمالي واستمرارا في إدعاء المنظمة كتب الصيغة التي أرسلتها عليه ووقع على الخطاب وصرفنا له كل ما أمر به.

وأخطرنا رئاسته بتعمام الصرف، وإذا ببرقية تصل بعد أيام طالبة من البعثة العودة فوراً

للاستكثارية، لم علمنا أن تحقيقاً قد أجري فيما ادعاه السيد المذكور لنفسه من اختصاص لا يملكه، وإصداره أمراً خاطئاً بصرف ما لا يستحقه.

وحاول أن يحمل السفارة مسؤولية هذا الخطأ إلا أن الخطاب الذي كتبه ووقع عليه - واحتفظت به السفارة - قد نضح إدعائه وذلك ما يستحقه.

٥- مخاطر اجتماعات السفراء العرب :

من المتعارف أن بمقدد السفراء العرب في عواصم العالم اجتماعاً دورياً كل شهر، يناقشون فيه مشاكل سفاراتهم مع الدولة المضيفة، وينقلون فيها توجهات الجامعة العربية، ويحاولون تقريب مواقفهم بالنسبة لبعض المشاكل.

وعند الاجتماع المتعارف في منزل سفير السعودية بمدره، وكان إسحاق بالغ الرقة، مهذباً للغاية، ويشكو من ضعف صحته، وحضرت الاجتماع باحتياري قلماً بأعمال سفارة مصر، وشارك في الاجتماع اللواء إبراهيم الداود سفير العراق، وله قصة تتوقف قليلاً عن مقابلة الاجتماع لصحبها.

بعد وفاة الرئيس العراقي عبد السلام عارف تهاوت الأحداث السياسية والانقلابات، وتجمع أحد الانقلابات التي بحثت في الاستيلاء على الحكم، وكان الفضل في النجاح يرجع إلى المشاركة الفعالة اللواء إبراهيم الداود قائد الحرس الجمهوري، وكان إسحاق طيباً، وهدم الخبرة السياسية، يتميز ببساطة أهل البلد - عشيرته - وله قلب طلق صلب رغم ضخامة جسمه وصوته الجهوي. وقامت سلطات الانقلاب بتعيينه وزيراً للحرية وأولدت بعد فترة قصيرة بطائرة حربية لتفتيش علي القوات العراقية المرابطة في الأردن، وقام بمهمته علي غير وجه، وركب الطائرة عائداً لبلاده، وإذا بالطائرة تأخذ مساراً آخر، ويتلقى رسالة من حكومته بأنه متوجه إلى مدره حيث عين سفيراً للعراق هناك، وفيهم جيداً أن زوجته وأولاده الآتي عشر سيمسكون في العراق ضحايا لطاعته وانقياداً بالتعليمات وعدم عودته. وهكذا وصل مدره برفقة الرسمي، وكانت مشكلة السفارة العراقية هي إيجاد ملابس مدنية له تتفق وحجمه الكبير. ثم وصلتنا معلومات بأن الوزير تطفوئ بالسفارة (البحري) يجلس علي المكتب وفي متناول يده قضيب الحديد الذي يستخدم لتثبيت القسم في المدافع نفسها لأي عنوان يقع من السفير. أما سعادة السفير فقد كان سدد الضخم يظهر بوضوح من سرة البذلة، ولا ينادر مكانه في أي مناسبة.

وانعود لاجتماع السفراء العرب، وقد بدأت المناقشات، وكان المتحدث هو السفير اللبناني الذي كان يشرح وجهة نظره للسفير العراقي، ويبدو أن السفير اللبناني استخدم براءة تعبيراً لبنانياً يعبر في العراق قلماً وبها، وفوجئنا بالسفير العراقي ينتفض واقفاً ويده تقترب من سلاحه مهدداً متوجهاً، متكرراً أن توجه له مثل هذه الكلمة - التي لم تلتفت أنظارنا جميعاً - وأسهرت مع السفير الأردني باحتضان العراقي وإعرجه من القاعة، وعما حاولنا تهديته وإفهامه أن اللبناني لم يقصد أي إيذاء، وربما كانت

المشكلة تكمن في المعنى المزيج للكلمة في العراق وفي لبنان، وأخيراً هذا قليلاً ولكنه أصغر علي الانصراف، ودعنا لنجد السفير اللبناني يرتجف خوفاً ويصعب مما حدث ولا يجد له مبرراً يصبح اللهم إحميني من أصدقائي، أما أصدقائي فإنا كليل بهم.

وبمناسبة الحديث عن اللواء إبراهيم الداود، أذكر أنه بعد فترة من وصوله مدينتي بدأت ثورته، وفي نفس الوقت تمكنت الحكومة الجديدة من إحكام قبضتها علي السلطة والجيش، وسمحت لأسرة اللواء الداود بالحضور لمدينتي. وفي إحدى المقابلات طلب مني السفير العراقي السماح لأربعة من أولاده بأداء الامتحانات وفقاً للنظام المصري بالكتب الثقافي التابع للسفارة، وكانوا جميعاً في سنوات النفل، والمشكلة أنهم لم يحضروا معهم أوراقا تثبت المستوى الدراسي الذي وصلوا إليه وقد أصبح الوقت متأخراً واقترب موعد الامتحانات. واصلت بالمستشار الثقافي الفنان المصور عز الدين حمودة، فأجاب بأن التلميحات تحتم وجود الشهادات الدراسية، فاصحكت وأنا أعير، بأن السفير العراقي سيحضر حفل السفارة المصرية اليوم، وأنتي سأقدم له، وأمله يلاحظ المستند الضخم تحت أبحاثه، وبعداً فله أن يصعد القرار الذي يراه، وحضر الأستاذ حمودة للنفل، وقدمت للسفير العراقي مضيماً أنه النفل الأول عن حل مشكلة أولاده، ونظر إليه الجنرال نظراً عسكرية مع كلمات مجاملة قصيرة، وانصرف الأستاذ حمودة لأقاربه بعد ذلك، وهو يرتعد خوفاً وهو يقول لي أن السفير يحمل نقلاً ممدداً خلفاً وأنه اعتقد أنني كنت أذهب عندما ذكرت له ذلك، فحكيت له حكاية السفير في اجتماع السفراء العرب وأن المستند كان قاب قوسين من الاستخدام، وهنا أتهيئ الأستاذ حمودة الحديث بأسلوبه الفكاهي الساخر قائلاً إنه يوافق علي امتحان الأولاد في أي سنة يختارونها، وأما الأوراق الرسمية فلا داعي لها مطلقاً، ثم أوقف قائلاً فإنار ما دخلك شره، وحصلنا من السفير علي إقرار بالسنوات التي يدرس بها الأولاد ونشهد باحضر الأوراق. أما الأستاذ حمودة فقد تفادى صداماً مسلحاً لا قيل له به وحيد الله علي جهته.

ولا أنهي حديثي قبل أذكر أن اللواء الداود قد اختفى فجأة من مدينتي ومعه أسرته لتعلم بعد ذلك أنه قد تبعاً إلي المملكة العربية السعودية.

٦- الحيلة من حسن الظن :

بعد العدوان ~~عربي~~ علي مصر عام ١٩٦٧ استغرق الأمر عدة سنوات حتي استعاد المسلمون توازنهم وسيطروا علي أعصابهم، وبدأ الجيش المصري تدريجيات جادة، وأخذت المبادأة في حرب الاستنزاف عام ١٩٦٩ بمهاجمة مواقع العدو علي الضفة الشرقية للقناة السويس، وإحداث الكثير من الخسائر في الأرواح والمعدات مما أثار القلق، وأثر علي الروح المعنوية للعسكرية الاسرائيلية التي وجدت النحل في توسيع نطاق المواجهة بتوجيه ضربات في العمق جبر الجيش المصري علي نشر قواته، وبذلك يخلف عنهم ضغط حرب الاستنزاف. وقامت مجموعة صغيرة ومسلحة من الجيش الاسرائيلي بصور

البحر الأحمر غنية والاحتفاء بالجمال، ثم هاجموا محطة الرادار في الطريق إلى الغردقة، واستولوا عليها وحملوها في طائرة صغيرة إلى تواعدهم، واستغلت إسرائيل هذا الحادث إعلامياً إلى أقصى درجة حادفة إلى إثبات نظرية اليد الطويلة للجيش الإسرائيلي. أما وسائل الإعلام المصرية فقد أعلنت عن نزول القوة الإسرائيلية واستيلائها على محطة مدنية للاتصالات اللاسلكية التابعة لوزارة المواصلات، وأن الجيش المصري قرر أن يمد خطوط دفاعه لحماية كل خط المواجهة. وتلقينا هذا الخبر في مدريد بكل الأسى، وعلمنا تفصيلاته الحقيقية من وسائل الإعلام الأجنبية، ودعونا لجيش مصر أن يوقفه الله في مهبطه الصعبة أمام عدو طامع وذاكي.

وفي اليوم التالي للحادث، وكافة وسائل الإعلام العالمية لا تزال تتحدث عن الواقعة من وجهة نظر إسرائيل وتضع من روعة الأداء ودقة التخطيط والتفديد، وحمل أحد السادة الوزراء المصريين إلى العاصمة مدريد بناء على برنامج معد مسبقاً، وكنت قائماً بأعمال السفارة فاستقبلت الوزير بالمطار، وذهب تزوله من سلم الطائرة لأخبره بوجود زميله الأسباني بانتظاره في صالون الاستقبال فذهي أحمد فيه مؤثر مسجلي سيلخ علي الهواء مباشرة، وأبلغته أنني أعتقد أن أهم الأسئلة التي ستوجه له هو السؤال الذي يشغل وكالات الأنباء العالمية حالياً حول الهجوم الإسرائيلي واعتصاف جهاز الرادار. وفاجاني الوزير بأنه قضى اليومين الأخيرين في روما بينما عن مصادر الأخبار أو الجرائد، وأنه لا يعلم شيئاً عن هذا الحادث، فشرعت له بسرعة حقيقة ما حدث، ثم الرواية المصرية عن الحادث، وسألت هل يفضل الحديث بالعربية، ويلزم مترجم السفارة «الأستاذ كمال» بترجمة الحديث للأسبانية التي يجيدها، لم يتحدث مباشرة بالإنجليزية وسبقتم المترجم الأسباني بترجمتها مباشرة علي الهواء للأسبانية. فظهر لي بقية مقراً أنه يفضل الحديث مباشرة بالإنجليزية، ورحب بنا الوزير الأسباني وصعد للاقابلة - الوزير المصري والأسباني وكنا - الي للجلسة علي الكرسي المخصصة لنا، والقرب مني مترجم السفارة مستغلاً عن واجبه، وهنا ارتكبت غلطة العمر التي أحكيها لزملائي الشباب حتى لا يكرروها فقد شكرت المترجم وأبلغته أن الحديث سيكون بالإنجليزية ولن نحتاج لخدمته.

ورحب الوزير الأسباني بضييفه وترك له الكلمة، وأمسك وزيرا بالميكروفون وبدأ كلمته بالإنجليزية «بالغة» وآلات التصوير تعمل، وصورن تظهر علي الشاشة لليلة أمامنا في القاعة، ويعرب الوزير عن شكره للرئيس لدعوته الكريمة لزيارة أسبانيا العظيمة ثم..... تنوء الكلمات منه، وبسرعة خاطر عجيبة وجرة تارة يلتفت الي قاعلاً باللغة العربية، «أرجوك أن تقول للسيد الوزير أنني أعرب له عن.....»، وهنا أسرعته بعيني باحثاً عن الأستاذ كمال مترجم السفارة ليتولي الترجمة، ولكنه - وعنده كل الحق - «كان قص ملح وذهب». فقد انصرف من القاعة بعد أن سألتني. ووجدت نفسي غارقة في أدنى في هذا المطلب الوزاري، فلم أملك إلا أن أقوم بترجمة لورية أقفل فيها كلمات الوزير الي الإنجليزية، وبعد الانتهاء حمدت الله علي هذا المطلب، فقد تمكنت من إختصار الكثير من الذي قيل باللغة العربية وتعلم فهمه بالنسبة للشخص الأجنبي، كما أنني مارست حربي في ترجمة الردود

على أسئلة الصحفيين إلى إجابات تهللومانية، وتعلمت درساً لا ينسى وهو أن يكون الجميع حاضرين ومستعدين حتى لو اعتقدنا أننا لن نحتاج لبعض خدماتهم، فالمفاجآت تلحق دائماً بالمرصد للديبلوماسية.

٧- العناد يورث الكفر

صدق من قال أن القنن عبارة عن مجموعة من الأصحاب المشددة وأنه يؤدي عمله ببعض حياته بالفعالات وأحاسيس مرهقة لتفهم لعملية الخلق الفني.

وقد كان لي حظ العمل في منفرد مع القنن الأستاذ عزالدين حمودة الذين حين استشارا لغافيا في مدريد. وكان سلفه الأستاذ الدكتور حسين مؤنس قد جاءه حتى أنشأ معهد الدراسات الإسلامية وجعل منه إشعاعاً للثقافة العربية والإسلامية في أسبانيا.

واقرب عبد الفطر المبارك، وكانت مسؤولي الشخصية أن أبحث كاللحاح بمدكرات للسفارات الإسلامية لهندها بالعيد المبارك ثم ترحب بأنواعها لصلوة العيد في مقر مركز الدراسات الإسلامية - مقر المستشار الثقافي في نفس الوقت - وكان تسامح القاعات يسمح لهذا الجميع الإسلامي بالصلوة سوياً. وتصادف أن حضر لمكتبي بالسفارة الأستاذ حمودة، فأبلغته بما تم واتفقنا أن يسير كل شيء كما اعتدنا منذ سنوات طويلة ونزل الأستاذ حمودة من عدي ليقابل السفير لمرضى بعض الموضوعات ثم عاد إلى مكتبه.

وفي الصباح التالي، تلقت خطاباً رسمياً موجهاً للسفير من المستشار الثقافي حملة لي أحد مساعديه، ومضمونه أنه لن تقام صلاة العيد هذا العام في مقر المعهد - التابع له - نظراً لاحتزامه القيام بأجازة خارج مدريد، وهو لا يأمن لنشاط يقام وهو غير متواجد في الموقع. واتصلت بالأستاذ حمودة تليفونياً متسائلاً عما جاء في خطابه، فأجابني القنن حمودة بالإنجاب وأبد كل كلمة فيه وهو في قمة التوتر والعصبية.

ولم تفلح كلماتي التي تشرح ضرورة عدم التفريط في هذا المكسب الأديني للسفارة بين الأوساط الإسلامية في مدريد، وكيف أن الدعوات قد وجهت فعلاً، ولكن القنن الثائر أقهرني أنه فاز خلاف بينه وبين السفير بالأمس، ولذلك قام بهذا الإجراء ليضيع السفارة في موقف حرج.

وطالب مني باسم الصداقة التي يبتدأ أن أبتعد عن هذا الموضوع، ورفضت هذا الأسلوب وطلبت منه أن يفكر بأسلوب موضوعي راعي المصلحة العامة فقط، وودعت علي وعد بالصال تليفوني باكراً لانه يكون أمداً حالاً. واتصلت به صباح اليوم التالي فوجدته قد تقمص شخصية دون كيشوت - الألبانية - ويحمر بحمق الفني للزحف أنه يقاتل معركة عليه أن يستخدم فيها كل الأسلحة وأصبر علي موقفه الرافض، وأضاف أنه سيفلق الباب الخارجى بجنزير وقفل، ويخرج كل العاملين معه أجازة

إيجابية. ناقشت المشكلة مع السيد السفير وبين أن سبب غضب المستشار الثقافي لا يمر كل رد الفعل العنيف المثير الذي يتخلله. وأرسل السفير برقية لوزارة التعليم العالي - التي يتبعها المستشار الثقافي - بعرض موجز للمشكلة ويطلب توجيه المستشار الثقافي لعدم الاعتراض على إقامة صلاة العيد. ولم يتغير الموقف. وجمعت كل معارفي الخدمة ورجال أمن السفارة وأبلغتهم أنني قد أحاجهم صباح يوم العيد مبكراً للدخول عنوة في مقر المهد تحت اشرافي وسفوليتي - لأن المهد بمبانيه وسوقه يتبع السفارة وهي التي تتحمل كافة مسؤولياتهم - وأن صلاة العيد إن شاء الله ستقام في المقر المعتاد وفي موعدها تماماً، وأنني ما زلت أودع الله أن يهدي أئمتنا الأستاذ حمودة بحيث يحرر العيد الكريم بدون مشاكل. وكانت هذه رسالة أعرف أنها ستصله بعد فترة، ودعوت الله فعلاً أن يهديه ويخلصه ما في الرسالة من جدية وما فيها أيضاً من دعوة له للتصرف بفعالية عاجلة.

وفي اليوم التالي أبلغني السفير أنه قد حل المشكلة تماماً، حيث رأي أن اقتراب العيد المبارك وأهمه المليئة بالصفاة تشجع على تصفية الخلافات وثقبة النفوس، فأشعل المبادرة واتصل بالمستشار الثقافي مهتماً بالعيد الذي اقتررب، ولم يملك الفنان ذو الحس المرهف إلا أن يتبادل التهنية ويعلم سحب كل ما جاء في خطابه، وأنه يرحب بصلاة العيد في المقر، بل سيهد هذا العام عن التقليد لتصبح يوم حل استيطان بعد الصلاة للجميع لتبادل التهنية بالعيد المبارك.

وأسرع الأخ عز الدين حمودة بيلفتني بقرائنه التي أسعدتني، وأحسنت أن الله قد استجاب لي دعائي، وحملت درسا من مروة السيد السفير وبعد نظره، وبخبره التي اكتسبها مع سنوات العمل.

٨- هروب ديولوجاسي :

لشهر أسبانيا برقص «الفلانكو»، وما يصاحبه من غناء شجي، ويتميز هذا الرقص سواء بالنسبة للراقصة أو الراقص بأن الحركات تؤدي بحركة ولكن بجدية فائقة، وبأسلوب يمرر عن العدة والكبرياء في الحياء، والمرأة تتمتع وهي ترقص، والفني يثبها أشواق قلبه في ألفة وكبرياء، ويبد من روعة هذا الفن جمال الملابس الأسبانية وألوانها الزاهية، ومناات الأتسم على المسرح التي تشكل وحدها بدون موسيقى نغما قويا رائعاً. وكانت الوفود المصرية وأصدقائنا يبدون رغبتهم - فور الوصول - لمساعدة هذا الرقص الأسباني الجميل، واكتشفنا أن أفضل مكان في مدريد هو للمسرح الذي ترقص عليه راقصة أسبانيا الأرملي «الويرويتا». ومن المعتاد تقديم المشاء في الساعة العاشرة مساءً وبدأ البرنامج من منتصف الليل حتى الرابعة صباحاً.

يكفي للدلالة على تفوق «الويرويتا» وجمال رقصها غير المبتذل أن حكومة أسبانيا قد توفلتها لمصر بناء على اتفاقية تقامية بين البلدين لفرقص على مسرح دار الأوبرا قبل احتراقها. ونعود لمشهد حيث صعدت اصطحاب من ادعهم لهذا المكان لأنه فعلاً الأفضل. يستعد الضيوف ويستمتعون بكل فقرات البرنامج في الوقت الذي أعاني فيه من الإرهاق وأتمني أن أنقص عيني وأنام في هدوء.

واعتدلت الي فكرة ترفع عني هذا الحرج، فمع كل دعوة كنت أصعب معي - بالتناوب - زميلا من شباب السفارة يحضر معنا السهرة من أولها، وبعد تناول العشاء وانتظارا لبداية البرنامج انسحب وفقا للخطبة المتفق عليها في هدوء، وأقوم بدفع الحساب، وأتركهم في رعاية الزميل، وأتوجه الي منزلي وأنا أردد في سعادة أن «القوم سلطانة».

٩- رحم الله رجلا عرف قدر نفسه :

قامت الثورة في ليبيا، وعاد السفير الليبي الي بلده، وأرسلت حكومة الثورة لثبنا بالجيش عن مستشارا بوزارة الخارجية وأرسل الي مرشد. وكان يمثل الثورة الليبية في أيامها الأولى، ملقا بالأمل لوقفا للعمل لما فيه نصرة قضية العرب وإعلاء شأنهم، ولكن للأسف كان ينقصه المص الديبلوماسية والبرورة. وبعد فترة قصيرة من وصوله طلبت الحكومة الليبية تبين نفس هذا المستشار سعيها لها في نفس السفارة - مرشد - وكان هذا إجراء يخالف الأعراف الديبلوماسية. وكان من الأوفى استدعائي الي بلده لفترة ثم عودته سعيها إلا شاعت حكومته. وأخضعت الحكومة الأسبانية عيونها بشأن قواعد البروتوكول وقبلت سعيها لديها وهكذا أصبح للمستشار سمعة السفير وهو لم يبلغ بعد الثلاثين عاما.

واستغلنا بشهر رمضان المبارك، وكان من عادة السفراء العرب أن يتيم كل منهم حفلا يدهو إليه زملاءه، وبعض أعضاء السفارات الإسلامية. وصلتنا دعوة السفير الليبي الشاب، وكان من ضيوف الحفل سفير مصر الذي يمثل مصر بكل ثقيلها وحضارتها، ويحمل سوريا السفير الدكتور سامي النوروي وهو من كبار المثقفين العرب وواحد من أوائل المنظرين والباحثين للقومية العربية قبل أن تتادي بها الثورة المصرية. وهو السفير الذي اختارته سوريا ليكون أول سفير لها بمصر عند عودة العلاقات السياسية عقب كارة الانفصال وما تخلل هذه الفترة من مهارات وجذامات سياسية، وكانت الحاجة لدعوة سوريا لاختيار أفضل رجالها لمثلها في مصر.

وحضرت الحفل بصفتي الوزير المصري المفوض الذي كان يلجأ إليه الأخ المستشار الليبي سابقا - السفير حاليا - ليشرح له مشاكل السياسة والديبلوماسية وأصول البروتوكول - وذلك في سرية تامة - عن اقتناع بأن كل مكسب عربي هو مكسب لمصر. وكان أغلب السفراء العرب يده منهم علي الخمسين ولهم تجاربهم الطويلة العملية في حقل السياسة العربية والدولية. ويعود لهذا الانقطاع مرة أخرى حيث استمعنا قبل المغرب للقرآن الكريم، وأقبا صلاة المغرب ثم تناولنا الانظار - الذهبي - وتبع ذلك الشاي الأخضر الممتاز. وسرت الأمور كأفضل ما يكون في هذا الشهر المبارك. ونجاة - وعلي غير المعتاد - وقف السفير الليبي ليطني كلمة بدأها بالترحيب بالسفراء والديبلوماسيين العرب في مقر السفارة الليبية التي هي رمز للثورة الليبية، واستطرد في سرد فلسفة الثورة، والي هنا والخطبة لا غبار عليها، إلا أنه انتقل الي الحديث عن التضامن العربي والقومية العربية، وبدأ يلقي علي الحضور درسا في القومية العربية، ويبدو أنه لم يقرأ عنها أي كتاب، وإلا لكان قد عرف أن الدكتور

سلي القروي سفير سوريا هو أحد الداعين إليها في الوقت الذي كان فيه سعادة السفير يدرس في مدرسة الابتدائية، واستمر الخطاب علي هذا النوال درساً طويلاً في الوعظية والقومية والجهاد بلقي علي سفراء وزملاء كلهم أكبر منه سناً وأكثر علماً وحرية وثقافة.

وسكت القوم كأن علي رؤوسهم الطير وما كان الخطاب ينتهي حتي بدأ للوجودون في الانصراف فوراً بطريقة تهر عن استيائهم واستهجانهم ونذكرني بالثل القاتل لكل مقام مقال.

١٠ - المطلب الكبير :

كانت سفارة عربية حرة حقل عيداا القرمي بأنعم فتلق بمدينة مدريد، ولما كانت تعليمات وزارة خارجيتهم تحظر تقديم المصروفات الروحية بالنقل، وتجتنب للانصراف السروح من جانب الحضور الأجانب وما يتبعه من فشل الحقل في تحقيق الاتصالات والتعارفات المطلوبة، فقد أقيم «بوليه» صيفر في صالون مجاور متفصل لمن يشاء تناول مشروبه، ثم يعود للقاعة الرئيسية حيث تبادل المعلومات والمواقف السياسية. ووقفت مع سفير الهند في مدريد، وكان جنرالاً بالجيش الهندي، ولما مظهر عسكري فسيم واضح، يمتاز بشماعة الجسم، ويزين الوجه شارب كثيف.

وبالر الحديث حول بدجلاديش التي كانت تكاليف للاتصال عن الباكستان وقتها، واستاذ عرضه بالمعلومات الجديدة والتحليل الرابع والمعرفة التامة بملايسات النزاع وموقفه الجغرافي، ولجوا قطع حاشيا سفير عربي في مدريد، ويسو له عند اقترابه منا سمع كلمة «الباكستان» ونحن نتحدث عن النزاع، فوصل الي نتيجة متطرفة أن المتحدث هو سفير الباكستان، وقام السفير العربي بصحة زميله، ولم يترك لي فرصة لتقديمه السفير الآخر، بل قدم نفسه وقرن أن يلتقط أنفاسه بدأ في الإشادة بالباكستان وهورها الهام في شبه القارة الهندية، وروحيتها للإسلام والمسلمين في مواجهة الهندوس والبيع الكفرة، وما يجمعنا كعرب مع الباكستان من وحدة الدين والفكر والثقافة. وهنا حاولت أن أقاطعه أو ألفت نظره بطريقة دبلوماسية، مما اضطرني عرفاً من حدث ما لا يحمد عقباه أن أدخل في الحديث مقاطعة بطريقة فجأة لأشرح له أنه يحدث سفير الهند وليس سفير الباكستان، وكانت زومة شديدة إسحب صاحبنا علي إثرها مهزولاً، وكان علي أن أحالني لموقف مع السفير الهندي مرجعا السبب الي الجهل وضخامة الثقافة لبعض منا، وبعد قليل قابلت سفير الباكستان - الذي وصل حديثاً - ولم أكن قد تعرفت إليه بعد، ووجدته هو الآخر جنرالاً كبيراً وضخم الجثة ولما شارب مهيب، ولايكاد يفترق كثيراً عن زميله الهندي، فالتصمت للسفير العربي العلو حين خلط بين الاثنين، ولكن في الدبلوماسية يعتبر هذا الخلط خطية لا تنتظر.

١١ - وانتهى الحفل علي خير والحمد لله

كنت أُلزس عملي كقائم بالأعمال بسفارة مصر بمدريد، وحضر - في زيارة رسمية - أحد

الوزراء الذين أحمل لهم كل تقدير ومودة، وألهمت علي شرفه حفل استقبال في دار السفارة حضره وبعده السيدة حرمه. وذهبت إليه زميلة الأسباني ومعاونيه، مع كبار رجال السلك الدبلوماسي. وكان حفلا جميلا صار كل شيء فيه وفقا للترتيبات التي أعدت، ولكن حدثت مفارقتان جذبتان بالتسجيل، الأولى: أن زميلي بالسفارة السكرتير أول حسين الخازندار (السفير الآن) - وكان أعرفنا بالخصيات الأسبانية المندوبة قد وقف يستقبل الزوار لم تقدمهم لي بأنفسهم وروافدهم وخاصة من لم يسبق لي التعرف عليه. وحضر أحد الضيوف وكان كبير السن ولا يكاد يري لضيف بعصره، ويرتدي معطفا نظرا لبرودة الجو بالخارج، وعند دخوله حاول خلع المعطف ولكنه لم ينجح في محاولته، وأبست شهامة حسين الخازندار واحترامه لكبير السن إلا أن يتقدم لمساعدته، وما أن تغلب الضيف علي مشكلة خلع المعطف حتي أسرع فوضعه ورقة مالية في يد الأخ حسن الذي ارتبك للحظة كانت كافية لأنتقل إليه بعيني رسالة ضاحكة ألا يحرج الرجل الكهل، ولیدع المسألة تسر بأقل الخسائر التي حدثت فعلا احتراماً لكبير السن.

أما المفارقة الثانية في هذا الحفل، فتتمثل أيضا بمعطف ولكنه «سوبر معطف». فقد كانت الترتيبات تقضي بأن يخلع الضيف معطفه ويسلمه لمعاون خدمة مخصص لتسلم المعاطف وتسليم بطاقة عليها رقم المعطف. وصارت الأمور بذلك ونظام، وحضر الضيوف جميعا، وكان جو الحفل المرح يشعرا بأن الكل يستمتع برفقه في هذا الجمع المثلث، وفي الوقت المناسب. التصرف الضيوف نهائيا، وبقيت المجموعة المصرية تتبادل الحديث مع الزوار حتي حان وقت العودة وخرجت وحرمي للدود السيد الوزير وحرمه، وفي البهو قدمت حرم الوزير الورقة التي بها رقم معطفها، وعاد معاون الخدمة المخصص لهذه العملية وهو مضطرب ووجهه ممطع ليلفتا أنه لم يجد للمعطف، ويقسم أنه لم يناد ورقته إلا لدقائق قليلة وكان ذلك بعد خروج كل الضيوف. وفي برادة أخبرتنا حرم الوزير أن المعطف من نوع (-) وهذا انتقل الفرح إليها وعرفنا أن المعطف يشكل هدفا حقيقيا يفرى بالسرقة. وبسرعة يدور سؤال في الذهن، هل القيس الأمر علي سيدة أخرى فأعدت هذا المعطف بدلا من معطفها؟ ولكن أين معطف السيدة الآن؟. وأثقلت حوالي لأجد السيدة الفاضلة تحاول أن تهمل بعضا من التوتر الموجود حولنا بحديث عادي باسم مع زوجتي، ولكن الفلق بدأ يتزايد مع مرور الزمن. وازداد خرجنا أن يحدث ذلك داخل السفارة، وبعد دقائق مرت كئاسيين وجدنا المعطف معطفا علي الشمامسة الرئيسية بمدخل السفارة بعيدا عن العرفة المخصصة لهذا الغرض، وبين أن أحد «الثاهمين» وقد لاحظ أن الحفل كاد أن ينتهي وجد هذا المعطف وحيدا في العرفة فهذه لأكاذيب أن يضعه في مكان السفارة بالمداخل ليكون قربا من صاحبه عند الخروج.

واستردنا أنفسنا الضائعة، وحمدنا الله علي هذه النهاية الطيبة لحفل جميل أقيم تكريما لوزير متفقد جليل.

من المشاكل اللطيفة التي مرت عليّ في مدريد مشكلة عروسين مصريين، العريس يعمل بالكويت حيث استقبل عروسه ثم استقلا معا الطائرة الي مدريد ليبدأ سوا شهر العمل العالم. وفي الصباح غادرا الفندق متجهين الي البنك لتحويل التذاوير الكينية التي يحملانها، وواجهتهما مفاجأة غير سارة حيث علما أن بنوك أسبانيا لاتعامل - ونقد - في الدينار الكيني، ووقعا في ورطة محرجة، فكل ثروتهما الصغيرة مكونة من عملة كينية ثلثة من العريس في قوتها الاقتصادية، كما أنه لا يحمل كرتا دوليا يتيح له سحب نقود أو التعامل «علي الحساب». وهذا تفكيره السليم للالتجاء لسفارة وطنه بعد أن علم أنه لا توجد سفارة للكويت في أسبانيا، ودخلا لمقابلتي ووجدت عروسين في سن الشباب الغض، والسعادة ترفرف عليهما رغم ظلال مشكلتهما الأخيرة، وشعرت من الاستماع إليهما أنهما أبناء عائلات طيبة، وأسلمتهما يوسي بالثقة فيهما، ورجعتهما أن يعتبراني الأخ الأكبر، وافقنا أن يأخذ ما يكفيه من نقود للضيوفات، ويوصل لأخيه المتواجد في الكويت ليعت له بحوالة قليلة للتحويل في أسبانيا، ورفضت رغم الإلتحاح يقول أي أعمال يوقعه العريس بتسلمه المبلغ. وبعد أيام وصل التحويل وعادت البسمة للعروسين، وبدأ في استكمال شهر العمل بلا مشاكل.

عند مرود لأحد كبار رجال الأعمال الأسبان لمقابلتي في دار السفارة، وحضر الرجل في مروده وأملت نظري أنألقه للمبالغ فيها، وكل شيء في ملبسه أو نظارته أو صاحبه أو حقيبته اليد تدعي بمستوي اقتصادي مرتفع، وإهتمام غير عادي بالمظهر الخارجي.

ونارت الملاحظات هائلة وإيجابية، وهو يستخدم قلم الحبر الثمين في الكتابة، ويكتب ملاحظاته في نوتة قيمة، والتدليل الحريري الجميل الذي يتلازم مع لون ربطه العنق يتدلي من جيب الجاكت العلوي وأخرج حيلة التبع القاعرة عدة مرات ليدعني، وانتهت المقابلة وودعته حي الباب حتي نلتقي بعد دراسة ما تم تبادلته من معلومات. ومضت دقائق قليلة وإذا بالسفول عن استقبال الزائرين بسدخل السفارة يتصل بي تليفونيا ليخبرني بأن الزائر الذي كان معي برجوني - وهو عجول - أن أنظر للسائفة التي كانت أمامنا لملي أجد ولاهة التي يلتفتدها. فخلت محادثة الزائر، وسأله في عدوه أن يبحث عن الولاة القيمة في جيب الجاكت العلوي علف التدليل الحريري، ومضت لحظة - طويلة - وإذا به يقول بأنهار أنه وجدها فعلا، واستأذنتني أن يسألني كيف عرفت مكانها، فأجبت بأن كل شيء في ملبسه وسلوكه يوحى بدقة وإتقاء، وكنتي نسجت حين رأيته يضع الولاة في مكان غير معتاد وهو الجيب العلوي، وظننت أنها «موضة جديدة» وسكت، ولكن يبدو أنه قام بذلك بطريقة تلقائية وفكر سارح فيما تحدثت عنه. وحمدت الله أن خرج «الزبون» من السفارة ومعها كاتبة متعلقة.

وصلت بركة من القاهرة بالبلاد سبعة من سفار التلاميذ لحضور معهم تعليمي يقام للمهاجرين من تلاميذ كتلة الدول في بلد صغيرة قريبة من العاصمة مصرية.

واصل المستشار الثقافي وأبلغنا أن وكيله سيكون في انتظار الأطفال بالمطار ومعه السيارة التي خصصتها إدارة المقيم لتقلهم للمسكن. وأطمأننا إلى كفاءة الترتيبات. وكان أولادنا قد سافروا للقاهرة لتقضاء الأجازة المرفوعة والامتثال مع الجو العائلة الدليل مع التدريب الكافي على اللغة العربية وحفظ بعض آيات القرآن الكريم على يد الشيخ صلاح رحمه الله بقدر ما أمكن الأولاد طوال سنوات الدراسة. وفي المساء كنت وزوجتي في انتظار ضيوف من القاهرة حيث لقضي فترة في المنزل لم نتوجه سوا في أحد المطاعم الأسبانية لتناول المشاء. وقبل وصول الضيوف بساعتين تلقيت مكاتبة تليفونية تبين أنها من المشرف الإداري علي بحثة الأطفال الذي أبلغني وهو في حالة بحث علي الزواء بأنه لم يجد أحدا في استقبال المجموعة في المطار، وأنه بعد أن طال انتظار أحد الصغار وركبوا الأتوبيس الذي يسير بين المطار وقلب المدينة، وأنه حالها قد ترك الأطفال في الشارع مع المخالب ويصعدن من مكتب استقبال فندق لا يعرف اسمه، وأنه من كفر الشيخ وهذه هي أول مرة يسافر للخارج ولا يدري ماذا يفعل. فرجوته أن يعطي الساعدة لأقرب موظف من الأولاد ومنه عرفت اسم الفندق ورقم التليفون، لم رجوت من المشرف أن ينتظر قريبا من التليفون حتى أجد له حلا.

اتصلت تليفونيا ولكنني للأسف لم أجد مسؤولا بالمكتب الثقافي أو بمنازل الأعضاء والوقت يمر واللبل يتقدم. وسألت زوجتي هل تستطيع أن تستغني عن مجموعة من البطاطين والأغطية والمعدات، وفي خاطري أن أطلب من المشرف ومن الأولاد، أن يركبوا تاكسيات تقلهم للمطار، ويقوم بعض العاملين باستقبالهم ومساعد حساب السيارات ثم إعاد قاعة الصالون المتسعة مع الأغطية المناسبة من المنزل وتعليمات بشراء وتقديم كل ما يحتاجونه من طعام وشراب. وفي الصباح تبحث عن الحل الأمثل. ونظرت إلي زوجتي بكتاب مصالحة هل لو كان أولادنا في نفس الموقف كنا نساعد بهذا الحل؟ واقترحنا أن نستضيفهم هذه الليلة في منزلنا، وأصبح لا مجال للتردد، فالضيوف في الطريق، واتصلت بالمشرف علي الرحلة، وطلبت منه تجميع البعثة أمام الباب الرئيسي للأوتيل، وأسهرت بسيارتي واستعدت سيارة أجرة وأسهرت الجميع ووجهنا للشفقة التي أسكنها. وفوجئت زوجتي بالشد أولاً ثم بسعة من الأولاد لا يتجاوز أكبرهم الثانية عشرة من عمره، ومعهم فتاة عمرها حوالي إحدى عشرة سنة، والسيد المشرف وعمره حوالي ستة وعشرون عاماً، وكانت هذه أول مرة يذاكر فيها محافظة كفر الشيخ.

وانتهت مهمتي وبدأت مهمة زوجتي التي استطاعت في لحظات تجنيد الكل لمساعدتها، وتم إبعاد إحدى الشرف لنوم الأولاد مع المشرف، وخرقة أخرى لنوم الفتاة وخرج كل ما يصلح للنوم

والغطاء من الدواليب، وتسلم كل منهم قوعته، وانقلب المنزل فعلاً الي معسكر صغير. واختارت زوجتي أكبر أبناء بالمنزل وظهت لهم «مكرونة» باللحم المفروم، وأضافت كل المأكولات الموجودة بالثلاجة، وكان منظرنا رائعاً ولما ألاحظ أن الجميع يساهم بنشاط في حمل الأطباق والأكواب. وتناولوا طعامهم وبدأت أسبواتهم، وألهمتهم زوجتي بقرب وصول ضيوف لنا، وطلبت منهم عدم إحداث أصوات. واستقبلنا ضيوفنا وقبل ستادة المنزل مررتا علي الترف ليجد هؤلاء الأبناء وقد استقرتوا في نوم صميئ.

وعندما بعد العشاء من الخارج لننام، ولقائناً في وقت مبكر للغاية في الصباح - ونحن الذين أرسلنا أولادنا للقاهرة - بأصوات أطفال يتحدثون في همس، وننظر ما حدث بالأسس، ونصبر ليهنا للمعسكر الصغير في إعداد الإفطار، وتناولوه سرّاً وهم لا يخلون بجهودهم في المشاركة، وسعدنا بهذا الإفطار المتبع مع هذه المجموعة البرقة من الأطفال. وبدأنا في الحديث إليهم حتى يحين موعد بداية العمل بالسفارة، وكتم دهشنا وأكد لنا ما سبق لنا معرفته من أن الدنيا صغيرة تماماً، فقد بدأ كل طفل يقدم نفسه، وبين أن أحدهم من النيا، ويجلس في الفصل مجاوراً لابن عم زوجتي الذي يحمل أبوه - رحمه الله - طبيباً في النيا، وهذا الطفل يعرف كل أفراد عائلة العم، وطفل آخر ذكر اسمه فمرت والدته وكان جد هذا الطفل هو الفنان الموسيقار المرحوم صفر علي صاحب تشيد بلادي. وتحدثت ليبت وبين أنهما من الواحات، وهذه هي المرة الأولى التي تخرج ليها من الواحات، ويعرف أن مسابقة كبرى أقيمت في مصر لاختيار الدوايح المتفوقين في الدراسة، بالإضافة الي هواية يفتنونها. وألهمي كرم الصغار وقد شعروا بالأمان والأطمئنان إلا أن بروداً لنا الجميل فأنشد حفيد المرحوم الأستاذ صفر علي - وكان لنا كجدة - أغنية سيد هريش الخالدة «زوزوني كل سنة مرة»، وكان رائع الأداء متمكناً من صوته الأوبرالي، وبدأ كل منهم يقدم ما أحده للمعسكر من المعزف علي آلات موسيقية أو الغناء. وأضيتا ساعات مليئة بالسعادة والحب والشعور بالرضاء، وكنا نحس أن الله أرسل لنا هؤلاء الأبناء ليعرضونا عن الشرق الذي بدأنا نحسه بالنسبة لأولادنا الموجودين بالقاهرة. وبعد فترا اتصلت بالمكتب الثقافي وبين حديث ليس ماء حيث لم يقابلهم السيد المختص رغم وجوده في المطار في الوقت المناسب، وحضر بعد فترة لطولي ومعه سيارة المعسكر، وودعاهم ذاهبين لهم بالتفريق.

وتمضي الأيام وتتقلب السنوات، وأقضي مع زوجتي أهما في مرسى مطروح، واستقبل الألويس العائد للقاهرة، وأقارناً بالصديق كمال صفر علي في الأكويس، ويحكي عن مشاعر ابنه الجميلة عندما قابلنا منذ سنوات طويلة - وهو طفل في أسبانيا مع مجموعة أطفال للمعسكر. ويخبرنا بأن هذا الطفل قد تخرج الآن في كلية الطب، وأن الدكتور سيكون في انتظار ولديه بمحطة الوصول.

وتنتهي الرحلة ونصل القاهرة، ويقدم كمال لابنته بحادثه وهو يشير إلينا، ويترك الابن ولديه ويخرج إلينا وكله فرسة بلقائنا ونحن سعداء بمشاهدة هذا الشاب البالغ، وكانت لحظة إنسانية رائعة اعتبرناها أكبر مكافأة لنا لما قدمناه - نحن حب - لأبناء صغار يواجهون القربة لأول مرة.



عائلة السليمان



الجمال الأسواني



قصر الحمراء - الحضارة الأسبانية الإسلامية



ولا طالب إلا الله - شعار بني الأحمر بإسبانيا

«كوت دي إيفوار»

٩ - مازق الترحيب :

حينت سفيرا بساحل العاج - كوت دي إيفوار الآن - في المدة من ١٩٧٤/٣/١٧ حتى ١٩٧٨/٢/١. وكنت أعلم أنه بلد يقع علي خط الاستواء، ومناخه شديد الحرارة ومرتفع الرطوبة، ولكنه في المقابل يحتر جوهره غرب أفريقيا بقلده المهر، ومظاهر المدنية والرقى، والرخاء الذي تمتد الفرنسيون المستعمرون السابقون أن يوروه لهذا البلد الذي احتفظ - بالعلة الحميمة جدا - بفرنسا الأم حتى بعد الاستقلال. ووصلنا العاصمة «أبيدجان»، ووجدناها كما سمعنا فعلا نموذجاً جميلاً للمدينة الصغيرة، مخططة مخططاً جيداً والشوارع منسقة، والبحيرة يحوطها كوريش جميل، وبها عدة فنادق علي المستوي العالمي، وكافة الاحتياجات التي تطلبها الأسرة متوفرة في الأسواق وبكثرة، وتصل أبيدجان من باريس يوماً في الصباح المبكر طائران للشحن يمتلآن بكل متطلبات الحياة، بل وأبواب الرفاهية، وكنا نشعر بالليظ ونحن نشقري ما نحتاجه من «السوبر ماركت»، ونجد البضاعة المشتركة ملصق عليها بطاقة عليها سعر البيع للمستهلك الفرنسي بالفرنك الفرنسي، ويجوزها تماماً دون محاولة إغفالها بطاقة أخرى بالسعر المطلوب من المستهلك المحلي بالعملة المحلية، وبسبة بسيطة نجد أن السعر قد تضاعف، ولذلك لرحباء ليجع التجار الذي يحمون بالتصاعيف السوق المحلي.

سمعنا أن وجدنا في أبيدجان عدة دور للسبنا ذات مستوى مرتفع، مكيفة الهواء وتعرض أولاً بأول أحدث الأفلام الفرنسية، بل كانوا يصعدون - من باب الدعاية - عرض أفلام فرنسية عامة قبل عرضها في باريس، وكنا نرحب حين تصل أبيدجان كل فترة معقولة فرقة «الكوميدى فرانسيز» التي تقدم فيها الرابع، ونشعر الإنسان أنه مازال علي صلة بالعالم للثقافة. ومن أجل ما حبيب أبيدجان لقلوبنا وجود مكتبتين كبيرتين بهما كل ما تأمله من الكتب الفرنسية والانجليزية بالإضافة للمجلات والديريبات المالية. وكانت متعة كبيرتي أن تجلس علي الكرسي المريحة في جو مكيف لتمارس هواية الاطلاع علي بعض الكتب، وتقلب صفحاتها ثم تخرج في النهاية وقد اشترى كل منا - زوجتي وأنا - عدة كتب تكون لنا خير رفيق في المنزل. لكل هذه المزايا عرفت أبيدجان بأنها «باريس الصغيرة».

هذا هو الجانب الجميل من أبيدجان، ولكن الأمر كله ليس بهذا الإشراق، فسرعان ما عرفنا أننا في أمن وسلام طالما كان البحر مكيفاً، سواء بالسفارة أو المنزل أو السيارة، أما الجيش في الجو الطبيعي فهو مواجهة للحرارة اللاقعة التي تشد من أزرها وطوبى المرتفعة تشدرك أنه من العيب أن تتنفس، لأن مجهودك مستلعب سدي وأنت تحاول أن تمتد وتلك المسكنة بفكر معقول من الأكسجين. ولذاكر واقعة حدثت لنا، فقد توجهت وسمي زوجتي لأمر علي طبيب الأسنان، وكانت

عبدته في المركز التجاري للمدينة، ورأت زوجتي أن تقضي الفترة التي مستغرقها العلاج في «الفرجة» على التوافد الزجاجية للمحلات بكل ما فيها من إغراءات آخر صيحات الموضة الفرنسية. وبدأت الآلات الطبية تدور في فسي بصورتها الذي لا تحبه جميعا، ونجاءت تحت المرحضة باب الفرقة، ودخلت مندفعة ومعها زوجتي وهي في حالة إعياء تام، وارتست على الكرسي وأسرع الطبيب لإسقاطها وتركني يقضي المقترح والعمل لم يته بعد. وبين أن جسد المعروضات قد أعجز زوجتي، فمكثت تنظر الي واجهات المحلات وهي غير متنبهة لأشعة الشمس المباشرة للسلطة عليها والتي لصحتها رهوبة مرتفعة، حتى شمرت فجأة بواجر الإنهيار فأسرعت إلينا عليا للموت.

ومأرق آخر كان علينا أن نتعاش مع، ففطرنا لوجود «كروت دي إغوار» على خط الاستواء، فإنها تتميز بعمق الأسطر طوال العام، والأمطار هناك لا تسقط كثرلا، أو حتى كالطر الذي نعرفه، لا، بل هو سحارة حقيقية من المطر تشكل ما يشبه الضلال غير المحدود الذي يتساقط ملاء في عتف رقة واستمرارية هائلة. ونتيجة لهذا المطر تتواجد دائما بقايا المياه بكثرة في المدينة مما يساعد على انتشار البعوض اللعين، ولو كان الأمر مقصورا على قرصة الداموس أو حتى مجموعة كاملة من القرصات بما يصعبها من التهاب وألم لكان الأمر، وتقلبت هذا البلاء، أما أن تكون الملايا منتشرة وبخالة وبائية في البلد، ومن الصعب مقاومة البعوضة التي تنقل هذا المرض، فقد وجدنا أنفسنا أمام الحل الإيجابي الذي نصحتنا به كل الأطباء والأصفاء، فلابد من تناول الحبوب التي تعطي المناعة ضد الملايا بمعدل قرص واحد يوميا مع الأظفار، وهذا مايجب على الأجانب المقيمين، ورضيت «بالله»، وبدأنا لتناول قرص الدواء يوميا، وما لبثنا بعد فترة أن تأكد لنا صدق ماروده الأصحاب، من أن هذا الدواء «الديلاكين» له آثار جانبية تظهر بعد فترة، أهمها تآكل حاسة السمع سلبا، وكانت فرصة ذهبية لنا لكي ننضم الي مجموعة المصابين بضعف السمع سواء حقيقية أو إدعاء، ولذلك نهرب من أسئلة لا داعي لها، وللأسف فإن هذه الحالة لا تصلح مع الزوجات، وخاصة عند حلول موسم «الأوكازيون».

أما ونحن نتحدث عن الملايا، فلا يغفوني أن أذكر وأنا ابتسم، وميلا لي بالسفارة بضمع جسم ضخم، ومعلومات طبية مشكوك في صحتها، ولكنه يعلم تماما بالانتشار للملايا ومخاطرها، وأن لها ما يحسم من قنارها وهو تعاطي قرص الدواء يوميا كإجراء وقائي، إلا أن الزميل كان ينظر للموضوع نظرة أخرى، فقد كان يرى من العيب أنه بضمخامة جسمه يخالف من البعوضة بحجمها الضالع، ولم يقبل أن يستسلم كما فعلنا ويأثر باتخاذ الوسائل الدفاعية ضد هذه الممارسة الضالفة، وبخاصة الزميل بمرارة أبلغ الأرمين درجة وبرعته حنيفة لا يتساعا من جرورها، وتسرع له بالطبيب المداوي لمعطيه عدة حقن دوائية بطريقة مركزة، يبعها علاج مجهد لمرض الملايا وبعد الشفاء نظن أن الزميل قد مرت بحيرة تكفي لأن يؤمن بالعلم، وبأن الوقاية خير من العلاج، ولكنه سرعان ما يرجع لمعادته رافضا تناول القرص الوقائي مستهترا مرة أخرى بهذه البعوضة الحنيفة، ولا تمنفي شهره حتى يسقط صريع الملايا مرة أخرى، وتكرر الأحداث بنفس التفاصيل، والتكبر العنيد لا يغير حتى تنتهي

هذه المشكلة «الحرية» بانتهاء فترة خدمته في أيدجان والعودة للقاهرة.

ومشكلة أخرى علمنا بها - ثور وصولنا - من نصيحة الأصدقاء وهي ألا ترتدي أي ملابس إلا إذا مرت عليها للكروا الساعية عدة مرات وبذلة شديدة، وأن تعتبر المكروجي هو أهم شخصية في المنزل وتتابع أسلوبه في أداء عمله. وبين صحة هذه المعلومات، فهناك ذبابة مبيحة تقف على الملابس أو الملابس والغوط عند نشرها، وتقرض بعض ممتلكاتها، هذه المخلوقات أو البويضات إذا مرت عليها للكروا الساعية تلتصقها وتعلم ضررها، أما إذا ارتدبت الملابس بدون كي أو تم الترويض عليها بمكروا غير ساعية، فخرج من هذه البهجة دودة دقيقة للغاية تخترق الجلد على مسافة بسيطة من السطح، ولا تلبث هذه الدودة أن تكبر - وهي تحت الجلد - حتى يري حجمها الكبير نسبيا بالعين المجردة، ويحتاج من يصاب بها إلى مشروط معقم لفتح مكان الإصابة واستخراج الدودة ثم تطهير مكان الجرح تطهيرا جيدا.

وهكذا كنا حقيقة نستمتع بكل ما في أيدجان من وسائل الميعة والثقافة المتأخرة، ولكننا نتألم في نفس الوقت مع أمثال هذه المشاكل والمآزق.

٢- الرعب ليلا :

يقوم بأعمال حراسة السفارات والمنشآت الهامة والمنازل أفراد أمن يقيمون سواء من رعايا «كوت دي إيفوار» أو من الدول الأفريقية المجاورة. وقد تبينا أن رعايا كل دولة يتجمعون في إحدى المناطق ويتولون جميع أنواع الحراسات، ولا يلبث الغرب الذي يدخل منطقتهم أن يواجه برفض وجوده يتحضر مبررا أن يبحث له عن مكان آخر للعمل، وكثيرا ما كنا نجد الحارس اللعين على منزلنا جالسا مع أحد أصدقائه، وعندما نسأله عن الضيف يجهنا قائلا «لله شقيقه "Mon Frère"»، ويتكرر الأشخاص ويتكرر الإجابة بلانها واعتقدنا أن الحارس يقدم لنا هذا الرد ليطمئنا، فليس من المقبول أن يكون له كل هؤلاء الأصدقاء مهما تعدد الأب أو تغيرت الأم، وواجهته مرة يشكركني في إجابته، فقدم لي حرسا لا أنساء ذكرتي بقرتنا المصرية في الزمن الجميل الذي مضى، أخبرني أنهم في قرنتهم التي ولد بها، يندس الأطفال جميعا في «حوش القرية» ويقدم لهم الطعام سوبا، ومن حق أي طفل أن يدخل أي منزل ويأكل، ولا تفرقة في المعاملة من الكبار لأي طفل سواء أكان الابن الحقيقي أم زبلا له. وكان الأطفال من كل جبل يقيمون سوبا ويتأخون بعضهم البعض بيا «أعني»، ويكبرون، وكل منهم يعتبر باقي المجموعة أميرة له يتعاونون معا في السر والعلانية، يحاولون إيجاد فرص العمل لكل المجموعة.

ولاحظت أن الحارس إذا سار ليلا حمل معه «الناشيت» وهو سلاح يشبه السيف الصغير، يقطعون به الأشجار، ويقطون به الحيوانات، وسألت عن السبب لاكتشف أمرا يثير الرعدة في النفوس.

فرغم أن الأمن مستتب في المدينة، إلا أنه في بعض الاتجاهات المتطرفة والبعيدة عن العمران، يفضل عدم السير على انفراد، ولذلك قصة غريبة تتعلق بالخرافات والمعتقدات الأفريقية القديمة. فيقال أنه عند وفاة زعيم يورنجه في إكزام، وحتى نهياً روحه في مرقعها، يدفن معه عدة رؤوس لأدبيين قتلوا حديثاً، ولذلك ينتشر أعوان المتوفى فوراً لاصطياد بعض الضحايا، والحصول على رؤوسهم لتدفن مع الزعيم. ولهذا فإنه - كما قيل لنا - من أخطر ما يتعرض له الإنسان ليلاً، أن يقابل شخصاً يحمل «الماشيت»، أما إذا كان يحمل «الماشيت» ومعه «جوال» سواء أكان فارخاً أم به بعض المقتنيات فهذا الخطر محقق فعلاً، وخاصة لو أن هناك شخصية مهمة قد توفيت في وقت معاصر. ومن العواثر الطبيعية أنه قيل لنا ألا نخشى مواجهة هذا الخطر، وذلك لسبب غريب لم يخطر على بالنا، وهو أن رؤوس الأشخاص «البعض» لا تصلح لهذه المهمة، وإنما المطلوب رؤوس أفريقية أصيلة، ولعل الاستعمار هو الذي أوصى بهذه التفرقة العنصرية بين الرؤوس المقطوعة طلباً لسلامة المستعمر الأبيض.

٧٧ كان مؤلف مصر السياسي برامة المرحوم الرئيس السادات الأكر الطيب في علاقتنا السياسية، وأصبح للسفارة المصرية أن تبرز مجهوداتها في «كوت دي إيفوار» لتواكب هذا النشاط السياسي. ولعل فلسفة مصر في هذه الحقة، وإبني نظرية السلام القائم على العدل والحق ولبد الحروب، والتخاطب مع الدول الأفريقية بمروءة وطلب الدعم الدبلوماسي دون تعال، كل ذلك جعل الأبواب المغلقة تفتح أمام مجهوداتنا. وكان من توفيق الصدف أنه تكرر في أكثر من مناسبة اجتماعية أن يكون من يجاورني سكرتير عام وزارة الخارجية، وكان قبل حضوره لأيهجان، سفيراً لبلدة في لندن. وهو سفير مثقف، ذو خبرة وشخصية اجتماعية ممتازة. وكان لهذه اللقاءات غير الرسمية أثرها في حدوث تقارب وود متبادل بيننا. وبعد وصولي بانكنا «كوت دي إيفوار» قدديراً بتقدير، وصحت - لأول مرة - سفيراً لها في مصر، واختارت شخصية مرموقة، لهذه المنصب. وكان السفير جبرائيل يمثل «كوت دي إيفوار» في اللجنة الأولمبية الدولية، وله تاريخه الرياضي المشرف على المستوى الدولي. وقد رشحه مركزه الأديبي، وورثته الرياضية لحمل العلم الأولي في بداية عرض الفرق المشتركة في الدورة الأولمبية التي أقيمت منذ سنوات في «لوس أنجلوس».

وقبل سفره للقاهرة، ووفقاً للعادة المهمة، فقد طلب مرعها لمقابلتي ليعرف علي، ولتعاون سوا علي حل المشاكل المشتركة بين بلدينا. وتم تحديد الموعد بمبني السفارة وكان في الساعة الحادية عشرة صباح يوم لا ينسى. وتوجهت للسفارة في الصباح كالعادة، وبدأت في فحص البريد، وصادقت مطروفاً من وزارة خارجية «كوت دي إيفوار» لم يبلغنا انتباهي، حيث أعتدنا تلقي الكثير من اللدكرات من الوزارة، وأغلبها يتضمن إخطارات بتقلاط وإعيينات بها، أو تعليمات بيروقراطية تخطر بها السفارات، ويهدده بذلك أقرأ اللدكرة المكتوبة باللغة الفرنسية، ووجدتها كالعادة تبدأ بالعبارات التقليدية التي تكتب في كل اللدكرات وهي أن لوزارة الخارجية الشرف بأن نعتزنا..... «باحصاحابها» علي ما قام به السيد مستشار السفارة، ولاكرت إحدى الوقائع. وأصابني الدهول للورود كلمة

«الاحتجاج» وهو شيء لو تعلمون عظيم في وزارات الخارجية. وتذكرت أن إجراء رفع مستوى العلاقات بين البلدين ليصبح علي مستوى سفارة قد احتاج إلى مجهودات سياسية وديبلوماسية مكثفة، وقامت السفارة بممارسة اختصاصها الكامل منذ فترة قصيرة، وقد بدأت الاتصالات والأنشطة لتهيء بعض لمارعا، ولأن أنجباً باحتجاج يوضع كل هذا المجهود في لحظات، وسألت المستشار عن الواقعة للنو عندها فلم يتفهما، وشرح أنه كان يصعد جميع معلومات عن مشروع اقتصادي معين، وفي مقابلة رسمية مع مدير مكتب وزير السياحة حميت بينهما المناقشة، وردد المستشار كلمة تعني أن الطرف الآخر «لا يفهم شيئا» وأنا علي أعقاب صديرت من الآخر. أما وزارة الخارجية فقد ترجمت المقابلة علي أنها محاولة للتدخل في الشؤون الداخلية لهم مع محاولة الاساءة الي دولة صديقة للدولة المضيفة. ورأيت أن انتظر زارة زميلي الذي سيحضر بعد ساعة لأتلمس عنده أي معلومات إضافية تساعدني علي فهم مايجري.

حضر السفير الزميل وبيادنا الضحية، وبدأ يتحدث عن بعض المشاكل التي تفرق مواجهتها بالقاهرة سواء علي المستوي الشخصي أو الرسمي، ويسألني الصباح، وأجبت بأدب جم ولكن بجذبة بأنني سمعت بزيارته ولكنني لا أستطيع تركيز فكري معه حيث تشتغل بالي مذكرة الاحتجاج التي وصلتني منذ ساعة. وفوجئت بأنه لا علم له بالمذكرة ولا بمحادثاتها، وأطلعت عليها مطلقاً أنه إذا كنا - هو وأنا - سبباً عملنا الذي يهدف الي التعاون وبناء جسور الثقة بين بلدينا بمذكرة احتجاج، فإنها بداية لا تبشر بالخير إطلاقاً، بل تدعو للتساؤل عما إذا كانت هناك رغبة حقيقية من جانبهم لرفع درجة التشميل الدبلوماسية، أم أنها كانت خطوة أمثلتها ضرورات السياسة، وعند أول بادرة ظهر اختيار الماكس لوضع العراقيل في طريق تنمية العلاقات الثنائية. وألهبته أنني سأعيد تقديم الموقف بناء علي هذه المذكرة، ثم أخطر حكومتي بمقترحاتي. ورجوته - بصلة شخصية - أن يهرث في إعداد زيارات السفر للقاهرة حتي يتضح الأمور، ووعده ببرد زيارته قريباً، وتدخل السفر الي باضي لسرعة تطور الأحداث، وأبدي أسفه لما حدث، ورأيت أن أهرث قليلاً قبل أن أمد أي خطوة، خاصة وأني أعلم أن الزميل يستشار السفارة سهل الإقارة، لا يتحكم جيداً في ألفاظه، ويتبع بغيرة نغمة بالهجوم علي منحه كما لو كانت المناقشة الكلامية مبارزة حربية.

وتوجهت في المساء لحضور حفل عشاء دبلوماسي، وصادفني الحظ فتقابلت في الحفل مع سكرتير عام وزارة الخارجية، وهو المسؤول عن الإدارة اليومية للوزارة، وأبلىته بمدني قلمي واستعاني من هذه المذكرة، خاصة وقد رومنتي الأمل لتعزيز العلاقات الثنائية وشجنتي علي ذلك اللقاءات الإيجابية للثمة مع كل المسؤولين بالبلد، وإذا بي ألتجأ في مستهل عملي بمذكرة احتجاج، وكأن الأمر ينتظر فقط أي فرصة ممكن تلمسها أو اختلاقتها، فهذا من لوروني ثم صارحتي بأنه عقد اجتماعاً موسماً بالوزارة أمس، وكانت المشكلة أنهم هم اختيار أقل الوسائل لإلزام لي - قدموا للملاهي بالجميع - واستبعدوا فكرة استدعائي للوزارة وإيلافي بها برونه - وهذا من حقهم - كما استبعدوا فكرة

استدعائي وتسليمي مذكرة الاحتجاج - وهو إجراء سليم بروتوكوليا - كما رفضوا أي تفكير في طلب استبعاد المستشار - لم يكن هذا الإجراء ليحرم بسهولة من جانبنا - وافق رأيهم أن يرسلوا الي الاحتجاج في مذكرة تأخذ طريقتها العادي ضمن المذكرات الروتينية الأخرى التي ترسل من وزارة الخارجية للسفارة، وأغلبها لا يحوي معلومات هامة وذلك تهديدا من شأنها وحسرا للموضوع في أبسط نطاق ممكن. وشكرته لهذه المجاملة، ولكنني تساءلت أما كان من الأولف أن يتصل بي لأقوم بإجارته ويخبرني - بصفة شخصية - بالمشكلة وكنت كئيلا ولجود الحل المناسب لها وفقا لما يتبين لي بدلا من المذكرة الرسمية؟، وكانت إجابته أن السيد مستشار السفارة قد تصادي في أخطائه، وأنهم تهديدا من شأن المذكرة لم يشاءوا أن يضمنوها كل ما حدث منه في الواقع أخري مع أشخاص مختلفين. وسرد لي بعض ماحدث، وعقب قائلا أن الهدف هو أن ينهم المستشار أن هناك أسلها لا يحوز تصديه. وأنهم حينه يرجاء أن اعتبر الموضوع متعبا، وأن أسماء ضماء وأنه لااضي مطلقا لأن أرد علي المذكرة - البروتوكول يطلب الرد - وكرد أن يلد حريصة علي حسن العلاقات وتقويتها فعلا، وعلمت أن السفير جيراندو قد نقل إليه قلقي، وأحسوا باحتمالات رد الفعل، ولذلك حرص السكرتير العام أن يبل كل أثر محيط لهذه المذكرة، وعدت للسفارة وناقشت المستشار، وسرد لي الموضوعات من وجهة نظره، لم ألقنا علي أسلوب عمل آخر واضحين في الاعتبار ماخطبناه من المدرس السابق.

وعادت سفينة المعلوماتية تثل طريقتها في هذا البحر المظلم الزاخر بالمأزق والمشاكل التي لا

تنتهي.

٤ - هل يجوز بروتوكوليا أن يهني علي السفير؟

احتمالا بعيد الاستقلال وإعلان الجمهورية بعد انسحاب الاحتلال الفرنسي - مع بقاء القواعد العسكرية - بقام كل عام في كوت دي إيفوار حفل استعراض عسكري كبير، وتنصب سرادقات كثيرة متجاورة في الشارع الرئيسي، ويخصص كل سرادق لمجموعة من الأشخاص وفقا لوظائفهم أو أقدماتهم. وتنفذ السرادقات لمسافات كبيرة، وتقضي قواعد البروتوكول أن يلبس السفراء الحاضرون الرداء القومي، أو بدلة «الرجوزة»، وهي بدلة كاملة ومعها رباط الرقبة والصديري. وحضر الرئيس في موعد، ومر علي السفراء مسلحا ثم بدأ طابور العرض بمجموعة كبيرة من الحرس الخاص للرئيس، وهم من أبناء قبيلة «البولوا» ومشفون بخطوات واسعة ببطء مصاحبها موسيقي أفريقية تعتمد علي دفات الطبول، وينشدون أناشيد الولاء بلهجتهم المحلية، ثم تبدأ فصائل الجيش المرور علي أنغام الموسيقى النحاسية، ونشاهد كل فروع القوات المسلحة الراجلة والراكبة والبحرية. وما نكاد نتنفس الصعداء - تحت هذه الشمس الحارقة لانتهاه عرض القوات المسلحة حتي بدأ طابور رجال الشرطة من جميع الوحدات بعربياتها ودراجاتها البخارية وكل عربات الإطفاء، ورجال المرور والخيالة، وينتهي طابور الشرطة لنشاجا بأن الدور علي طلبة المدارس بجميع مستوياتها، ونشاهد رموز المستقبل وزعمرات هذا المجتمع يمررن أماننا، كل طلبة مدرسة معهم المدرسون ويلوحون بأيديهم تحية للمجتمعات التي تحسن

استقبالهم. ويقع الثلاثة مجموعات من أعضاء الحزب -الأزود - ويشتد المرض حوالي الثلاث ساعات، ونحن جلوس لا نملك الحركة أو تغيير وضع العضلات التي ألقيتها الثبات في وضع واحد. ويشرح الخطر هربا من الواقع الذي أعيشه، وأذكر صورة نشرتها الجلات الأمريكية مع تعليق ساخر، والصورة كانت لحرم السفير في بلد آخر في وهي تحضر عرضا عسكريا في هذا البلد احتلالا بعيدا القومى، ولما كانت حرم السفير حديثة العهد بولادة طفل رضيع، فيبدو أنها عشت أن تتركه للمربية في المنزل فتلعبت معها للطفل. ونحن جاع الطفل وحان موعد رضاعته، نسبت حرم السفير كل شيء إلا أنها أم، وأن الرضيع يغالب بحقه، وبمساعدة أمريكية مذهلة أعطته لديها في حنان حتى شبع، والنقط للصورة هذه اللقطة الغريبة التي نشرت في أمريكا، وأثارت حاصلة من المناقشات بين معارض ومؤيد. والبعض يرى أن الوضع الوطني لحرم السفير يحتم عليها التقيد بقواعد البروتوكول، والبحث عن حلول بديلة ولا داعي لاستصحاب الطفل للطفل الرسمي، ويرى آخر بمنحها لأنها لم تنس أنها أم، وأن رسالة الأمومة أجدر بالرعاية من المظاهر البروتوكولية الجوفاء، ولذلك فهي تستحقثناء لأنها قامت بواجبها بحضور الطفل، وأدت في الوقت نفسه واجبها المقدس كأم رحي طفلها، ومسحقا للإيكييت وتعقيداته، وأذكر ولما استرجع هذه الواقعة أن من يحل منصب السفير يطلق عليه لقب «السفير» سواء كان رجلا أو سيدة، فيقال السيدة «-» سفير مصر في «-» وليس سفيرة مصر.

تزداد درجة الحرارة وهضائف السرحان فأذكر سفيرات مصر وأولهن الذكورة عائشة راتب، لم المرحومة هدى للرسي لم السفيرة ميرفت التلاوي وكيف أنهن نخر لخصر بكفأتهن ولقائتهن وأدأتهن الرسالة الدبلوماسية كأنهجن ما تكون. ثم أعود الي دنيا الواقع مرة أخرى، لأشعر بالآلام العضلات وقد تزايدت في هذه الجلسة غير المريحة والشمس وقد خالفت مع الرطوبة ليعرق سها هذه المشروقة الحاربة التي أوصلتنا جميعا الي حالة من حالات «ضربة الشمس» نتجملها في صبر ومطابومة احترامنا للظروف الرسمية المهيبة بنا. وفجأة سمعنا خلفنا صوت ارتعاش وأصطدام كرسي، وحدث هرج - غير بروتوكولي أبدا - ونحن أن سعادة سفير كندا، وقد وصل حديثا من بلده كان يدافع الطفل، ويهو أن معالقه قد وصلت به الي حد الإغماء. وبدأت سائحات عربات الأصناف التي أستدعيت علي عجل تساهم في هذه العضواء التي تحتلها للموسيقى العسكرية، ثم توقفت أمامنا ودأخوا السرافد المخصص لرجال السلك الدبلوماسي، وانصرف الجميع عن متابعة العرض العسكري، ليتابعوا رجال الأصناف وهم يحملون السفير - بيلة البونجور - علي الحامل المتحرك، ويضمونه في السيارة، ويحرك سيارات الأصناف مرة ثانية تسابق المدرعات التي تمر بالعرض، وكافة القوات تسبح لها الطريق. ومكث السفير للعلاج بالمستشفى، أما بالي أصحاب السعادة السفراء فقد عاد كل منهم بعد انتهاء العرض ليستدعي الطبيب لينقذه من آثار ضربة الشمس التي أصيب بها. وعندما تقابلنا - مجموعة السفراء - بعد ذلك تبادلنا التهانئ لبقائنا علي قيد الحياة، ويرى كل منا تفاصيل ما عاياه، ورغم ذلك فإن البروتوكول هو البروتوكول، والواجب هو الواجب، ولذلك اعتصمنا الحديث قائلين «والي اللقاء» في احتفال العام القادم إن شاء الله.

٥- سائق سيارة مفارقة مصر متقلد السفراء :

بمناسبة وفاة ابنة لعلت الرئيس ، وكانت بمثابة ابنته ألهم احتفال في «ياما سوكر» وهي قرية الرئيس ، وقد أهدت تعظيمها ، واعتدت فيها الشوارع المزخرفة والمباني الفسيحة ، وأقيم بها فروع كبيرة لكل وزارات الحكومة ، كما أذهرت بها فنادق فخورة . ونشطت السياحة إليها ، وكل هذه المنبات قد أقيمت حتى يسهل تنفيذ الخطة لنقل العاصمة إليها . وركبت السيارات لمدة ساعتين تقريبا من أهدجان العاصمة حتى نصل إلى فندقنا في «ياما سوكر» ، وفي المساء توجهنا بالسيارة للحفل الذي أقيم في سراق كبير في الهواء الطلق . وكان النظام مستبها ، وتجنح رجال البيوتكول في ضمان حسن استقبال رجال السلك الدبلوماسي وكافة المدعوين .

وقد أهد في مكان قريب للسراق مساحة مخصصة لانتظار سيارات الضيوف ، وعصمة لاستراحة السائقين ، وكعادة شعوب «الفرانكفون» - أي التي خضعت للاستعمار الفرنسي - فقد قدم لنا المشاة الفاسر مع أرقي أنواع الشمبانيا والألبدة . وبجدة للبلد القديم في هذا الحفل السعيد بقيت كميات كبيرة من المأكولات والمشروبات لم تفس . وحلستها فيما بعد أنه قد تمت اتفاقات جانبية - وفقا للبدء السياسي بإتلاف المصالح - بين من يخدمون في الحفل بالداخل السراق ، وبين السائقين الخارج لتسريب هذه الكميات الزائدة من الأطعمة والمشروبات من لغرة ثم إهدانها بالسراق بعد اعتبار مرفعها الأستراتيجي ، لتصل إلى السادة السائقين الأفاضل ، واستمتع السائقون بالحفل استمتاعا بطرق استمتاع ركابي السيارات الذين تخضعهم قواعد البيوتكول وأداب المأكول والمشرب في كل سلوكياتهم . وانتهى الحفل الزرع بعروجه الأثريفة الخلافة .

خرجنا - زوجي وأنا - وبصحبنا ملير هولندا وجره ، ليبحث كل منا عن سيارته في مدخل السراق ، وفوجئنا بوسلاتنا اللذين سبقونا في الخروج وقد بدت علي وجوههم علامات القلق ، فقد اكتشفوا أن السائقين عندما غمروا بالتهام الحفل ، تسابقوا للوصول بسياراتهم للمدخل ، وتصادمت السيارات وحملت للتهام بسيطة لعدد لا يأتى به من السيارات الدبلوماسية . ولكن الأدهى من ذلك أن السفراء قد اكتشفوا أن أغلب السائقين قد أفرط في الشراب - للمتاز والنجاش - بحيث أصبح غير قادر علي السيطرة علي السيارة ، وبالتالي كان الركوب معهم مخاطرة معروفة نتائجها مقدما . واكتشف عدد آخر من السفراء أن سائقهم يطلون في نوم عميق في كرسي السيارة الطلق ، والتهمة الكحول تملأ المكان . وكانت ورقة حقيقة لعدد كبير من الزملاء ، وحضر إليها سائق سيارتنا «علي» وهو مضحك من قلبه بمسألة أخلاقية كلها براءة والفعال ، وهدونا في ركوب السيارة ، وسأله عما يحدث فأجابني بأن أغلب زملائه لم يستطيع أن يقارم الخنالم التي وصلتهم وأفرطوا في الطعام والشراب ، وأن البعض وتصادم الآخرون ، والزوج السفراء وهم يلاحظون تطوع السائقين وعدم التزامهم فعدلوا عن ركوب السيارة . وبذلك أصبح عدد كبير منهم في ورقة حقيقة وقد تقدم الليل والمساءة طويلة بين السراق والفندق ، وهنا ظهر المنقلد - سائقنا علي - الذي لا يقرب الخمر ، وبدأت سيارة

مصر تقوم بعدة رحلات ذهابا وعودة، وتضمن كل مرة بأكثر عدد من السفراء وزوجاتهم. وعند عودتنا لأبيدجان في اليوم التالي كان اسم «علي» قد أصبح نارا علي علم، وأطلق عليه «مفتد السفراء ليلًا».

٦- القسم الدبلوماسي :

من أبرز ما يميز المجتمع في «كوت دي إيفوار» هو النشاط الذي تقوم به السفارات الأجنبية بالعاصمة، والحفلات التي تقام إما بمناسبة العيد القومي لكل بلد، أو بمناسبة وصول ضيف كريم، أو حفلات العشاء الصغيرة التي تقتصر على الأصدقاء وكبار المسؤولين. ونظرا لتكرار هذه الحفلات، فقد كنا نحفظ ونتتدر بعض ما تتوقع حدوثه، فلي كل تجمع كانت المناقشات تدور حول آخر من سيحل الحفل، هل هو سفير «-» وزوجته الجميلة؟ أم سفير «-» وحرمة الزوجة؟ وكان الجزء المؤكد أن واحدة من هاتين السيدتين هي التي ستكون آخر الوصول للحفل. وكانت الزوجتان غالبا للاهتمام بالأناقة في كل شيء، وتبججان دائما في لمت الأنظار بل وبهاجر الحضور، لم لمة مؤال آخر يترده وهو هل سيحضر السيد «-» وهو يتطرح من الشراب؟ أم سيترك مجالا لما سيتناوله من مشروبات في الحفل؟ أما أصعب الأسئلة والتي من المتلدر تضمن الأجابة عليه فهو أي زوجة سيحضرها معه اليوم سفير «-»؟، فقد أسطر معه لأبيدجان زوجتين تبادلان الحضور مع في الحفلات، أما بالي الزوجات فتركهن في الوطن. وكانت علاقات الزوجتين هي سحر الحكايات الخوة والتبسة التي تستمتع بها زوجات السفراء. ودائما أبدا فإن الزوجتين لا تترددان في رواية كل الخلفات بالطريقة الأفريقية التي تتعرض وتشرح كل تفاصيل الحياة ببساطة وفن حرج، وتفكي كل منهما كيف أن غريبتها تقابل احتلال قلب الزوج وطردعا بكل الطرق - وبين تعصيلها هذه الطرق - وتدخل في الحكايات وسائل استخدام السحر والجنان، كل ذلك بأسلوب يستحوذ علي آذان وحقول السامعات، ويصبح مادة لحكايات فكاهية تستمر حتي الحفل القادم الذي - قطعاً - سيحمل أخبارا جديدة في هذا السلسل.

أما ممكن المظورة الذي يعمل له كل منا حسابا جدا، فهي الحفلات التي يفيها سفير «-»، فلقد كان يتم وحده، وتقيم زوجته بصفة شبه دائمة في عاصمة بلاده، والأشراف منعم علي المطبخ أو ما يقدم بالحفل. وكان من أبسط المشاكل الهينة التي تتعرض لها هو تقديم «الأس كريم» لنا، وقد تقول في سائل يصعب اصطفاؤه بالمنعقة، وفلك نظرا لتركه خارج الفلاحة ليل تقديمه للضيوف، ويتكفل مناخ أبيدجان بتحقيق نظرية إمكان قول «الجمد الي سائل». وتطمنا جميعا ألا نقرب من أطباق الجبيري أو السمك التي تقدم لنا في هذه السفراء مهما بلغ إغرائها والتجارب التي مرت بزملاء لنا ولصبيت في إصعاقهم بالمستشفيات كانت غير درس لنا، وكنا حادة اذا اجتمعنا في اليوم التالي في مناسبة برزوكولية لتسائل عن ضحية ما أطلقنا عليه «القسم الدبلوماسي».

٧- الحفلات الدبلوماسية ومفاجاتها :

تحتفل كل سفارة بميدان القومي، تدعو إليه كبار المسؤولين بالأضاق إلى الدبلوماسيين، وكبار رجال الأعمال ومن تربطهم بالسفارة علاقات صناعية أو عمل. وتفتن السفارات في هذا اليوم لإضفاء طابع خاص على الحفل، فتجد بعض السفارات العربية واللاتينية وقد ألفتت بهذج يكاد يبلغ حد السبق، وقامت بدعوة أعداد كبيرة - بدون تمييز - ويمارس الكثيرون عمليات الانقضاض والتزاحم لإتقان كل ما تصل إليه أيديهم بطريقة تهتم كل ما هدف إليه صاحب الحفل من إعطاء صورة طيبة لبلده.

وتبدأ بالصورة الأولى وهي حفل سفارة (-) فقد تزوج السفير الكهل من سيدة جميلة غاية في الألفة تعتقد أن من حقها على الجميع أن تكون مركز الاهتمام في أي مكان تخل به، وتحقق مبدأ الإبهار وجذب الأنظار، وكانت تسبح تلاما في تنفيذ مخططاتها. واقترب موعد حفل العيد القومي لهذا البلد، وكان هو الاحتفال الأول الذي سيقامه السيد السفير وسرمه وذلك في أجمل قصر يقيمون فيه في ألدجان.

وبدا جميع ألدجان الدبلوماسي في تخمين ماذا ستملكه سفارة الصغيرة «المنفوخة» لإخراج هذا الحفل بعقلية الاستعراضية، وفي اليوم الموعد توجهنا للحفل وإذا بنا نقاباً بإخراج يليق بفيلم سينمائي. القصر الذي أقيم به الحفل يتوسط حديقة واسعة، وتدخل السيارة من بوابة رائعة، ثم تسير في طريق داخلي طويل خطوط الحدائق والزهور حتى تصل إلى جزء من الحديقة أقيم فيه سرادق الحفل، والجديد في الإخراج الذي علمنا تفاصيله فيما بعد، هو أن الزوجة صاحبة الابتكارات، قد كلفت من يدري لها كل الموجود في ساحل الحاج من لمار «الباهايا»، وهي تشبه لمار المانجو لكن بدون نواة، وحجمها كبير، وتقسّم الثمرة في تسعين وشعبي البلور الصغيرة، بدلاً كل قسم بدوخ معين من الزهور - قابل للاشتعال - ونشرت هذه التفاصيل الطبيعية المشتعلة على مسافات متقاربة على الطريق الذي تحفره السيارة - حوالي ٥٠٠ متر - محددة اتجاه السير، كما تثار عدد كبير للغاية من هذه الزينات المنيرة في كافة أنحاء الحديقة الشرامية الأطراف، بحيث بدأ القصر وحديقته وهو يتلألأ بالألوان المتناثرة بطريقة مبتكرة مبهر، ودخلنا إلى السرادق الذي اصيرت ألوانه الأثرية المبهجة ليكون لوحة جمالية، لسجد اللوالب والكراسي وقد صفت بوضع عليها أجمل الماداش والأطباق وأدوات المائدة، وزينت كل مائدة بمجموعة رائعة من الزهور. واستمعنا بكرم سفارة السفارة وحفارة ترحيبها، وكان حفلاً وإنما بمعنى الكلمة وقد انطارت وانفذت كل تفاصيله بتأدية طائفة. وجمحت السفارة في إحداث صدمة الأنهار عند الجميع، أما السيدات المدهورات فقد بدأن في «التسمية» خلال الحفل، واستمرت تعليقاتهن لمدة طويلة عما تكلفه الحفل، ونحن هذه الكميات الهائلة من الفاكهة التي استعملت في الأضاق، وتكاليف السرادق، ثم مايقاداه أفهم فندق في المدينة يقدم هذا الحفل بكل استحيائه من سرادقات ومبهات وألمعة، حتى تتجنب سفارة السفارة بذلك أي مجهود قد يتعرض مع الألفة

الطلوبة، وينهين هذا الحديث بمشاعر التعاطف والاشغال علي هذا الزوج الذي تنفق أمواله بهذا البذخ الشديد.

أما العبارة التالية فهي حفل العيد القومي الذي أقيمت سفارة لبنان في حديقة دار السكيني، ودعت إليه المجموعة المتعانة من السفولتين ورجال السلك الدبلوماسي، وأضيفت للمدعوين رجال الأعمال اللبنانيين، وكبار رجال الجالية، ونسب أصحاب المطاعم اللبنانية أذنانهم ومهماتهم في الحديقة في أكشاك صغيرة وللموا المأكولات الوطنية اللبنانية. وكان الإقبال شديدا علي «الشارومة» وعندما بدأ المدعوون بعد فترة في الانصراف وحضنا للمادة العربية - التي لا منقل لها - بالبقاء مع زميلنا العربي حتي بعد خروج المدعوين. وكان السفير اللبناني وحرمة يستمتعان بالنهاي التي تتوالي لتجاح حفلهم، وإذا بالسفير العربي «-» باليدجان - وقد وصل حديثا - يتقدم إلي مسافلا عما إذا كتب أقبل أن يقدمه مستشار سفارة مصر بيده بطريقة مهينة ليقدم عليه سفير تونس-؟ وكانت العلاقات بين بلديهما تمر بحالة من التوتر - فاستغربت أن يحدث ذلك واستعملته حتي أعرف التفاصيل.

حدثت للحديقة حيث وجدت المستشار، وكانت إجابته نموذجاً لعدم التوفيق الذي لا يفرق عن صاحبه، فقد تعرف المستشار المصري علي السفير التونسي - الذي قدم حديثا هو الآخر - وذهب السفير التونسي في تشارك «الشارومة» وتقدم إلي الكشك، ووجد المستشار المصري أمامه شخصا يتظر فأزاحه قليلا - بأدب - ليفتح الطريق لسعادة السفير ليكون في مقدمة المنتظرين، وكان المستشار يعتقد أن الشخص الذي أزاحه هو مواطن لبناني ولذلك يعتبر من أهل القار ويعمل عليه الضيوف. ولم يعلم السيد المستشار «الكشك» وقها أن الشخص الذي دفعه بيده هو سفير «-»، ولما علم مني بشخصيته أحس بخطئه الكبير وطلب مني السماح له بتقديم اعتذاره، وأصطحبته للمجموعة العربية التي تلتف حول المضيف وهرجت للسفير الداخلي سوء الفهم الذي حدث، واعتذر المستشار، وحاولت علي قدر استطاع إرضاء الزميل، إلا أنه امتداد غضبه وازوره مضيقاً أن هذه الإهانة لشخصه كانت متعمدة وأنها لم تقع عليه فقط، بل كانت دولته هي المقصودة بالإهانة، ووجدت أن الأمور تتصاعد بطريقة عصبية مبالغ فيها، فسمحت للمستشار بالانصراف ثم التفت للسفير المعصي مكرراً شرح اللبس الذي حدث، وأنه فعل خاطئ، وقد اعتذر المستشار وكثرت له بنفسه هذا الاعتذار، ولكنني ذكرت أنه ليس من المنطق ولا من الحكمة إقحام دولته - التي تعمل لها كل احترام - في هذه الواقعة المثناة، ثم تركت له الخيار في أن يفهم ويقبل ما يشاء من التحليلات بعد ذلك. وكلفت بالسلام علي الجميع وانصرفت، وقلبي مع سفير لبنان وقد مر الحفل بسلام حتي كاد يفسده - كالعادة - تصرف عربي صغير.

والصورة الثالثة للعهد القومي المصري :

كما نحتفل بالعهد القومي دائما في دار السكن، وتتميز بمصر «الإستقامة» . نختار المدعوين بدقة ونقدم لهم الكميات المعقولة والكافية من المأكولات المختارة جيدا وذات الطابع المصري، مع بعض الشرقيات الوطنية كالكركنديه والتمر هندي، وألاكر بهذه المناسبة أن إحدى السفيرات المدعووات تقدمت مرة لزوجتي لتخبرها أنها تناولت كأسين من هذا المشروب وتساءل وقد أعجبها المشروب، هل يشكل خطورة أن تتناول كأسا ثالثا؟ وقبل الاحتفال الأخير لنا، وقد مضت أكثر من أربع سنوات لنا في أيجدان وكوتا الكثير من الصداقات، ودعيت في حفل عرس أفريقي لأين زعيم كبير، وعدد دعوتي من البوابة بدأ «المنادح» بذكر إسمي بلندي وشيد بهما وبالعلاقات بين البلدين بأسلوب جميل وهو يعزب علي طبلته بمصاء الصديرة، كل ذلك ذكرني بالفنان الشعبي «أبو فراح» وما يتشدد، وعرفت أن المنادح يرأس مجموعة متكاملة في فرقته بعضهم بمصاحبه وإصدار للمسات حلي الطبول الصغيرة والأخرون يسرعون لجمع المعلومات من السائقين وتوصلها لرئيسهم ليشارك أخايقه العلاقاتية مستقبلا بها كبار الضيوف. وكان مظهر هذا التقليد الشعبي الأفريقي أعلقا ويحث علي الإحجاب والعقيد. وكللت سائق سيارة بالانفاق معه لحضور العهد القومي المصري بعد يومين. وحضر صاحبنا وأخواته وقاموا في حي السفارة - أمام منزلا - باستعراض كل فنون هذا الفن الشعبي الجميل، وقاموا بحبة كبار المسؤولين وكافة السفراء الحاضرين الذين انهروا بهذه «التقليد» الأفريقية التي أحتلت علي الحفل طالما خاصا.

٨ - العدد ١٣ عهد البروتوكول :

يقول بعض الضيوف أن قواعد البروتوكول قد وضعت خصيصا بطريقة معقدة، حتي يشعر الشخص غير الدبلوماسي بالتواضع يخسر، ومركبات النقص كلها تسيطر عليه وهو يتابع الحفل الذي يحضره، ويجد أن كل خطوة لها قاعدة متعلمة تحكمها، فالجلوس الي الكرسي تحكمه قواعد الأكاديمية، لم يعلم - وربما لأول مرة - أنه من غير المستحب جلوس سيدتين متجاورتين، بل يجب أن ينفصل بينهما رجل من الحضور، ويعلم هذا الأسان البريء أنه لو حدث خطأ في ترتيب الجلوس، وتقدم سفير علي آخر بناء علي خلطة غير مقصودة، فإن هذا الموقف لن يمر بسهولة، بل قد تتداعي الأحداث وتفسر للمشاكل. وكانت مشكلة سفارة مصر دائما هي البحث عن وسيلة ناجحة للتعامل مع بعض سفارات الدول «الصديقة»، وخاصة السفارات التي لم تتقطع العلاقات الدبلوماسية بينهم، إنما يتبادلون الهجوم والاعانة، وكانت عملية أشبه بحل الأنغاز والقواير وكنا نقسم «المجموعة الصديقة» الي مجموعات صغيرة متفاعلة ويشكل الحفل باقي الضيوف. واحدا لو أرسلت الدعوات لعدد من الحفلات - التي تقيمها في وقت متقارب - في وقت واحد حتي لا يوجد مجال للتعاب أن سفارة مصر قد دعت سفارة وأعلنت الأخرى، أما إذا حدث المخطو، وقام انكسار بين دولتين في الفترة ما بين إرسال الدعوة وموعد الحفل، وتعلم الفصل بين السفيرين، فمن المؤكد أننا سنشاهد

مسرحية بدائية في كيفية الاعتماد عن «العدو» ومبادئه نظرات حادة لعلها بناء على تعليمات الحكومات، أو عرفا من تلقائي الأعيان من داخل السفارة. وعادة ما ترسل الدعوات للحفل قبلها بأسبوعين على الأقل، وتتلقى الاعتذارات ثم يتحدد العدد وترتيب القائمة وفقا لأقدميات من قبلوا الحضور. ولعل هذه الكلمات تبدو سهلة التنفيذ وليس بها ما يثير عبقريات أو أزمات، أما على أرض الواقع، فهناك الكثير الذي يحدث يوم الحفل. فعلى سبيل المثال المدهون الملهدون الذين صادقهم أكثر فورية يستطيعون مطهرين عن الحضور، أما من وصل لزيارتهم ضيوف كالأب أو الأم أو الشقيق، يعتقدون أن السفارة الداعية مترحّب بهم، فإنهم يتصلون للاستفسار في حضورهم إذا كان ذلك ممكنا. وهناك نوع آخر من الضيوف المجلين يحضر متأخرا قليلا عن الموعّد بعد أن حضر كل الضيوف، ويتسنى أن يحتل عددا نسله عن السيدة حرمه التي تم إخطارها أنها ستكون بصحبته، فيضحك بساطة وهو يجيب بأنها لم تتمكن من الحضور. وضيف آخر يتميز بالكرم، ويحضر كرمه بعض الأقارب أو الأصدقاء ويحضرهم معه للحفل دون إخطار السفارة وفي جميع هذه الحالات، لابد من مواجهة الموقف بأصابع هادئة، وإصانة ترحاب دبلوماسية، وتسرع محاولين حل هذا المشكل، فإذا كان الحفل سيقدم الطعام فيه على طريقة «البوفيه» ثم يجلس الضيوف على موائد متفرقة، فالمشكلة سهل حلها بعملية إضافات وتغييرات سريعة في أماكن الجلوس مع تغيير موضع الكروت التي تحمل الأسماء. أما إذا كان الضيوف سيجلسون جميعا على مائدة واحدة فهذا الطامة الكبرى، ولابد من إعادة دراسة كل خطة الجلوس مع الأخذ في الاعتبار الموقف الجديد نقضا أو زيادة وهو أمر يحتاج في بحره كاملة بقواعد البروتوكول والأدبيات.

أما المشكلة الشهيرة فمتعلق بالاعداء أي الأرقام. وفي سفارة مصر كانت مائدة الطعام تتسع لأربعة عشر شخصا، وكانت هذه المجموعة هي للقائبة ليمسكن الجميع من الاستمتاع بالحدث وتبادل المعلومات.

ولكن حدث ما أبهرني على إضافة جزء للمائدة لتسع لثمانية عشر فردا. ويرجع هذا التغيير الاجباري في سعة المائدة إلى ما واجهته حين دعوت على المشاء ستة رجال وزوجاتهم، يضاف إليهم الداعي وحرمه ليصبح المجموع أربعة عشر شخصا منهم سفير ميسرا والسيدة حرمه. وتأخر عن بداية الحفل أحد الأصدقاء وحرمه، وقبل الانتقال لفرقة الطعام أشرك علينا بشخصه الكريم وحده، وسألنا عن حرمه المصونة وأخبرنا أنها لم تستطع الحضور. وقد لسي أن يتصل بنا لتبلغونا لإبلاغ الاعتذار، وهنا انقلب مني سفير صديق وعسى في لاني أن عند الحضور الآن ثلاثة عشر شخصا، وأنه منذ أيام كان مدعوا على المشاء عند سفير ميسرا الموجود معنا وحدث نفس هذا الموقف، فما كان من السفير إلا أن استدعي «المرجعي» وأمره بالجلوس على الكرسي الرابع عشر بدون حراك طوال المشاء. ولعل هذا الشاؤم بالرقم «١٣» في الثقافة الغربية مرجعة إلى أنه في المشاء الأخير للمسيح عليه السلام كان الحضور ثلاثة عشر شخصا، ولذلك نجد كثيرا من الفنادق الفاخرة تلغي رقم «١٣» من الأرقام ومن

لوزير المصعد، فوجد النمر ١٦٦٠ قتلوه مباشرة ١٦٦٠. وكان لابد لي من البحث عن مخرج وبسرعة، ولم تصبني عملية تطليق «السلرجي» على الثالثة، خاصة وأن وجوده سيسبب في إنشاء متعة العشاء سهواً، واعتدلت إلى الحل الوحيد فطلبت من زوجتي الانسحاب بهدوء من الحفل، والصعود حيث ينام أبننا الأكبر وصمر. إلتقا عشر عاماً، وإيقاظه ليتردي، بلذله الكاملة وروطة الحق، يشاركتنا الطعام، وهكذا يصل العدد إلى أربعة عشر شخصاً. وحضر ابني العشاء، وجلس إلى جوار حرم صغير أمريكي التي كانت رفيقة للغاية وهي تبادل الحديث في جدية تامة، وتعامله معاملة اللد للند، وتحوطه برعايتها واعتمادها، أما باقي الزملاء وزوجاتهم فقد أحاطوا به بعد العشاء بإحباطه، مقدرين له مشاركتهم في الحفل.

أما زوجتي وأنا فقد شكرناه من كل قلوبنا لأنه، أولاً أخرجنا من هذا المأزق، وثانياً - وهو الأهم - لأنه أكل السمك الذي قدم له وهو ما كان يرفض تذوقه من قبل.

٩ - الحسد الفيلسوفاسي :

كنا - زوجتي وأنا - دائماً لا نلتفت في الحسد، ولا نسيره أعمية، نعلم أنه ورد ذكره في القرآن الكريم، ولكننا كنا نستعين بالله ولا نخشى الحسود. واستمر فالت في أن مرت بنا في أبهيجان بعض التجارب، لاكرنا بأن الحسد موجود فعلاً وله قوته المؤثرة للدمرة.

الحادث الأول حسرت فيه السفارة كغداة سكرتيرة فرنسية محاربة متروجة من فرنسي حين سحيراً بحكومة كروت دي إلفوار منذ عام، وأعجبها مراعيه عمل سفارة مصر التي تسمح لها برعاية أبنائها. وعرضي علي عملها معنا حوالي العام، ومازال أمام زوجها عامات حتى ينتهي عقد عمله بأبهيجان. وفات يوم حضر للسفارة المصرية سفير لدولة صليقة يمثل بلاده في عاصمة مجاورة، كما يمثلها كسفير غير مقيم بأبهيجان، وقدم السفير تحياته معبراً عن سعاده بالتواجد في سفارة مصر التي لا تبخل بخدماتها علي الدول الصديقة، واستأذن لي أن أقوم بسبع بعض المذكرات التي سيقدمها لوزارة الخارجية بأبهيجان علي الآلة الكاتبة، واستدعيت السكرتيرة وزوجتها إتمام المطلوب، وبسرعتها وكفائتها المتفاداة أنهت ما طلب منها في زمن قياسي بالنسبة للسفير الزائر، والمجازة بالنسبة له أن أوزاع الحالية تناماً من أي أعطاء، وبدأ الترميل في التنزه بمقتدرتها ومزايها العظيمة، ولم يحضر يوم علي هذه الوقائع حتى حضرت السكرتيرة تامة العينين، فلأسباب وظيفية غير متوقعة، صدرت الأوامر لزوجها بالعودة لباريس، وبالتالي فهي تخطرها أسفة بالقطاعاتها عن العمل، وكانت في حالة بالغة من الحزن والأسى لأن هذا التطور المفاجئ قد قلب كل عطلتها الاقتصادية رأساً علي عقب. وسافرت لباريس وبدأت السفارة مهمة البحث عن سكرتيرة جديدة تبدأ في تدريبها من جديد، وإلي هنا ونحن لم يخطر علي بالنا مطلقاً أن نربط بين ما قاله السفير من مدح للسكرتيرة وما أصابها من مشاكل.

ثم حدثت الواقعة الثانية، فقد حضر سعادة السفير المذكور ومعه زوجته لأبهيجان مرة أخرى،

ودعونا نعلم للغماء في منزلنا، ثم تقابلنا مساء في حفل عشاء أقامه رئيس الجمهورية، ويبدو أنني وزوجتي قد تبادلنا حديثاً تخللته بعض الضحكات، وما أن تقابلنا مع الضيف الزائر وحرره - وكانوا علي مائدة أخرى - حتي واجهونا بأننا كنا نبدو رغم بعد المسافة عنهم كزوجين حديثي العهد بالزواج إنسانياً وألفة وتعرف عليهما السعادة، ثم كثرنا كلاماً مشابهاً وضحكنا بمرح لهذه الجملة الرقيقة. وقبل أن ينتهي الحفل، دون أن تدري بذلك زينة عاتية بيدي ومن زوجتي، بوصلتا المنزل والأحصاب ملتته، والغضب يسود الموقف بينما، وبعد فترة استقل خلالها كل منا بإحدى الغرف تفادياً لموجات التصادم المحتملة، عاد الهدوء الي النفوس، وتقابلنا وقد اكتشف كل منا في نفس الوقت أنه لا يوجد سبب واحد لكل هذا التوتر غير للتطقي، وتذكروا واقعة سعادة السفير مع السكرتيرة والنهاية الحزينة التي تبعها، ثم استعملنا كلمات الأظراء التي وجهوها لنا، وصحنا كما قال أرشميدس «وجدنا السبب»، وعلمنا أنها المبرر الحاسدة، فاستعملنا بالله وقرأنا المودتين، وهذلت النفوس، واتخذت قراراً غير ديبلوماسي بالابتعاد عن هذا السفير والسيدة حرة ونحن نردد «والله خير حافظاً».

أما الحادثة الأخرى فقد كان يظنها سفير مصري زميل، وقد حين بإحدى العواصم الأفريقية المجاورة لنا، وحضر الي أيجدان في أجازة لمدة أيام، واستقبلناه استقبالاً يليق برمائه، ودعوته لغداء عتيدي بالمنزل حضره كل أعضاء السفارة، ودارت الأحاديث حادثة إيجادية، وبعد الغداء تناولنا الشاي سراً، ويبدو أنه كان يعاني من سوء العلاقات بينه وبين أعضاء سفارته، لأنه خلق علي تجمعنا منها بالروح العائلية التي تسود علاقاتنا، وأنه يشعر أننا سفارة بلا مشاكل، وتكرر هذا للمني كثيراً، ثم حكى بعض السلاخ السيفة التي يواجهها في سفارته، وغادرتنا علي مرشد اللقاء في منزل مستشار السفارة للغداء في اليوم التالي. وخلال الحفل ساد لجلسة نفس البحر المليء بالرد بين الجميع، ولم يدخل عليه زميلنا المزيج بنفس الملاحظات، وهو بعدد سرديات رحلاته بسفارته، وشكوا لنا ما يلائمه.

وغادرتنا بعد ذلك عاتياً الي مقرة، أما نحن في أيجدان، فبعد سفره حدثت لنا الوقائع التالية وأترك للسادة القراء تحليل أسباب حدوثها كلها وفي هذا الوقت والثبات الذي أعقب اليلة مباحرة. في نفس يوم حفل الغداء عتفنا كنا - زوجتي وأنا - مدعوين لحفل عشاء رسمي أقامه رئيس الجمهورية، وهو حفل ليس من اللاتي الاعتدال منه في اللحظة الأخيرة، وانتبهنا من ارتداء ملابسنا، وقبل مغادرتنا المنزل بخمس دقائق وجدنا جميع اللصبات للظلمة تتوهج كما لو كانت ملهبة بالمغنسيوم وتتحرق مع ضوء مبهز، وتبع ذلك رائحة احتراق كهربائي ففداء، وانطلقت الأوتار بالمنزل كله، أسرعت بقطع التيار الكهربائي عن المنزل تصيحك المفتح الرئيسي، وأصلت وإدارة الكهرباء سخطاً بما حدث وإرجاء سرعة إرسال المختصين لمعالجة الموقف. وكان لابد لنا من التوجه للحفل وفي الموعد المحدد، فأخذنا الأولاد وأكبرهم لم يبلغ السنوات العشر ليجلسوا في حديقة المنزل مع التنبيه علي الحارس بأنه عند أي بادرة خطر فعليه أن يخطرأ رجال الأطفال، وغادرتنا المنزل مع الأطفال فوراً، ونعينا الي الحفل، وقد تركنا قلوبنا وعقولنا وأحسابنا مع الأولاد ونحن تتأمل كل لحظة عما يجري

الآن في المنزل. وما أن حلت لحظة الانصراف حتى كنا من أوائل المغادرين لتصل إلى المنزل ونجد عمال الإصلاح يغيرون الكابلي الرئيسي لمنزلنا وهو الوحيد بالمنطقة الذي عانى من ارتفاع قوة التيار الكهربائي فجأة. وبعد انتهاء الإصلاح حملنا آلة سلامة الأولاد ثم بدأنا في حصر الخسائر، وبين أن جميع لمبات المنزل قد احترقت، وجميع التلارجات قد أصابها السطب، وكل أجهزة الراديو والتلجلات وكل الأجهزة المتصلة بالتيار الكهربائي قد احترقت أجزاء من داخلها - ليس مجرد احتراق الفيوز - وقد دهش صاحب محل الإصلاح الذي حملنا له كل هذه اللزمات الكهربائية من تعدد التلفيات التي أصابها، وخاصة وقد قصصت أجزاء منها وأصبحت غير قابلة للإصلاح، ويروج بأخية ثقيلًا هذه الخسائر وقلنا نعمد له أن الأولاد يخر ولم يصيبهم مكروه.

أما ماحدث لزميلنا صاحب دهرة الفداء - وهو يسكن في حي آخر - فقد أبلفته زوجته تليفونيا بالسفارة في اليوم التالي للدعوة باحتراق موتور التلارجة فجأة، ولكنها تخفي من فساد الأطعمة الموجودة بها لارتفاع درجة الحرارة. وحكي الزميل لزوجته ما حدث بمنزلنا، وقامت الزوجة بربط الأحداث، والخسائر التي حدثت عندنا وعندهم، وحملت كل ذلك على شناعة الحسد، وخاصة بعد عبارات اللعن المتكررة، وضجعت وأنا أسمع هذا التعليق دون أن أحرره اعتراضًا كبيرًا، واستأنفنا العمل، وما هي إلا ساعة حتى سمعت أصواتًا مرتلعة بالسفارة، ومالبثت أن تبينت وجود مفادة حامية بين عضوين من أعضاء السفارة يستخدمان أسلوبًا لم نعهده من قبل. وبين لي أن سبب الخلاف قائم لا يستحق كل هذا التوتر. وحدث ساعة انتهاء العمل، وانصرف كل منهم إلى بيته مغضبًا قارًا وحكيًا لزوجتي ما حدث للتلارجة زميلي، ولثورة الغضب التي سيطرت على السفارة اليوم، تقدمت لي بصيحها «العلمية» التي عزمت علي تنفيذها فعلا. وفي صباح اليوم التالي حملت معي وأنا متوجهة للسفارة المسجل وما هي لحظات من وصولي حتى أبيت صوت المقرئ مريلا آيات الكتاب الكريم، واستمر ذلك طوال اليوم، وما لبثت التفكرس أن هدأت، وعاد السلام إلى القلوب ونحن نرود معا «ومن شر حامد إذا حسده مبدق الله العظيم».

١٠- ندحة من السماء :

تقع أيدجان علي شاطئ الغيط، ويعد الدائلي الرملي مساحات طويلة حول العاصمة، واعتار نادي البحر المتوسط - الفرنسي الإدارة - أحد الشواطئ الجميلة ذات المناظر الطبيعية الخلابة ليقيم عليه فندقا راقيا، وما لبثت المنطقة أن امتلأت بالفنادق والطعام وكثر زوارها.

وتوجه زميل لنا بالسفارة لهذا الشاطئ ومعهم ابنته الجميلة ذات السنوات العشر بعد سفر زوجته ومعهما ابنتهما الطفل للتقاهرة، والرمال نظيفة وجميلة، والماء يجمع لونه بين الأزرق والأخضر في إغراء يصعب مقاومته. ينزل الأب وابنته إلى الماء، ويصلان مسافة قصيرة عن الشاطئ، ويحترمان بالأمان وعما يقفان علي الأرض مع ملامسة الأقدام للرمال، وعمق الماء يكفي بالكاد «للبليلة»، فالحظر

واجب في هذا المحيط، خاصة الأب والأبنة لا يجيدان السباحة. وتستمتع الطفلة باللعب في الماء، وتتصاعد ضحكاتها الحلوة البريئة، ولجأة تأتي موجة عالية تسحب الرمال من تحت قدميها لخلل توازنها، وتشتد الموجة بسرعة عن الشاطئ وهي تحمل معها البنت، وأبوها يراها ويقف مذهولاً وقد خلى تفكيره وهو عاجز عن تقديم أي مساعدة. ويصرخ ويجمع القوم الذين حركه ولمسحون الرأس يطلو بعيداً في الداخل. ولا يلبث أن يهبطي.

ينهار الأب وقد أصبح كل أملة - كما حكى لنا - أن يستعيد جثمان ابنته، ولا فكيف سيواجه الأم؟ وماذا يقدم لها؟. ويجمع الناس حول الأب المنهار، ويقترب من الحشد قتل أنثى صغير ليقول لهم إن هناك طفلة غارقة رمتها المياه على مسافة قريبة منهم. ويسرع الجميع وإذا الجسم للسبحي على الرمال في سكون هو للأبنة، ويضاء الله أن يقدم للأب معجزة أخرى، فقد تصادف أن كان بين الجميع ثلاثة من الشباب الفرنسي المدرب على الإنقاذ يكتشفون أن الأبنة مارلت بها بنية من حياة. وبسرعة عارفة ويروح الفريق المدرب يبدأ إثنان في إجراء عملية التنفيس الصناعي مع القبلة الإنقاذ - وضع النسم على القم مع سد فمحي الأنف وفتح الهواء بما فيه من أوكسجين مع ضغط بالكف على مكان القلب - ويسرع قائمهم لإحضار السيارة التي تصادف أن تكون بما يصلح للسير على الرمال، ويحملون الأبنة في الكرسي الخفيف، ولمسافة أربعين كيلو متراً يتبادل اثنان من الشباب عملية التنفيس وتنشط القلب، وإقالت يقود السيارة بسرعة جنونية مع إضاءة كل أنوار السيارة واستخدام «الكلكس» - إشارة إلى طلب إنقاذ الطريق لحالة عاجلة - والأب يجلس في الكرسي الأمامي لا يملك نفسه والدموع تتساقط من عينيه وكأنه يساعد فيلسفاً حبلى قليلاً. وفي المستشفى تدخل الأبنة غرفة الإنعاش وتمكث ساعات طويلة في غيبوبة، وعندما تعود للوعي يلدع الأطباء للمعالجون عندما ثبتت الأبحاث عدم فائز كل أجهزة الطفلة - المخ والقلب - وأنها تعمل بكفاءة تامة. ويخرج الطفلة لمزولها مرة أخرى لتستأنف حياتها العادية.

يأتي السؤال كيف عادت إلى الشاطئ ثانية بعد أن انحطت بعيداً عن الأمن بين أمواج المحيط؟ وحتى اليوم لا يعرف جواباً لهذا السؤال، ولكن المؤكد أن جميع من سمع بهذه الحادثة قد أيقن ألا حدود للقدر الإلهي، وأما جميعاً أن الأحبار بيد الله، وبالمسافة الطويلة إسمها «إيمان» أو السيدة «إيمان» الآن.

١١ - كرة القدم المصرية في أهدجان :

عام ١٩٧٦ وقد حضر الفريق المصري لكرة القدم للناشئين لأداء مباراة مع فريق «كوت ديفوار»، واستقبلتهم السفارة، وإعلاماتاً على كفاءة كل الترتيبات المعدة لهم، وحضرت لدراسهم في اليوم التالي - السابق للمباراة - وطلبت منهم أن يكونوا نموذجاً مشرفاً لمصر في الخارج، وقلت لهم إننا نضربهم سفراء يؤيدون لمصر نفس المهمة التي تقوم بها، ويدعو أنني تصاحبت في تذاولي، ورجوت

رئيس البطة - بناء على ما لاحظته في ظروف مشابهة - أن يقوم أفراد الفريق بتغيير المائلة والشووت فيما بين شوطي المباراة لأن الحرارة الشديدة والعرق، وأرضية الملعب تجعل الملابس عادة ذات منظر كثره لقلادتها. وكتم كانت دعفتي عندما علمت أن كل لاعب له «طاقمه» واحد للملابس عليه أن يلبسه طوال المباراة مهما بلغت درجة العرق أو الاتساع.

حضر المباراة في اليوم التالي، وزير الشباب وجلست بجواره في المقصورة، وسعدت عندما وجدت المجموعة المصرية الموجودة في أهدجان في مكانها الذي حجزته السفارة وسماها أحلام مصر الجميلة، وتردد بينهم التهافتات الطويلة التي شعروا بأنها لم يتعد كثيرا عن ملاحب القاهرة، وتولت مع الوزير أرض الملعب لتحية الفريقين، وتبادلت مع أعضاء الفريق المصري بعض كلمات التشجيع لرفع الروح المعنوية، وبدأت المباراة في جو حار نتيجة للحرارة الشديدة والرطوبة المرتفعة. يجري أولادنا وراء الكرة التي تمتنع دائما عند الاقتراب من مرمي الخصم. وتوالي صيحات التشجيع من الجالية المصرية ولكن ينتهي الشرط الأول بلا أهداف للفريقين وبدأ الشرط الثاني وتول فيما ركل لاعب يرتدي «فائلة وشووت» كلها عرق وأقدار - للأسف - وصليت على هؤلاء الشباب من الإصابة بالتهاب رئوي ومع هذه التهاب المبلنة، وعجبت للسادة المسؤولين وعدم إدراكهم لأحتياج اللاعبين الضروري للملابس كآلة عندما يلعبون في مناطق استوائية.

بدأ الجمهور المصري - المحدود - في معارضة التشجيع، ولكن ما لبث صوته أن اختفى، وطلبت الأحلام، وشغلنا لاعبنا وقد عارت قواهم تماما، وكانوا يسبون في الملعب ولا يقول بجرون وهم مسحون أعينهم الثقيلة وقد تشطعت منهم الأنفاس، وأصبحت القسي أمياني ألا يصاب فريقنا بالهزيمة، وأحسست أن الكرسي الذي أجلس عليه يهبط بي، وحزنت لأن الأحلام المصرية التي أعنتها السفارة لمواطنيها قد انحطت حياء ومجلا، وحضرات اللاعبين الذين أسميتهم بالأمس «سفراء مصر» وقد حبلوني. وتسلكتني الأسف لأن مصر بكل وزنها السياسي وحضارتها العريقة، وبدايتها المبكرة في رياضة كرة القدم بالذات توضع في هذا الموقف الحرج، ويلاعب الفريق للأنفاس بلاعبين. وتول انتهاء المباراة بتدقيق وأمام مرمي الخصم في منطقة الجزاء، وفي كرة مشتركة، نمدد أحد اللاعبين المصريين مدحا الإصابة، وتولي علي جنبه متألما كما لو أن نهاية قد مرت عليه، وأشار الحكم باستكمال اللعب، ولم يحسبها لعبة خاطئة ولا ضربة جزاء، واستمر اللاعب المصري يتقلب في الملعب، والحكم يمنع دخول الطبيب أو إيقاف اللعب، ثم سارع - وهو المقاتل الوحيد في أرض الملعب كما علمنا المرحوم محمد لطيف - بإطلاق صفارة نهاية المباراة.

وفي اليوم التالي قرأت في الجرائد المصرية التي وصلتنا وصفا للمباراة تلقوا، بالتليفون من إداري البطة بخلف تماما عما شاهدناه في الملعب من سوء أداء هو قطعنا محصلة لإعداد وتدريب قائلين.

وكنيت قد دعوت الفريق وإثريه الي حفل عشاء يقام في اليوم التالي للحيلة، وفي موعد الحفل حضر اللاهيون والأنايون في الأتوبيس المخصص لانتقالهم، ورحبا بهم في بيت مصر ولم نشأ أن نقصد ليشهم بالعتاب علي ما قات. ومرت الدقائق ولم يحضر رئيس البعثة ومساعدته، وأصبحت الدقائق ساعات، وزاد الطين بلة أن زملاهم قرروا أنهم ركبوا السيارة المخصصة لرئيس البعثة وسارا فعلا خلف الأتوبيس ليحضروا هذا الحفل. وإزاءة قلبي فأرسلت أحد الزملاء ليسر بالسيارة في الطريق للوصول من الفندق للمنزل بحثا عن سيارة معطلة، لو لا قدر الله حادث وقع، وعاد الزميل ليحطرنى بأنه لم يجد شيئا، واشغل الشباب بتناول المشروبات الثلجة حتي أصبح الانتظار غير محتمل بالنسبة للاهيين والمصريين عن تقديم الطعام - ساعدا - بهذا اللاهيون في الإقبال علي الطعام المصري الذي أخذ عصبيا لهم، وفي منتصف «مباراتهم» وأنا أغلي من القلق والتوتر والخوف علي الغائبين، ويراودني كل الاحتمالات السيئة لفي من الممكن أن تكون قد صافقتهم، حضر السادة المسؤولين الكبار عن البعثة وأسألهم عن سبب التأخير وأمرهم عما أصابنا من قلق عليهم من مخاطر الطريق، ويضم رئيس البعثة في هدوء قاتل وهو يمرض مبروه، ويحكى أنه بعد ركوبهم السيارة في طريقهم اليها، سأكوا السائق عن امكانية شراء قطعة غيار معينة، فأبلغهم أن الحفل الذي يبعثها في طريقهم، فنبهوا الاجراء واشعروا المطلوب لم شرفوتنا بالحضور واعتلرا عن التأخير «شيئا». وحدث لأجول بين اللاهيين مرحبا وقد اكتشفت ألا طلب لهم بعد أن تذكرت بيت الشعر القديم القائل

إذا كان رب البيت بالدف ضاربا
فشيمة لأهل البيت كلهم الرقص

١٢ - الصراع حول علي التكنولوجيا

انتشر في العاصمة أبهيجان لبعض الفترات ظاهرة سرقة مساكن السفراء، وغالبا ما تتم هذه السرقات بمساعدة بعض العاملين بداخل المبني، وكانت حرم سفير «-» - وهي الزوجة رقم اثنين - يشاها وحيوتها تثير الكثير من الغيرة بين زميلاتها، وكانت تميل الي استعراض الامكانيات غير المحدودة لسفارة زوجها، فذهب زميلاتها للركوب معنا في سيارة السفارة، وتعود السيدات منبهرات - منذ حوالي العشرين عاما - فقد اتصلت حرم السفير تليفونيا من سيارتها لتبني أعمالها المعلقة، ثم البحت ذلك بالاتصال بزوجها عن طريق جهاز اللاسلكي. وتعود السيدات وقد بدأت كل منهن تنظر للسيارة المخصصة لزوجها شرا، وتحدث عن التلطف في متابعة تقديم التكنولوجيا.

أما المنزل الذي نقيم به أسرة السفير، فمحيط به حراسة كبيرة للغاية، وغرفته مجموعة من الحراس الأتاركة أموة بالسفارات الأخرى لكن يضاف الي وسائل الأمن مجموعة متقدمة من وسائل الاتصال التليفوني واللاسلكي. وقد حكنت لنا السفيرة ما حدث لها ولزوجها في الليلة الماضية وهي تشاركنا التعجب. ففي هدوء الليل والزوج وزوجته معا في غرفة النوم الرئيسية - ليس لهما أولاد - شعرا بوجود شخص بالرفة للتحفة بفرغهما، أحضام النور، وتقدم السفير مستظلم، وأمسك بأكرة الباب لتتجه فوجد علي الجانب الآخر من بحد الباب بحثف ليعلقه، وبعد شد وجذب تمكن الشخص الذي

بالخارج من قفل الباب بل بإغلاقه عليهم بالفتاح أيضا، وأصابهم الدهر للمحطات، ولكنهم رفعوا صيحات التليفون التي توصلهم برئاسة الأمن بسفارتهم مباشرة طلبا للتجدة فوجدوها لا تعمل، حاولوا استخدام جهاز اللاسلكي الصغير ليكتشفوا أنه صامت تماما، أسرعوا إلى التليفون الحادي يدورون رقم السفارة، ولما بالتليفون بلا حرارة. وهكذا شعروا أنهم محبوسون في جزيرة مهجورة فتلست كل وسائل التكنولوجيا الحديثة في إنقاذهم، والباب مغلق، وليس للفرقة إلا شرفة صغيرة تغلق علي الحديقة التي تقع أمام مجموعة من الفيلات السكنية. ولم يكن أمام الزوجة إلا أن تلجأ إلى أقدم أنواع التكنولوجيا التي عرفها الإنسان منذ وجوده علي الأرض وهي الصراخ طلبا للتجدة.

وتجمع الحراس، حراس السكن والفيلات المجاورة بل وسكنتها، ودخلوا المبني لتطرحهم حرم السفير من الشرفة بمأزقهم، وأصل التجدة بسرعة من سفارتهم، وبغلي سيهم.

وتبدأ التحقيقات والمعاينات والشبهات بحثا عن هذا التصرب الجريء، وقد أوجع الخبراء أن الوسيلة البدائية التي استخدمها الإنسان الأول باستخدام أسبالة الصويبة قد أدت دورها بكفاءة بعد فشل التكنولوجيا الحديثة.

١٣ - فرقة رضا، ورسالة الفن بين الشعوب :

عندما صدر القرار بعيني سفيرا لمصر في «كوت دي إيفوار» عام ١٩٧٤، قمت بإدارة بعض السادة الوزراء المصريين لترسانة الموضوعات التي تهم مصر في الدولة المضيفة. وكان لي الشرف أن أقابل المرحوم الأستاذ الكبير يوسف السباعي وكان رئيس وزارة الثقافة، ووجدت معه بالكتب الاستاذ محمود رضا مشور فرقة رضا، ولفهمت أن الفرقة قد أعدت برنامجا لرحلة تزور فيها ثلاث دول أفريقية، وجره أحمد عليها تساملت عن إمكانية ضم أليدجان لبرنامج هذه الزارة، وأبد السيد الوزير اقتراحى، وعلق الأستاذ محمود رضا بأنه لا يمنع مطلقا إذا - وأه من إذا هذه - تم نقطة مصاريف فرق لمن تذاكر الطيران - مصر للطيران - بالإضافة لمصاريف الإقامة والأكل لعدد ثمانين شخصا هم أعضاء الفرقة الرافضة والفرق الموسيقية المصاحبة لها، مع أعمية تواجد أويريس بصفة دائمة لتفلاتهم، مع مصروف جيب مغقول ومسرح جيد للعرض عليه. وانتهت المقابلة.

ووصلت أليدجان العاصمة لم بدأت دراسة الفكرة علي الطبيعة، ووجدت أن عرض فرقة رضا سحر ثم - فيكون حلا فيها راعا لن تصاد «كوت دي إيفوار» لسنوات كثيرة خاصة لو جمحت في تسهيله وإذاعته لتليفونيا بعد ذلك كتموجة لأحد الفنون المصرية، إذن تجدد الهدف وبنيت وسائل تنفيذه وإخراجه، درست مع مدير شركة النصر - المصرية - بأليدجان إمكانية قيام الشركة بالجانب التجاري من المشروع، فوافق مرحبا وبدأنا بالقلم والورقة تجري حسابات الأيرادات والتكاليف، وفي عطلتنا أن نقيم الحفل الأول علي مسرح أوتيل إيفوار الرابع الذي يتسع لألف متفرج، مع وجود الكراسي الممتازة المرقمة، والمسرح الجاهز بأصاذه ومخفاه. أما الحفل الثاني فيقام علي مسرح لثاني

حكومي، ولوزارة الثقافة في أهدجان الحق في توزيع لذاكر هذا الحفل بالهجان علي طلبة الجامعة. ودرست موضوع القندق والأكل والإقامة والأكريس والبشزين، ومصروف الحبيب، وفرق لمن لذاكر الطائرة - بعد التخلص المأمول - ووصلنا الي رقم اقترض للمبلغ المطلوب، واتجهنا الي استشارة الحصول علي المبلغ المطلوب.

برزت الروح التجارية الناجحة للزميل مدير شركة النصر، فقد ذكر لي أن غالبية تجار الجملة ونصف الجملة والتجارة من رجال لبنان، وقد كانوا قروا طائلة وأنه يستخدم الحضور، فإذا خصصنا لهم كراسي معينة بأسعار مرتفعة فيقبل عليها صفوة التجار والطبقة العليا منهم، وسيكون الحفل محل نقاش علي الحضور. والتفتت النبط ولعبت علي فكرة حب المباحة، والنظرة الطبقة للمشيرة، فقمنا بحجز الصفوف الخمسة الأولى وكل صف به حوالي الستين كرسيًا، وحددنا لنا باعًا للغة يدفع مقابل حجر كرسيين، ولا يجوز حجر كرسي واحد فقط، ولكل كرسي رقم، والعدد محدود غير قابل للزيادة، واشترطنا إيمانًا في الرسومات أن يكون حضور أصحاب هذه الذاكر بذلة «الاسموكيج» للرجال، والفساتين الطويل «السراويل» للنسبات وذلك أسوة بالوزراء والسفراء الحاضرين، خاصة وأن هذه الذاكر ستكون موزعة بين كراسيهم. وأعلمنا علي بند الأزياءات، ووصلنا موافقة القاعرة علي الحضور وطبعنا الذاكر وعرضت للبيع، وكان أسرع المبيعات هي هذه الذاكر المرتفعة الثمن. وقد كتبت أسعار هذه الذاكر بتغطية أهم احتياجاتنا، وتكفلت أسعار باقي الذاكر بالاتصالات المالية. وحضرت الفرقة، وقد تم عمل دعابة جيدة لها، ودعوت مجموعة من الوزراء والسفراء وزوجاتهم للحفل.

وقبل بداية الحفل بساعتين اتصل بي السفير مدير البروتوكول بالتراسة ليلفتني بالخير السعيد الذي يشكل مأزقًا كبيرًا علي أن أواجهه وبسرعة، وهو أن السيد الرئيس ساهمة من في توليد الروابط بين البلدين سيحضر هذا الحفل، وكانت هذه الرسالة مفاجأة سارة لم أكن لأطمح فيها، ولكنها في الوقت نفسه ترمب عدة مشاكل معقدة لابد من حلها خلال هذه الساعات القصية. وشكرت رئيس البروتوكول علي هذه اللفتة الكريمة، ولكنني طلبت من - إحصاءًا علي علاقاتنا الشخصية المشيرة - أن تلفني سريًا وأقرا بالسرور لإجراء التمهيدات المترتبة علي حضور الرئيس. وتلقينا رسائل سريمة بأن كل السادة الوزراء وكبار المسؤولين ما أن علموا بأن الرئيس سيحضر الحفل حتي قروا الحضور هم أيضًا وطلبوا حجر أماكن لهم. ونظرًا لأن كل الذاكر قد بيعت فبلا - والحمد لله - فلم نقفدًا إلا سلطة رئاسة الجمهورية، فسرعان ما أعدت إدارة المسرح صفين جديدين من الكراسي، وبذلك منعنا أي ازتواج مع الذاكر المباحة.

وبدأ الحفل وحضر السيد الرئيس ومعاونوه والوزراء وكبار المسؤولين، وانتشرت القاعة الكبيرة بالحاضرين، وكان التجار اللبنانيون هم أسعد الناس هذه الليلة، فقد لبسوا البذل الرسمية وجلسوا بجوار الوزراء والسفراء، وبنيت تسلاهم بالحلى الشعبية التي يندر استعراضها في مناسبات أعزري. ووقعت

فرقة رضا وإفغان جميل ، وعرفت فرقتهما الموسيقية نغماتها الساحرة ، وتلقوا التصفيق الحار من الحضور الذين سعدوا بمشاهدة هذا الفن الرائع الذي قدم إليهم من عاصمة مصر الدولة الألفية الرابعة.

وشاء الرئيس أن يبعث برسالة تحية وتقدير لمصر وللقن المصري ، فطلب أن يصعد علي المسرح ليحيي أعضاء الفرقة ، وأسرعت آلات التصوير لتسجيل هذا الحدث الهام ، واعتبره أعضاء الفرقة أجمل تقدير لاقروه في رحلتهم ، وعاد الجميع إلي القاهرة بعد ذلك وهم سعداء ، ويذكرون أن رحلة أليديجان التي أضيفت علي البرنامج في اللحظة الأخيرة كانت هي غير خاتمة لجهود الفرقة وخاصة بعد الصحة الخاصة من الرئيس ، وحضور كل هذه الجماهير التي عبرت عن سعادتها واستمتاعها بتصفيق مستمر.

١٤ - مأزق باللغة الفرنسية :

مرت خمس سنوات تقريبا علي عملي كسفير في «كوت دي إيفوار» والحمد لله كأفضل ما رجوا ، وحقت السفارة - بفضل تعاون الزملاء - نجاحات كثيرة ، وكان الوقت آنحرا للمعرفة نهائيا للوطن ، وأسقطت وزارة الخارجية بمسرد سفري ، وكالعادة أقام وزير الخارجية حفل تكريم لشخصي والسيدة حرمي . وبدأت مراسم التكريم المعتادة ، وكنتي وزير الخارجية خطابه التقليدي المكتوب بالفرنسية شيئا بجهودي لتقوية العلاقات الثنائية ، ومنتميا لي التوفيق مستقبلا ، ثم أبلغني بأن رئيس الجمهورية قد منحي الوسام القومي ، وقدم رئيس البروتوكول الوسام ، وقام الوزير بتعليق في الرتبة . وتبع ذلك قياسي وإلقاء كلمة سبق أن أعددتها بالفرنسية أضيمنتها الشكر لما تلقيته من تعاون من كبار المسؤولين ، وشيئا بالتطور الإيجابي للعلاقات الثنائية بين البلدين . وتقدم إلي المائدة لتناول الغداء الرسمي ، وبحوالي تقديم الأطباق ، وأذكر وأنا أتناول الطعام أنني منذ وصلت من أجازتي بالقاهرة وأضحت قرب إنهاء عملي بأليديجان وأنا نحضر يوما حفلين علي الأقل للتكريم ، وفي الأيام الأخيرة أضيف الإنظار للمناسبات التي تجتمع عليها . وانقسم من أعمالي وأنا أذكر إصراري علي إعداد كلمة مكتوبة بالفرنسية قبل كل حفل محاولا أن تكون مختلفة نوعا ما عن سابقتها . وكيف كنت أحاول تقليد «فرشله» رئيس الوزراء الإنجليزي عندما سأله كيف يخطب مرثلا بكل هذه الإجازات ؟ فأنتني لهم السر ، وهو أنه طالما دعي إلي أي حفل فإنه - حتي لو كان متفكنا من أنه لن يلقي خطابا - بعد كلمة تناسب الموقف ، ويكرر قرائنها ثم يضمها في جيبه ، فإذا حدث ولموجي بالإصرار علي قيامه بالحديث ، كان دفعه حاضرا ومربها وإزالة متذكرا مضمون الكلمة التي سبق إعدادها والتي تروك في حذوه في جيبه ، يقوم مرثلا خطابه ويجب التزم لتفصاحه وتزيب أفكاره..

كل هذا مر بخاطري وأنا أبادل الأحاديث الجارية علي المائدة ، وأذكر أنني كتبت العديد من الخطب باللغة الفرنسية خلال الأسابيع الأخيرة ، ونجاة وأنا أسرح مع خواطري ، وقبل تقديم الطبق الأخير - الحلو - سمعت صوت انقراة علي الكوب ، وهي الطريقة البروتوكولية للتشديد لحديث بلقي ، وأنا بوزير الخارجية هو الذي يرجو الصمت ، ويقف ليرتجل كلمة أخرى . يبدؤا بأنه قد قال

كلمته الرسمية وهو يلقبني الوسام، ولكن هناك ما يدفعه لأن يلقب مرة ثانية بالخطاطي، وأكثر منه للسادة المدعوين وقال ما معناه أنه لم يعد أن يحضر حفلات التوزيع للسفرات المدعوين، وكان ينظر أن يجد في الحفل أحداً من الزوار، أما أن يجد في حفل ذكرى ما سبعة من الزوار وزوجاتهم، بالإضافة إلى مدير مكتب الرئيس، والسفير مدير بروتوكول الرئاسة، وسكرتير عام الرئاسة، وهذا الجمع من كبار المسؤولين الذين طلبوا حضور هذا الحفل، فإن ذلك يحير برحما علي عجاسي ومعني زوجتي في أئمة رسائلنا، واكتسابنا كل هذه الصداقات، وكانت كلماته تنزل علي بردا وسلاما، وتشعري بالفرح والرضا عن النفس، والحمد لله أن وقعت في مهمتي، وفيما كنت أبحث أن أباقي مأزقا رائعا مفروشا بكل هذه الكلمات الحلوة التي قبلت، فإن قواعد البروتوكول تقضي بأن أورد علي كل هذه المجالات الرقيقة. وكان عروبي لأرد باللغة الفرنسية وكنت لم أجد سوي خطبة واحدة لقيتها عند تقليدي الوسام، وحيث لا مجال للزهد فقد ظهرت علي سطح الذاكرة مقتطفات من الخطب التي أشرت وألقيت في مناسبات سابقة خلال حفلات التكريم، وفتح لله علي من توليفه، فرددت الرد المناسب، وهاتني الزملاء بعد انتهاء الحفل علي هذه الخطبة المرقلة، وقرحت علي «الشرشل» لتصبه القالية التي لم تمنعني من التساؤل، هل لو كان «الشرشل» مازال حيا ليس من الأفضل له أن يجد خطبتين لا خطبة واحدة؟



هل يجوز بروتوكوليا أن يلمس على السفير



الجمال الأفريقي

المانيا الاتحادية

١- «شومباخر» حارس المرمى :

علمنا أن أسرة مصرية صديقة قد أرسلت ولديها الألمانية للتدريب الصليبي ودراسة اللغة الألمانية، وشاء والدعم - بحيرته - أن يبعث بهما إلى إحدى المدن الصغيرة وبذلك يضمن أن يكون كل جهدهما منصرفا للاستذكار، وكانا يهلذان من الممرسة عشر وأربعة عشر عاما. ووصل الشبان لمقرهما، وتعدنا أن نصل بهما كل فترة لنطمئن عليهما. واتجهنا أول أجارة ألمانية لدعورهما للحضور بالفطار إلى العاصمة «برلين» ليقتضيا معنا أيام الاجازة. وعاد سائق السيارة ليخبرنا أن القطار قد وصل ولم يجد الضيفين الصليبيين. وبعد ساعات غلقت أحدهما تليفونيا ليخبر عن التأخير وليبذلنا ألهما وصلا الآن محطة برن. طلبت منهما أن يستقلا سيارة أجرة من المحطة، وأني سأكلف من يستقبلهما أمام باب المنزل ليغامر مع السائق وقدرهما للدخول.

ثم طلبت منه أن يمد قلما وورقة لأملتي عليه العنوان، وكان اسم الشارع بالنسبة لي لغزا كبيرا في تلكه وجبته، وكنت أشفق على الأولاد من كتابة العنوان صحيحا، وبذلك أطلق الحروف حرفا حرفا وبطء لأؤكد من دقة وصحة كتابته. وما أن انتهيت من الحرف الأخير حتي صاح صاحبا «شومباخر» ونطق الاسم صحيحا وهو يريد أن هذا اسم من السهل حفظه وبحرته جيدا، وكار ذلك استغرقي واحتقت بحسن لية أن ذلك مرجعه إلى مدرسو من اللغة الألمانية خلال الفترة القصيرة التي أمضوها في ألمانيا، وإذا بي أفتأجا بالرد الطريف، بأن هذا الاسم مشهور جدا لأنه اسم حارس المرمى الدولي لفرين ألمانيا الذي اشترك في الأولمبياد في لوس أنجلوس .. وهكذا عرفت أن نصف ثقافة أولادنا يتلقونها من مباريات كرة القدم. وسعدنا بالأولاد وبصحبته، وحكوا لنا كيف أنهم في مدنهم الصغيرة يخالون من احتمال احتواء أنواع الأطعمة على لحم الخنزير أو دهنه، ولذلك فضلوا أن يكون طبقهم البرومي الرئيسي هو «الشاورمة» التي يصنعها صاحب المطعم التركي، وألهم لا يستعملون العودة ثانية لأنهم سيجدون الشاورمة في انتظارهم، ثم علمنا منهما أن شعورهما بالفرية وإلتمسهما في فرقة واحدة جعل كل حديثهما باللغة العربية، ولم يحدث أي تقدم في دراسة اللغة الألمانية.

استمتعنا وإلتمسهما القصيرة معاء، ثم عادا إلي مقرهما ليعادوا حياتهما. واتصل والدعم من القاهرة ليذكره بحسن التبريري المستاء ورجائه الإيجابية التي تهدف إلي تحقيق أفضل مستقبل لهم - وفقا لتفكره - سألني أن أذكر له بأمانة ملاحظاتي عما تحقق بالنسبة لأسلوب معيشتهم وواقعهم وأملهم من تقدم في دراسة اللغة، وكنت في مأزق حقيقي، فهل أذكر لهذا الولد المجتهد الذي امتلأ بالأمال أن أولاده لن يتعلموا الألمانية طالما عاشا سوريا وتخطيا بالعربية ولم يخلطوا بالألماني؟ وتناجيت

الأسطة بدقة والحاج وكنت كهروب من الإجابة الواضحة، ولكنه من مضمون محادثتي خرج - بقراي سلطوي - أنه سينقل أحدهما بعيدا عن أميه حتى لا يجد كل منهما مفرا من التحدث بالألمانية. وطلبت الشبان بعد التفرقة بينهما، وقلر ماسحت بتقديمهما السريع في دراسة اللغة قد تكثرت لتعوير كل منهما بالوحدة وآلام الاغتراب.

٢ - السجاد الديبلوماسي للبيع :

وصلت الي «بون» عاصمة ألمانيا، وسعدنا أن وجدنا مقر السكن فاعرا ومسعرا ومصدد الغرفات، وكان بالدور الأسفل حجرة كبيرة مغلقة ومفتاحها يحتفظ به الملحق الإداري للسفارة وبها مجموعة كبيرة جدا من السجاد تسلستها السفارة كمهددة رسمية. ولهذا السجاد قصة جديدة بأن تروي. فلي وزارة للسيدة وزير الشؤون الاجتماعية لألمانيا اقترح عليها إرسال مجموعة من السجاد الذي تنتجيه جمعية الأسر المتوجة لتعمره به السفارة في بعض الأنشطة والمعارض، ولأقت الذكره قبولاً، وفوجئت السفارة بعد فترة بإعطار من القاهرة بأن إحدى الطائرات المصرية التي سطر الي فرانكفورت للأصلاح - بدون ركاب - متحمل معها شحنة من السجاد مرسلة من وزارة الشؤون الاجتماعية للسفارة للهدف السابق الاتفاق عليه. وأرسلت السفارة مندوبها لاستلام السجاد والإفراج عنه باعتباره مرسلا لاستخدام السفارة، وإذا بالمأزق الكبير يواجه الرسل، فقد تبين أن السجاد يبلغ حوالي السبعين قطعة من السجاد المصري ومن النوع القامصر - ٣٦ قطعة - بالإضافة الي مجموعة كبيرة من التكنيم ومنتجات سجاد قرية «الحراية»، وكانت هذه الشحنة تشكل مشكلة كبرى لضخامة كميتها، ولكن تمكنت السفارة باستخدام اتصالاتها من الإفراج عن الشحنة بشرط تخصيصها للبيع في الحفلات الخيرية فقط. وتم استلام السجاد وتخزينه في بديوم السفارة منذ ذلك الحين.

فتحنا هذا المخزن، وإذا بمشكلة كبرى تواجهنا، فالسجاد بحدده الكبير يكاد يصل الي سقف الغرفة، وقد عجزت بطريقة غير لائقة، وكثرت فيه عوامل التخزين والرطوبة مما أدت الي إصابة بعضه بالتلف، وبخشي لو استمر الأمر علي ما هو عليه أن يمتد التلف الي باقي السجاد وهو ما يشكل عسارة قادمة واعتبرت السفارة أن السجاد هو مشكلة الساعة، وتكاتف الجميع علي حلها، فتم اسجداد السجاد الذي عاجسته الحشرات، وبدأ الفريق العامل بتنظيف ورش السجاد للتصدي في حديق المنزل، ثم أعدت خرفتان قام غيراه مقاومة الأكلات بتطهيرها وأعيد وضع السجاد بطريقة سليمة نسبيا وفقا لتصالح الخبراء، مع تعليمات مستديمة بدسومة لهوية المكان علي فترات متقاربة.

وبعد فترة اختلقت سيدات السفارة علي إقامة يوم مصري في بون، وتعارفت السيدات بطريقة تدعو الي الإحجاب فقد أرسلن للأمل في مصر ليهنوا لهم بكل منتجات حان الخليلي، وكان الهاتات شديدا علي أطباق الطعام المصرية الرائعة التي قدمت بطريقة نظيفة جذابة، وقامت السيدات بالفسوس بعملية البيع، وأقبل الجميع علي الطعام اللذيذ للتفروخ الذي يباع بأسعار رمزية. ولعل أغرب

ما حدث في هذا اليوم المصري هو ما يتعلق بالسجاد المخزون بالسفارة. كانت مسئولية عرض وبيع السجاد مما يدخل في مسئولية السيدة هاجر الاسلامبولي المستشار بالسفارة، وكانت تتمير بالكفاءة الديبلوماسية وقوة الشخصية، ولكن أبداً لم يمر بخلدنا أن لها مواهب تجارية مدفونة. وقد كانت الخطوة الأولى أن تعلق حشر قطع من السجاد علي الحوائط بجوار المعروضات الأخرى لأغراض من يرغب في الشراء وإذا بالمزيلة هاجر بحسبها التجاري - الذي لم يستغل من قبل - تضع كمية تبلغ الثلاثين قطعة من السجاد والكليم علي الأرض وسط دائرة محددة بطريقة فنية غير منتظمة وكلها في متناول أيدي المتفرجين، وعلي كل قطعة ورقة بها مواصفاتها وسعرها بالمارك الألماني، وهو بكل المقاييس أقل سعراً وأعلى جودة من السجاد الموجود بالسوق الألماني، وبدأت السيدة هاجر في تشجيع الديبلوماسيين والمترجمين ليسراً بأيديهم وعلموا بأنفسهم قطع السجاد بطريقة تذكرنا بما كان يفعله العواجة صيدناوي صاحب المحلات الشهيرة مع عملائه، وكانت تشرح لهم موايا كل قطعة وعدد العقد في السنتيمتر المربع بطريقة تجعل الشخص يحرص علي عدم ضياع فرصة العصر بشراء بعض قطع هذا السجاد، ويتوالى البيع وتتوالى رحلة سيارة السفارة ذهاباً إلي المنزل لإحضار المزيد. وكما يقولون فإن السلطة الجيدة تعلن عن نفسها، والسيدة هاجر وقد اكتسبت خبرة تقزائد مع تقدم ساعات اليوم، ويرتفع معدل البيع وفي النهاية كانت النتيجة مذهلة فقد خرجنا من المأزق وهنا أكثر من ثلاث أرباع الكمية المخزونة والتي كنا نخشى عليها من عوامل التخزين، وحمدنا الله أن أنقذنا هذه الثروة من التلف.

٣- برنامج الزيارة الرسمية :

المكان ألمانيا الغربية، والزمان مارس ١٩٨٩، والخاصة هي الزيارة الرسمية للسيد الرئيس مبارك. وانظروا لأن ديوتة عاصمة ألمانيا ليس بها مطار دولي، فإن خطوط الطيران تصل إلي مطار كولون أقرب المدن إلي برن ومنها ينتقل الركاب بالقطار أو السيارة أو هليكوبتر إلي العاصمة. وقد تم اختيار مدينة برن الصغيرة كماصمة لألمانيا الاتحادية بعد الفصل رسمياً بين الألمانيتين عقب الحرب العالمية الثانية، وبعد إعلان ألمانيا الشرقية اتحاداً ببرلين كماصمة لها، وكان الهدف وراء اختيار هذه المدينة الصغيرة مقراً للحكم يتواجد بها قصر الرئاسة، والمستشارة ومجلس البرلمان الاتحادي، والوزارات الاتحادية هو، أن صغر حجمها لن يسمح لها بالتوسع أو أن تغطي مركبة الحكم من هذه المدينة علي الحكومات المحلية (عندما حشر بالإضافة لبرلين الغربية)، وكانت هذه الولايات تتجمع كل منها بشخصية قومية معينة، وتطمح كل ولاية في احتضان الصناعات الكبرى وتحقيل خطط تنمية طموحة دون منافسة من العاصمة الاتحادية.

ووصلت الطائرة الممثلة إلي كولون، ووفقاً للبروتوكول كان يرافقه السيد الرئيس مدير المراسم الألماني والسفير المصري، وقدما الرئيس كيكر المستقبلين من الجانب الألماني ومن الجانب المصري، وانتقل الوقت الزائر إلي طائرات هليكوبتر كبيرة الحجم لنقلهم إلي قصر الضيافة الذي يقع في إحدى

الضواحي خارج مدينة بون. وركب السيد الرئيس الطائرة الأولى وورفته مدير المراسم الألماني والسفير المصري وبدأت الرحلة وأخذ السفير مدير البروتوكول للزيارة وقدم للرئيس برنامج الزيارة الذي طبعوه باللغة العربية. وكان البرنامج يحوي علي الصكرات الرئيسية فقط وفقا لما تم الاتفاق عليه، أما السفارة فقد قامت من جانبها بطبع كتيب باللغة العربية يحوي علي البرنامج بالإضافة لصفحات بها بعض البيانات الهامة بالنسبة للزائر مثل عنوان السفارة باللغة الألمانية وأرقام تليفونات السفارة ومنازل الأعضاء، وحالة الجو فترة الزيارة، وكيفية الاتصال بالقاهرة، ومحطات الانفاق والتلفزيون الألمانية والعالمية وكيفية البحث عنها، وسجلات الانفاق المصرية، وأضفنا الي نسخة كل وزير أو عضو بالوفد كل البيانات التي نحمد أن قد يحتاج لها شخصا. أما بالنسبة للرئاسة فالتابع أن يتسلم مندوب مراسم الرئاسة الذي يصل قبل الزيارة نسخة من البرنامج ليقوم بمساعدة السفارة بإخراجها وترتيبها وفقا للأسلوب المعتاد لهم، ثم يتولي ترتيبها بمفرده. وقد لاحظت أن البرنامج الذي طبعته المراسم الألمانية في كتيب بحجم ربع صفحة فولسكاب، وصدر في صباح يوم الزيارة، قد كتب بحروف صغيرة للغاية يصعب قرائتها، وحمدت الله أن هذه السلبية غير موجودة بنسخ السفارة.

نعود الي الطائرة الهلويكتر، وقد قدم رئيس المراسم النسخة للسيد الرئيس الذي تصفحها سرعا، ثم اتلت في سيار مصر الذي يجلس خلفه طالبا نسخة أخرى من البرنامج يمكن قرائتها. وبحركة تلقائية أخرج السفير من جيبه نسخة البرنامج الخاصة به، ولقمتها للسيد الرئيس، الذي أطلع عليها ثم أعادها للسفير مع بطاقة رقمية. وهنا تذكر السفير أن هذه النسخة قد أنشئت اليها بخط اليد علي الهوامس كل الملاحظات الدقيقة والصغيرة التي علي السفير أن يتأكد منها قبل كل حركه أو مقابلة، وتقسيم لخدمة أعضاء السفارة في كل خطوة، والمخاطر التي قد تصادفنا وكيفية تفاديها، كل ذلك بأسلوب واضح ومصرح - وغير بروتوكولي - حيث كتبها السفير لنفسه ولم يعط علي ياله مطلقا أن السيد الرئيس سيطلع عليها. وعادو السفير قراءة هذه الإضافات والشرح وفهم سر الانتماء وحمد الله علي حسن اختيار الكلمات المكتوبة علي الهوامس.

4- حرم السفير التي ضاعفت منا

تحت زيارة الرئيس لألمانيا في مارس ١٩٨٩، ووفقا للبرنامج فإن المقابلات الرسمية تتابع ومنها بطبيعة مكثفة لا تتخللها سوى مسافات الطريق، أو فترات قصيرة للراحة. وكان برنامج اليوم الذي تحدث عنه يشمل مقابلة رسمية، ثم استراحة قصيرة في منزل السفير وبعدها زيارة السيد رئيس الجمهورية الألمانية. أما برنامج حرم الرئيس فيتضمن بعض المقابلات الرسمية ثم زيارة لبعض دور احتضانة والندرس. ووصل الرئيس والوفد المرافق له لنزل السفير، وبعد فترة وصلت حرم الرئيس والمعاونات المرافقات لها وصعدن جميعا للدور العلوي.

وكما جميعا نتطلع الي فترة راحة تبدأ فيها قليلا استعدادا لمابعة باقي البرنامج. وسارت

التربيات، في المنزل كأفضل ما يكون في الدور السفلي والعلوي، حتى فوجئت بأحد السادة المراقبين من المجموعة الألمانية وهو يسألني في قلق عن زوجته لأنه بحث عنها مع العائلات فلم يجدها، كما أبلغه سائق السيارة المخصصة لها بأنها لم تركب معه في العودة، وبدأ في إجراء الاتصالات السلكية واللاسلكية في موقع آخر زيارة وفي الأماكن التي يحتمل وجودها فيها، وسرت عذري القلق التي الجميع، وبدأت متفحشة كل الاحتمالات السيئة، والزوج اليأس ينظر إلي ساعتى والدقائق تمر بسرعة وموعد الزيارة القادمة - التي من المفروض أن تحضرها زوجته - يقترب، وكنت ألهل جهدي لحصر هذا التوتر في أقل دائرة ممكنة مع قيامي بواجبات المضيف للوفدين المصري والألماني. وفي اتصال تليفوني مع زوجتي بالدور العلوي أبلغتها بالأمور الذي تواجهه، فإلا بها تطمئن وهي تخبرني أن الزوجة موجودة معهم منذ وصولهم وهي بخير، ولا تشعر بما نحن فيه ووجدت لإرسالها لنا حتىطمئن زوجها. وما أن رأينا الزوج حتى تنامت الأسئلة، وحسني التفاني ولكن قواعد البروتوكول تغلبت وهذلت الأطراف - مؤقفاً - وعاد الزوج ليخبرني أن المشكلة تقتصر في أنها ركبت سيارة أخرى غير المخصصة لها، ولم تخطر سائق السيارة الأولى، كما أن من أبلغه بأنها لم تحضر مع المجموعة لم يكن دقيقاً في معلوماته. وهكذا عاد الهدوء النفسي للزوج وضحتنا جميعاً ونحن نستمد لحظات القلق التي عشناها والزوجة علي يد أستاذنا.

٥- الرحلة إلى برلين - الغربية

تضمنت الزيارة الرسمية للسيد الرئيس زيارة برلين أي الجزء التابع لألمانيا الاتحادية، في ذلك الوقت. ويرجع تاريخ مشكلة برلين إلى نهاية الحرب العالمية الثانية حينما احتلت قوات الحلفاء الأراضي الألمانية، وفرض السوفييت الأيديولوجية الشيوعية علي الجزء الشرقي المحتل بقواتهم بما فيه الجانب الشرقي من برلين، ولم تكريس الانفصال وإعلان قيام جمهورية ألمانيا الديمقراطية - الشيوعية - وحاصرتها برلين في أكتوبر ١٩٤٩، وبقي الجزء الغربي من برلين المحتل بالقوات الأمريكية والإنجليزية والفرنسية ملحقاً بألمانيا الاتحادية - الغربية - ونظراً لأن الوصول إلي الجزء الغربي من برلين بحجم المرور بأجواء ألمانيا الشرقية، فقد امتنع علي طائرات ألمانيا الغربية الطيران إلى برلين. وقامت السلطات الألمانية بمناسبة هذه الزيارة الرسمية باستئجار طائرة تابعة لشركة فرنسية - إير فرانس - لنقل الوفد المصري ومرافقيه. وقبل ركوب الطائرة قام الوفد المصري بعدة زيارات رسمية متتالية لم أسرعنا للمطار لأجود بعض المشكلات الصغيرة التي ثم حلها بسرعة مع مندوب المراسم الألمانية ومندوب السفارة، ثم انطلقت من الرميبل علي ككل الخطوات المقلية وسلمته برفقة لإرسالها إلي القاهرة، وصعد السيد الرئيس للطائرة، وأسرعنا لأنحن بالوفد وإلا بي أنشاهد علي الأرض وأمام سلم الطائرة الخلفي حقبة أعرفها جيداً، فقد واقفتني في كل رحلاتي وأسرعنا إلي مكانها حيث وجدت مندوب أمن الرئاسة - المصري - يطل من أعلي السلم، وبين أنها التحقبة الوحيدة التي لم يعرف عليها صاحبها للسماح بإدخالها الطائرة، فقد دخلتني مشاكل اللحظات الأخيرة عن هذه القاعدة

الأمنية، وذهابت الحقيقة إلى أحضان الطائفة وأنا أحمد الله أنني تنبّهت لوجودها علي أرض المطار،
ولا لكانا قد واجهنا مأزقاً لأحمد عليه - زوجتي وأنا - عند الوصول إلي برلين مع الحاجة لحضور
كل الدعوات الرسمية، وملائمة ترقد في هدوء ونظام داخل الحنية.

وكنّا الطائفة، وقد تفتت شركة إلير فرانس في تقديم أرقى أنواع الخدمة الممكنة، وظهر
ذلك جلياً في أنواع الطعام والشراب المقدمة، وأقوات المائدة التي كانت من أرقى الأنواع، والزهو
البالغة الجمال التي تزين كل مكان، أما المضيفات - لم يكن هناك مضيف واحد - فاقضى عدم
الاستطراد في الحديث عن جمالهن ووجههن عرفاً من الرقيب العدائي. ووصلت الرحلة - على بساط
الريح - وازدنا إلي أرض المطار لنفاجأ أن كبار المستقبِلين هم قادة جيش الأسيركي. والفرنسي
والإنجليزي بالملقة لم يحدا برلين الغربية.

وكان هذا إعلاناً مجسماً للاحتلال الغربي - السوري - لألمانيا الغربية، التي لم تُصَيِّحَ وجهها
بالطالبة بجلاء القوات المحتلة بل ركزت علي الاقتصاد ونموه حتى أصبحت الدول المحتلة ترجوها
تخفيض قيمة المارك الألماني حتى لا تنهار عملاتها. وكان من أهم بنود البرنامج زيارة الموقع القديم
للبرلمان الألماني أيام الحكم النازي ثم زيارة سور برلين من الجانب الغربي، هذا السور الذي بدأ الألمان
الشرقيون في أغسطس ١٩٦١ لمنع المواطنين من الهروب إلي الجزء الغربي من برلين، الذي تفتت
للعالم الغربي في البداية له، باعتباره الواجهة الجميلة لحضارة الغرب في مواجهة الشيوعية التي تسود
في الشرق. وقد أكد بناء السور عملية تقسيم ألمانيا علي أرض الواقع، كما قتلت أحداثاً لاستهجان بها
من رحاب ألمانيا الشرقية وهم يحاولون تخطي السور، وأطلقت عليهم البيران قبل وصولهم إلي الجبهة
الموجوده علي الجانب الآخر من السور. واستغل الغرب برعامة أمريكا هذه الحوادث لمهاجمة النظام
الشيوعي وقتل وجهه باستخدام سياسة القمع وانتهاك حقوق الإنسان، وإبراز أن المواطن الألماني يعيش
في الشرق في حالة من الفقر والقهر تدفعه لمحاولة الهرب. وثبت الزيارة الرسمية للبرلمان السابق وتبع
ذلك المرور لمشاهدة هذا السور، وهذا ظهرت كفاءة وإكفاء وسائل الإعلام لألمانيا الغربية التي انتهرت
فرصة هذه الزيارة، لتصوير الوفد الزائر والسور الذي أصبح رمزاً للقهر ليعرض في جميع وسائل الاعلام
العالية بمناسبة هذه الزيارة الهامة. ولعل من الأشياء التي تلفت الأنظار تلك العبارات السياسية، وأقفاط
السب والظلف والرسوم الكاريكاتورية التي كتبت وسمت علي هذا الحائط - من ناحية الغرب -
مهاجمة السلطات والنظية الشيوعية التي تسود الجانب الآخر من ألمانيا.

وعندما تحقق الحلم الألماني الذي اعتبروه هدفاً مستحيل التحقيق وأعلنت الوحدة بين
الألمانيين، تم هدم السور، واختبرت قطع الأحجار التي تحمل الكلمات والرسوم قطعاً ثمرة نجاح بأسعار
مرتفعة في شرق الألمان.

وفي المساء أقيم علي شرف الوفد المصري حفل رائع لموسيقى الحجرة، في قاعة صغيرة،

حضرها عدد محدود وجلسنا نستمع في إنبهار لهذه الموسيقى الكلاسيكية الرائعة، وكانت تجلس أمامي السيدة نائبة عمدة برلين، وقيادة ونحن نسبح مع الشفاعات المطولة سمعنا صوت «شخير» يرفع رويدا من الكرسي الذي أمامي، وظننا جميع أن «النوم سلطان»، وخاصة مع هذه الموسيقى الحائلة، وتصلع الجميع أنه لم يسمع شيئا - وفقا لأصول البروتوكول - واستمرت الفرقة في عزفها حتي شاعت رأس السيدة بمدول مع رقبتهما الي الجانب الأيمن وتعلي «صوت الشخير»، وأحسست أنها تنزلق من علي كرسيتها وهي في حالة غيبوبة، فأصصت بها من الخلف من الجانبين لأحسبها من السقوط أرضا، وحدث هرج وأضيق القاعة وأسرع إلينا من الصفوف الأخرى طبيب الرئاسة المصري، والطبيب الألماني المرافق للوفد، وما أن اقتريا من السيدة - ولما تمسك بها من الخلف - حتي قصعت عندهما وكلهما دفعة وكأنيما تتسائل عما حدث، واستعادت رشدهما تماما بعد دقائق، واستمرت في مكثها وهاودت الفرقة الدفوف، واستغرق الجميع في تمتع الاستماع، أما أنا فلم أسمع شيئا ولم ألتفت شيئا، فصور «الشخير» لم يفلزل حواسي، وكان نظري مركزا علي الرقبة التي أمامي، وأني اعتزلي بها بصبري بحالة من التوتر واستعدادا للتدخل وطلب النجدة. وفي نهاية الحفل وعند الانصراف أحسست أنني خرجت من مأزقي رغم ما فلتني من متعة الموسيقى التي لا تموض، ولكن أرضائي تخبة شكر وعرفان من السيدة نائبة العمدة.

٦- عشاء بالإكراه

لعل من أصعب المهام التي يواجهها الدبلوماسي المصري في الخارج هي كيفية التعامل مع النقابات المصرية في البلد الذي يعمل به. إنهم ينقسمون إلي مجموعات مختلفة لتلقائيا واجتماعية وحلما، ويمارسون عملية انتخابات الاتحاد العام كما لو كان الأمر متعلقا بمعركة حرية تستخدم فيها كافة الأسلحة المشروعة وغير المشروعة، وبعد النجاح تبدأ المعارك الصغيرة بين من تجميع ومن لم يوفق، ثم تتكون التكتلات والتحالفات. ويحا من مزيد من الزعامة للرؤساء التي تجتهد فإن أفضل وسيلة لذلك هي التقدم للندارة بمطالب حاسرة تفيدها، وإلقاء النوم كل النوم علي الحكومة في الوطن الأم بهمة التقصير والتعبد. ولا ننكر أن هناك سلبيات بالنسبة للاستجابة لبعض المطالبات المشروعة حيث تتكامل أحيانا جهات الإدارة في العاصمة في الرد علي الاستفسارات، أو تقدم ردودا غير دقيقة لا تتفق مع العقلية الجادة المنظمة التي عاشت في الخارج. هذا الوجه السلبي لنشاط الاتحادات لا ينهي أن ينسبنا الكثير من النجاحات التي حققتها والمشروعات المبرومة التي تجتهد في الوصل بينهم وبين الوطن. كنت أترك هذه المشاكل أثناء عملي في ألمانيا، وأحاول جامدا المساعدة الإيجابية بالفكرة والمناقشة ومعالجة المواضيع مع القاهرة.

وقد لاحظت مع الأسف أن الكثير من كبار المثقفين المصريين بالخارج قد ابتعد عن نشاط الاتحادات تجنبها لما قد يصيبه من رذلة الانتخابات، ولكن هذا لم يمنع من إصرار فئة من الخلاصة هؤلاء المثقفين من المشاركة وتحمل مخاطر المناقشات والمفاوضات الانتخابية، وكنت أعتز بهذه الخلاصة

وأجد فيهم الوجه المضي للاقتادات.

وفور وصولي اجتمعت بأعضاء الاتحاد العام ورئيسه، وقرروا عقد اجتماع موسع يضم كل إقطاعات الولايات الألمانية - حدها عشرة بالإضافة لبرلين - بحيث يتخذ يوم أحد - يوم الأجزاء - بعد شهر من هذا الاجتماع، وبدأ الاجتماع المقترح بالسفارة صباحاً ثم يدهي الجميع الغداء في منزل السفير، وتستكمل المناقشات بعد تقديم القهوة والشاي، وأرسلت الدعوات وبلغنا الرغود بالقبول، ونظراً لأن عدد الحضور - ثلاثة من كل اتحاد إقليمي - سينجاوز الأربعين فقد كان الغريب أن يكون الاعتقاد متيناً من قبل الغداء حتى الانتهاء من جدول الأعمال وكل الموضوعات المثارة. وقبل هذا الاجتماع بعدة أيام، تلقت السفارة رسالة بأن السيد وزير الهجرة سيؤثر «يون» بعد ثلاثة أيام ويحكيث بها يومين ليلة واحدة، ونظراً لضيق الوقت، وللتحديد المسبق لإجتماع كل الإقطاعات الإقليمية فقد قامت السفارة بإعداد برنامج سريع للسيد الوزير، يقابل فيه كبار المسؤولين من الجانب الألماني عن مشاكل المهاجرين المصيرين. ثم مقابلة المجموعات المصرية وأولها اجتماع مع أعضاء الاتحاد العام، يليه مباشرة اجتماع مع رابطة السيدات المصريات في بون، ويتبع ذلك حفل عشاء محدود العدد من المصيرين المقيمين من خارج الاتحاد، حرص الوزير علي مقابلتهم بناء علي مراسلات متبادلة. وفكرهما للاتحاد العام وهي رئيسة للحفل وكذلك بعض الشخصيات الهامة. وبدأ الاجتماع، وكان السيد الوزير من يجيئون الحديث، فاستطرد في شرح رسالة وزارة الهجرة ومشروعاتها المستقبلية بأسلوب مشوق، ونقطة أساساً يثني محاضراته، وضمت الدقائق الطويلة والحديث من جانب واحد لاينتهي ولا يلو أنه سينتهي.

كنت أعلم أن أعضاء الاتحاد لديهم تساؤلاتهم، وأن هذا الاجتماع يكاد يقترب من نهاية الوقت المخصص له، وانتهزت فرصة توقف فيها السيد الوزير ليشتط ألفاسه لأناقضه بأدب قائلاً إننا نسمع بالاتتماع في كلماته القيمة ولكن البرنامج الأخرى لهذه الليلة تقدم علينا إعطاء الفرصة للأعضاء لتقديم أسئلتهم قبل انتهاء الوقت. ووجد الوزير أن خطابه لتفادي الأسئلة المخرجة بالمالة الحديث حتى ينتهي الوقت قد وصلت الي طريق مسدود، فترك المجال للأعضاء وأجاب عليهم حتى انتهى الوقت المحدد وأعلنت إنتهاء الاجتماع. وهنا تحدث وكيل الاتحاد بمعية رائدة مردفا أنهم لم يقدموا كل مألدهم من أسئلة، وألهم لايتطلون أن يحضر الوزير ليون لمدة يومين فقط يخصهم منها ساعتان، ثم تسأل لماذا لا تستكمل المناقشات علي العشاء، خاصة وأن الوحيد الذي دهي لحفل العشاء هو رئيس الاتحاد فقط، وانتقل الوزير الي اجتماع رابطة السيدات المصريات في بون، وهنا اقترب مني رئيس الاتحاد ورجاني أن أسمح لو وكيل الاتحاد بحضور حفل العشاء، وأن تجاعله في هذه المناسبة هو الذي أثار مصيبيته، فاستطرد له بأن عدد الحضور محدود، وأن لكل منهم الكرسي المخصص له علي المائدة، وأما كانت باسمه، وأن مساحة المائدة لا تسمح بإضافات، وبالإضافة الي أنه كرئيس للاتحاد يحضره تمثيلاً كاملاً. فالتفت محذني وانصرف ليعود الي بعد دقائق يطلب أكثر غزابة فقد

أدلتني أنه نظرا لأنه لا يستطيع قيادة سيارته لئلا قد حضر في سيارة صديق مصري، وطلب أن يحضر هذا الصديق العشاء معنا، فاعتذرت لنفس المبررات السابق شرحها، وظننت أنها مشكلة هابرة تم حلها.

وانتهى اجتماع الزوار بالرابطة، ثم توجه للقاعة الطعام وتقدم كل مدعو باحثا عن الكرسي المخصص له على المائدة، وفوجئت بالسيد رئيس الاتحاد يدخل القاعة مصطحبا صليقه الذي سبق لي الاعتذار عن دعوته. ونظر في رئيس الاتحاد باستناده من يقول «تفضل أيها الدبلوماسي» وأوجد حلا لهذا المأزق. وكان الموقف حرجا لا يحصل أي مناقشة، خاصة وأنا لا أريد أن أقطع الخط الرفيع الذي يمني رئيس ووكيل الاتحاد، ولم يكن هناك مفر من وضع كرسي بين مدعويين ليحلي الثلاثة من ضيق المكان. وهكذا انتصر... «الإصرار» على كل قواعد البروتوكول.

٧- الأسلوب الألماني في العمل :

قام أحد السادة الوزراء المصريين بزيارة رسمية لبون، وأثناء المناقشة نجس كثيرا لمشروع معين بهم وزارته، وأدلتني أنه علم من المصالحات - عن غير طريق السفارة - أن الجانب الألماني سيدعم المشروع فيها وماليا. وحاولت في هدوء أن أشرح له موجزا للمشكلات كما تعرفها السفارة، خاصة السليبات من الجانبين بالقاهرة، وأن للمشروع مازل قيد البحث في ألمانيا، وبدون أسلوب حديثي كان صريحا ومباشرا وحائرا بما تعوته عند التعامل مع الألمان حاليا، ومع الجانبين من قبل، وقد ترجم السيد الوزير حديثي بأن السفارة قد لا يعيها نجاح الذكرة لأنها بدأت يهدأ عن السفارة، وأمله أضاف في سره جملا كثيرة عن بيروقراطية السفارات وتعتيقاتها وسلبياتها. وأحسست أن حديثي الصريح المبني على الحقائق قطع قد وضحي في مأزق وبدأت أحس أن مسألة الرد بين الوزير وهي قد تاجدت قليلا بعد هذا الحديث. واستطعته للزيارة الأولى وهي لوزير مختبر رئيسا لجمعية الصداقة العربية الألمانية، ويمارس هذه الرئاسة منذ أكثر من عشرة أعوام، عاش فيها كل العرب في بون وزار بلادهم مدعوا، وحضر حفلاتهم، وتعرف على عقلياتهم وأسلوب تفكيرهم، ولا أتألم إذا قلت أنه قد انعمت هذه المناقشة الطويلة للمسافرين العرب على طبيعتهم وأسلوبهم في التعامل. وبدأت الزيارة، وعلي غير العادة الألمانية، قدم إلينا الشاي ومعه أنواع من الحلوى بكرم شبه عربي، ولقي وزيرنا ترحيبا كبيرا وتعظيما يليق بمكانته وشخصه، ثم بدأ يشرح للمشروع الذي قدم من أجله، وطلب مناوة زميله رئيس جمعية الصداقة الذي لم يتردد في إنهاء إعجابه المبالغ فيه بالمشروع، ووجهه بتسيير كل الطيات، بل وأبدى موافقته عليه مع وعد لزميله المصري بالعمل على إتاحة، والوزير المصري يصغي بانتباه لكل هذه التفاصيل - الرسمية - المشجعة والتي أشرته أن بينه وبين النجاح خطوات قليلة، ونظر في الوزير المصري باستناده وبقية ولكنها تحمل الي رسالة لا يخفي عليّ مضامينها، الذي يعني أريد كيف تنجح الاتصالات الشخصية؟ وأنه لا مبرر لاستخدام العقلية والأسلوب الألماني كلارمة لعدم تنفيذ المشروعات بالسرعة المطلوبة. وقبل إنهاء المقابلة ذكر الوزير الألماني أنه سيقوم بزيارة سوريا بناء

على دعوة موجهة له بعد عشرة أيام، وبسرعة مصرية وكرم خائفي، وردنا للتجويل عبر له الوزير المصري عن سعادته بدعوته لزيارة مصر لمدة أسبوع سواء قبل زيارة سوريا أو بعدها لفراصة المشروع تفصيليا. وقبل الوزير الألماني الدعوة شاكرا، وخرجنا من الزيارة ووزيرنا في أقصى درجات السعادة والاعلمتاتان على نجاح مهمته، ونظر التي متفادلا عما استخلصه من نتائج الزيارة، وكان ردي الذي لم أستطع إخفاؤه أنه قابل رئيس جمعية الصداقة العربية الألمانية، وأنه إنسان رقيق وقد تعلم من معاشرته الحرب أن يحتلهم بنفس أسلوبهم، وأن يعطيهم ما شاءوا من وعده، وألا يخطب عنهم ويواجههم بالحقائق غاربا، وخاصة أنها تخرج من سلطته، ولهذا فرأيت أن تأخذ كل هذه التصريحات الهامة بحفظ مع وعد من السفارة بمحاولة استخدام الاتصالات الوزير مع زملائه في متابعتها لخطوات المشروع.

ثم ترجعنا للمقابلة الثانية، وكانت مع نائب وزير الخارجية نظرا لغياب الوزير عن العاصمة، وبدأ الوزير المصري في تقديم المشروع بأسلوبه المنظم الفين، والطرف الآخر يصغي باهتمام وأدب، حتى جاء دوره في الحديث ليقول إن المشروع مازال في طور الدراسة، وأن الجانب المصري لم يتم بالجزء الموكول إليه في الدراسات حتى تبدأ السلطات الألمانية في تحديد التزاماتها، وعندما ناقشه الوزير المصري، مد زميله الألماني يده ليفتح أحد الملفات ثم يذكر بالتصعيد كل عناصر التأثير من الجانب المصري وهو ما سبق للسفارة أن سجلت المسجلين بالقاهرة لتفاديها، ويرد في بساطة - كالصندة - أن على الطرف المصري إنهاء التزاماته التي يعرب عليها اتخاذ القرار الألماني. وانقلنا للوقوف ذكر له وزيرنا أن الوزير الألماني قد أبدى إعجابه بالمشروع، ووافق عليه ووجد بالسعادة والهدم، فكان الرد بسيطاً للغاية وهو التساؤل عما إذا كان مدرجا في ميزانيته مبالغ يمكن تخصيصها للمشروع، ثم أورد أنه يتحدث باسم الحكومة الألمانية ولذلك يحرص على عرض الحقائق ولا يقدم الكلمات للمسؤول التي لا تقدم أو تؤخر. وانتهت المقابلة وودعنا بكل احترام، وخرجنا ووزيرنا يتسائل عن التمارض التي قام في أسلوب من قبلناهم، وكان ردي أن ماشهد في المقابلة الأخيرة هو الأسلوب الألماني في جدية التعامل، أما المقابلة الأولى فكان يسودها بين الطرفين الروح الحرية السمحة التكرمة المتفادلة. وعادت الانسامة للسيد الوزير، ورجعت مسافة الرد بيننا الي معدلها الصغير فقد أيقن أن وأهل مكة أدرى بشعابها.

٨- أين الحقيقة ؟

كانت المباحثات تدور بين الجانبين المصري والألماني لزيادة ثقة المنة الألمانية وتطوير بعض شروطها، وكما تواجه من المسؤولين الألمان بأهملاز تهيير عدم الزيادة، وأرقام من ارتفاع نسبة التضخم الألماني، وزيادة معدلات البطالة، ثم يبدأ الحديث عن الموقوفات الادارية من الجانب المصري. ولم تفقد السفارة الأمل في تحقيق بعض النتائج الايجابية رغم التصلب الألماني، وفي نصف الأخير من ديسمبر اتصلت بي وزارة الاقتصاد الألمانية لتبلغني برغبة الوزير للاجتماع بي، وسعدت لهذه الفرصة السانحة، وعاد لي الأمل في تحقيق بعض التقدم. وقابلته وأدار المناقشة بذكاء ويمكن، وأبدى أن لديه مشروعا

جديدا بالنسبة للمنتج المالية التي تقدمها ألمانيا، فقد تبين أن أكبر المستفيدين من اعتمادات المنتج الألمانية هما الهند ومصر، ولذلك فكر الوزير في مشروع غير تقليدي وهو تخصيص مبلغ للمعونة السنوي كله لتغطية مشروع واحد في مصر يتفق عليه بين الطرفين، وفي هذه الحالة يمكن زيادة المبلغ السابق تخليده، بحيث يعتبر هذا المشروع نموذجا ناجحا - عند تحقيقه - للتعاون بين ألمانيا ودول العالم الثالث، وإذا نجح تنفيذه في الهند ومصر يطبق مستقبلا في كل الدول المتلقية للمنتج. وكانت فكرة جديدة تماما علي مستوى التعاون الدولي، ووجدتها مقبلة بل وعملية فإن نجاح مشروع واحد أفضل من توزيع مبالغ علي عدة جهات ولا يظهر أثرها إلا بعد سنوات.

وأحسست بحماس الوزير روفينة في سرعة تطبيق هذا النظام العملي. وشكرت الوزير ووعده بإبلاغ المسؤولين بالقاهرة بهذا الاقتراح مع تأكيد السفارة. وفي نهاية المقابلة أبلغني الوزير أنه يتطلع لقضاء عطلة عيد الميلاد - نهاية ديسمبر - علي شواطئ البحر الأحمر، وطلب مساعدة السفارة لتسيير أماكن إقامة له وزوجته وبنته وحارسين. واتصلت بالقاهرة وكان الفضل لتدخل الدكتور زواد سلطان وزير السياحة وشككتنا من حجز الأماكن المطلوبة في هذا الوقت المتأخر مع تسهيلات أعمري ذكرهما للضيف. وافقت مع السيد وزير الاقتصاد المصري لمقابلة زميله الألماني عند وصوله القاهرة ومناقشة هذه المقترحات. وبدأت القاهرة في دراسة واختيار المشروعات التي تصلح للتنفيذ وتحقيق الخطة المصرية، واستمرت الاتصالات بين الجانبين حتي فوجئنا بعد أشهر معدودة بأن وزير الاقتصاد الألماني قد رشح لأحد المناصب الكبرى بالسوق الأوروبية المشتركة، ثم ترك الوزارة وتسلم منصبه الجديد. وتوافرت المعلومات بعد ذلك أن وزير الاقتصاد كان علي خلاف حزبي مع بعض الجهات الأعمري، وعند رغبته في قضاء أجازته مع الأسرة في البحر الأحمر فضل الاتصال بسفارة مصر في بون بدلًا من سفارته بالقاهرة حتي لا يمسرب الخبر يؤدي إلي مشاكل حزبية. وعين الوزير الجديد، وقابلته والتقيت بعد ذلك مع كبار المسؤولين بالوزارة، وخرجت بنتيجة أن هذا المشروع كان اجتهادا شخصيا للسيد الوزير، ولم تتخذ أي خطوات إيجابية لتنفيذه أو إنجازه، وأنه فقد في دعاية الوزارة بمجرد حدوث التغيير الوزاري.

ومازلت حتي اليوم أتساءل - في غيب - هل كان تقديم هذا الاقتراح الذي يعتبر انقلابا في أسلوب اللجنة خلال النصف الأخير من ديسمبر - شهر الأجازات - فكرة اقتصادية فعلا، أم كان ذلك تحقيقا لأهداف سياسية ترابية بطريقة ذكية....؟ وكان الله في عون دول العالم الثالث.

٩- الفرحة الكبرى ،

أقيم حفل العشاء بسفارة مصر، وفي الموعد المحدد نوالي وصول سيارات المدعوين، وللحدا أن تقف السيارة أمام باب المدخل، وينزل الضيف وحرره وسيارت عدة محطوات إلي السلم الموصل للصالون. وكانت سهرة ناجحة دبلوماسية واجتماعية، وتبادل الجميع الضحكات ونحن نحاول أن

ترجم لهم اسم «الهابسوس» بعد شرح مكوناتها، ولم يكن هناك مفر من تقسيم الاسم الي كلمتين «باس» و«برسة» وترجمها لكل اللغات النحبة بأنها تعني «أخذ قبلة». وانتهي الحفل كأفضل ما يكون حوالي منتصف الليل، وودعنا الضيوف، وشكروا من ساهم في إبعاد الحفل والخدعة فيه، وصعدنا - زوجي وأنا - للطابق العلوي، وتركنا المسجلين عن المكان يقومون بهمة فائقة بمهمات النظافة وإعادة الترتيب. وبدأنا في التطيق علي ما حدث بالحفل وما تم في المناقشات الجانبية، وأنا برلين الفيلسوف، وأرد لأجد علي الطرف الآخر سفير هولندا الذي شارك في الحفل وهو يقدم شكره لحسن استقبالنا، وهي علي جوده الطعام وعلي حسن اختيار المجموعة..... ككل ذلك وأنا أشعر أن هناك في الأمر شيئاً، فليس من الشيع الاتصال بعد منتصف الليل لتقديم الشكر، وأحس في كلماته بنوع من القردة والارباك.

نتابعي كل الأتكالو السيرة، وأنساها هل حدث لزوجته سوء نتيجة بعض الأطعمة التي تناولتها في منزلنا؟ أو هل حدث ما أساء إليه أو الي زوجته خلال الحفل؟ وبهذه السيفير تردده باعتباروه لإكتلافي في هذا الوقت ولكنه فقط يريد أن يخطري - مجرد العلم فقط - بأن زوجته كانت ترتدي «بروش» شيداً مشبوكاً في صدر الفستان، وقد روتته عن جلستها وله قيمة أثرية، هذا البروش لم يجدوه في الفستان عند العودة لمزلهم، وقد فتشوا سيراتهم فلم يجدوه أيضاً، ولذلك يتصلون بنا يرجاء أن يهتس من سيقومون بأعمال النظافة بعد الحفل بالبحث عنه فعملهم واجدوه أسفل المائدة أو تحت الكرسي، ووصف البروش بأنه قص أزرق كبير دائري الشكل، محاط بمجموعة من أحجار المس علي شكل دائرة، ووجدته بالبحث عنه ومعاودة الاتصال به.

مرحت في غرفة المائدة والصالون ووجدت معازني الخدمة وهم يقومون بالتمسكات الأخيرة لعملية النظافة، وأبلغتهم بالأمر، واستعنا بالكتشافات القوية للبحث تحت المائدة والكرسي والسجاد وكل مكان يحتمل أن حرم السيفير قد تواجدت فيه، بل وتابعنا البحث حتي باب المنزل الخارجي، ولم نعرف علي هذه النخبة الضائعة. وصعدت لزوجي لأبلغها بملئنا فوجدتها مارالت مصممة علي رأسها الذي أبدته منذ دقائق، وهي أنها لاحظت عندما استقبلت حرم السيفير عند المدخل فسقتها الرابع، ولكنها تمجبت في نفس الوقت أن السيدة رغم أنافتها فقد غابها أن تكسر حدة لون الفستان بوضع بروش بالوان معينة، أو ارتداء عقد بلون مغالف، وبدأت زوجتي في شرح تواجد تداخل الألوان في الملابس وملحقاتها، وأن فائدة المجوهرات ليس مجرد استعراض الثروة بل إنها تليس لتخدم غرضاً جمالياً معيناً وللق لون الفستان وتضخيمه. وكانت زوجتي واثقة من دقة ملاحظتها وتؤكد بأنني أن السيدة عندما دخلت منزلنا لم تكن ترتدي أي «بروش». وكنت أشعر بالقيظ لأن حفلة جميلة كهذه تنتهي بحادث يحكر صفونا، وكنت أعلم أن مثل هذا الحادث سيكون حدث المجتمع الديبلوماسي لمدة طويلة. وفكرت في العاملين بالمسفارة الذين قاموا بالخدمة أثناء الحفل، وبأعمال النظافة بعده، وأن أسدعم ربما حتر علي البروش المفقود، ولكنني استبعدت ذلك تماماً، فإن المجموعة التي تعمل معي كانت

تتميز بالحنن الطيب والأمانة الشامة بل والرجولة المصرية المتميزة. وبدأت اقترب من الشايرون لأنفل لزميلي الذي ينتظر هذه المكافأة علي أسر من الجمرتين فقلنا في العشر علي البروش، ثم ملاحظات زوجتي، وفيما سمعت صياحا أشبه بالصراخات المرحية، وفي ثوان كنت بالدور الأسفل حيث وجدت أحد معاولي الخدمة في الشارع أمام باب السفارة، وقد عثر علي البروش في الشارع، والمعجزة الكبرى أنه وجده في المكان الذي تضطر فيه كل السيارات للوقوف لإنزال وركوب أصحابها بما يجعله عرضة لأن يفلت ويكسر، والأدهى من ذلك أنه كان ملقي علي بعد عدة سنتيمترات من البوابة موجودة بالشارع ومخصصة لاستقبال مياه الأمطار المنحدرة، وكانت فتحات عظامها تكفي وتزيد لابتلاع البروش، وكانت فرحتي الأولى أن القصة ستروي ولكن بدلا من نهايتها المأساوية، والتي ترتبط باسم السفارة، سيكون لها نهاية مفرحة علي طريقة الأفلام المصرية، بالاضافة الي تأكيد حسن السمعة والأمانة لرجال السفارة السطاء، ومبارحت - ومن فرحتي - بتقديم مكافأة مالية لكل الموجودين تميرا عن قصصهم لهم. وصعدت لأحدث زميلي، وأبلغته بما حدث وبالمكان الذي وجدها فيه «البروش» وعطوفة هذا الموقع، وبملاحظات زوجتي، وخلصنا الي أنه لم يكن ميثاقا جديدا وأترقى عند نزول السيدة من السيارة ودخلت السيدة المنزل بنوله وبذلك تأكدت ملاحظة زوجتي. وتعيينا جميعا كيف أن «البروش» قد تغدى أن تضغط عليه عجلات السيارات عند القدوم وعند الرحيل، أو أن تدفعه قدم حيث يلقي مصيره متلفعا داخل البوابة. ولاستكمال القصة فقد يكون من المناسب أن أذكر أن حرم السفير قد اتصلت في اليوم التالي بزوجتي لتشرح لها سبب الانزعاج والقيمة الأثرية للبروش الذي يورث للأجيال المتتالية، ولتعبير عن سعادتها وشكرها، وأضافت في أن ترسل خطاب شكر لمعاون الخدمة الذي عثر عليه، مع مكافأة نقدية، وقبلت زوجتي مبدأ الخطاب، أما الانزعاج الثاني فقد أبلغت زميلتها أنه قد تم بالأمس فعلا مكافأة العاملین.

وهكذا كانت فرحتنا تعادل فرحة أصحاب البروش وإن انحلت الأسباب.

٩٠ - حجاب الأشقاء :

حيث سافرا بألمانيا في أغسطس ١٩٨٩، وكانت العلاقات الدبلوماسية مقطوعة بين عدد كبير من الدول ومصر نتيجة لزيارة الرئيس السادات للقدس. وكنت أولئك من الممكن تنفيذ قرار الحكومات بقطع العلاقات وعدم القيام بالاتصالات السياسية أو الدبلوماسية بطريقة أقل جفاء وبكياسة تترك لفرص المستقبل أن تتم دون جراح يصعب التماهي. ولكن من المؤسف أن سلوك بعض الزملاء لم يكن متفلا بأسلوب الدبلوماسيين المحترفين، الذين يتركون عادة مجالا ولو ضيقا للعلاقات الشخصية بعيدا عن الدبلوماسية، بحيث لايسود بين الأطراف مشاعر الحقد والكراهية وطرقات العداء. وكانت وسيلتنا المظلي - زوجتي وأنا - لتتغلب علي هذه العقبة تكمن في توسيع دائرة الصداقات، بحيث تشمل المتحدثين بالانجليزية والفرنسية والألمانية، وهي لغات فهمها والحمد لله، وبذلك نتغلب علي آثار غياب المجموعة للشخطة باللغة العربية. وكنت أضحك أحيانا وأنا أهاطل الحديث مع بعض السفراء

العرب الذين لم تقطع العلاقات بيننا وبينهم، وأقول لهم أن أعم ميزة القمع العلاقات هو إضعافها من حضور الاجتماع الشهري للسفراء العرب وقد بنيت فلسفة هذا الاجتماع على التقرب بين وجهات نظر السفراء العرب، ولما قدسنا مشاكلهم مع الحكومة المضيفة، إلا أن هذه الاجتماعات تحولت للأسف إلى معركة شديدة بين أطراف المشركون، وقد انقسموا إلى مجموعات متعارضة، وعادة ما ترتفع الأصوات ويخرج أسلوب المناقشة عن المستوى المفروض، ويحضر الجميع بالأجواء لانتهاه الاجتماع، ويبدأ الحد التنزلي لإعداد معركة الاجتماع القادم، وأقرب هذا للأسف أن المجهودات والاجتماعات والتحركات التي بذلت لتكريس عزل مصر كانت تكفي لو انجذبت بنفس الحماس وجهة أخرى لصديق أي هدف قومي عربي يتفق عليه.

ونعني بنا الأيام في يوم والمقاطعة مستمرة، والسفارة المصرية تمارس نشاطها وإعمالها، ولا تصرفها - وإن ضايقها - هذه المقاطعة، ولكن كما نقابل على المستوى الشخصي بعض الأحداث التي تدل على ضيق الأفق وسوء التصرف وتكرار الجسيل، وأذكر يوماً، كنت مع أسرتي تناول الطعام في أحد المطاعم في عطلة نهاية الأسبوع، ودخل أحد السادة «المطاعين» وكانت ترافقه أسرته، وقد تلقى سيادته تعليمه كله في مصر، وثري أولاده، وزوج في المدارس والجامعات المصرية، ومر على ماكدونالد في تعامل تام، وأحسنت أنه إنسان صبور لم يستطيع أن يفرق بين صلفته وبين شخصه، ولعله لو ألقى السلام وتلقى الرد بأحسن منه في هذا الإطار الشخصي المائلي، ليقينا، فلن يتجر ذلك «اعتزالاً رسمياً» يربط عليه آثار قانونية.

أما الواقعة الأخرى فيبطلها سفير عربي له ممتلكات في مصر وأراد عمل توكيل رسمي بالانتماء المصرية للسيدة حرمه، ولكنه وقتاً لمبدأ قطع العلاقات لا يستطيع الحضور للسفارة ليوقع بنفسه أمام القنصل المصري كما تقرر قواعد الإشهار والتوثيق، وأرسل لي رسالة شديدة مع صديق للطرفين يرجوني أن أجد حلاً لهذه المعضلة، وتذكرت صاحبنا وقد تجاهلني تماماً منذ وصولي إلى يوم، وكنت إذا تقابلت نظراتنا في حفل رسمي لا أجد علي وجهه إلا تكشيرة غاضبة، ونظرات متجمدة - بناء على تعليمات الحرب - وترددت في التفكير ولكن مرهات ما تذكرت أنني أنشل مصر بكل قيمها وروحها الكبير، وألقها الذي يسع الجميع، وتناولت مع الزميل محمد الطرطوسي «القتل» الذي تمكن من إنهاء الموضوع بعملية إخراج بحمد، عليها مخرجو أفلام السينما وطريقة حفظ للانتماء مهابتها، وتغادي في الوقت نفسه المشاكل السياسية أو الحرية التي قد يتعرض لها السفير لو علم عنه اتصاله بالبيئة المصرية.

وكان نصيبي من هذه العملية بسمه رضاء وشكر يرسلها إلي سعادة الزميل - عن بُعد - كلما تلاقت نظراتنا، وهو شاء لو تعلمون عظيم.

١١ - خطبة التوديع :

استكمالا للحديث عن عتاب الأصدقاء، لأذكر أن تريب أقدمتي في بون كان باقي مباشرة قبل السفير الإيراني، وكانت العلاقات السياسية مقطوعة بين البلدين، وكنا معزولين دائما في أي حلل رسمي سواء لمقابلة رئيس الجمهورية أو للمستشار الألماني أو العيد القومي.

وعند أول مناسبة رسمية وقفنا فيها متجاورين بين مجموعة السفراء قدمتم إليهم مسلما بسلام الاسلام، وعرفته بشخصي وأبلغته أنه رغم قطع العلاقات الدبلوماسية بين بلدينا إلا أنني أقترح أن يبقى بيننا الجسد الأدبي - علي الأقل - من الاتصالات بدلا من المقاطعة ونظرات العداء، حتى إذا قرر الله وقررت السلطات السياسية في البلدين - وهذا وارد دائما في الدبلوماسية - عودة العلاقات فلا يكون أساسنا عقبات نسبية أو حميد من الأساس الشخصية السلبية للتراكم. وواقفني زميل الملقف، فكان في هذه المناسبات الرسمية التي ندعي فيها سببا لتبادل الأحاديث والمناقشات البناءة في كل شيء عدا العلاقات الثنائية، وأشهد أنه كان سفيرا مطلقا مسلما بالتطورات العالمية في حينها، وكان بعض السفراء الذين يمثلون بلدانا قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر ينظرون إلينا ويندهشون، كيف نملك الجرأة للحديث سببا دون خشية من انتقام حكوماتنا أو تسرب إليها الخبر.

وكنيت في هذا المجال أذكر قصة دبلوماسية سمحتها بنفسى، لم أكدها لي الدكتور عصمت عبد المجيد وهو وزير للخارجية. فتلصنا كنيت سفيرا لمصر باليابان المرح علي سفير هولندا أن يدعوني علي عشاء خاص مع سفير إسرائيل، ورغم وجود العلاقات الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل إلا أنني كنيت أحس أنني غير مستعد نفسيا لحضور هذه المناسبة الاجتماعية كنيت أعظم بكنية. وكان السفير الهولندي يذكر لي أن الدكتور عصمت عبد المجيد قد قابل السفير الإسرائيلي في منزل السفير الهولندي لأول مرة في تاريخ العلاقات المصرية الإسرائيلية قبل عودة العلاقات. ومضت أيام حتى حدث للعمل بوزارة الخارجية بالقاهرة ورويت ما قاله السفير الهولندي للدكتور عصمت عبد المجيد الذي أكد لي صدق الرواية، وحكي لي كيف أنه كممثل مصر القائم في الأمم المتحدة كان صديقاً لممثل هولندا، وكان الأخير لا يمل من تكرار تقديم الدعوات للدكتور عصمت عبد المجيد لحضور عشاء خاص لا يحضره سواهما بالإضافة لسفير إسرائيل بالأمم المتحدة مع رعد بالكنتمان، واعتبار الأمر مناسبة شخصية خاصة. وكان الدكتور عصمت يقابل هذه الدعوات المتكررة بابتسامته الهلينة، ويرد علي زميله بأن مثل هذا الاجتماع لم يأت وقته بعد. وعندما ظهرت في الأفق بوادر نهاية الرئيس السادات للقدس طلب من الدكتور عصمت أن يجتمع مع زميلة الإسرائيلي للدراسة تربيات معينة، ويذكر الدكتور عصمت وسائل الاعلام الأمريكية النشطة وأسلوبها في عرض الأحداث بما قد يؤدي لفشل الهدف المقصود من هذا الاجتماع، ولم يجد مغرا من الاتصال بزميله الهولندي ليذكره بأنه طالما دعاه الي عشاء خاص لا يحضره إلا ثلاثة - بأسلوب لا يفصح عن الاسماء - وأنه الآن يقبل هذه الدعوة في منزل السفير الهولندي مع رجاء مراعاة السرية وعدم النشر وتم الاجتماع وتكرر بعدنا

عن وسائل الإعلام، وتحقيق الهدف الذي كان مرجوا منه. ولعل هذه الواقعة تذكرنا بأنه لا عدوة مطلقة أو خصام أبدي في الدبلوماسية، وأنه لابد من ترك مساحة إنسانية معقولة لإسكانية الاستفادة منها مستقبلا خاصة مع المبدأ الأساسي للدبلوماسية وهو أن كل وضع قابل للمناقشة والتغيير.

وأعود إلى ذكريات بون وكيف قبلنا عند وصولنا بكل تجهيم ومقاطعة ولم يمنعنا هذا من تحقيق رسالتنا وتوسيع دائرة الأصدقاء خارج دوائر المقاطعة. وعندما أعيدت العلاقات، عادت الإقامة المفقودة الي وجوه الزملاء وهم يذابلونا بالأحضان - العربية - وسرا بسرعة نظرات التحدي والتجاهل التي كانت توجه لنا. وبمقدنا أن نظهر بمظهر من نسي الحسابات القديمة، وقلنا مع مصطفى السياسة المصرية دعنا الله عما سلفه وأبدنا كل تعاون صادق، واقترب منا الزملاء أكثر، وعرفونا علي المستوي العالمي والثقافي والحضاري، وعبروا عن مشاركتهم بكلمات أحسنا صدقها، وكانت أسفا علي الفترة الزمنية التي فقت وكل منا بعيد عن الآخر. وسارت الأيام، وتولقت العلاقات، وحان موعد مغادرتي لألمانيا نهائيا، وتولت دعوات السفراء العرب وزوجاتهم لكرهما لنا، وقبلنا الدعوات وفي نهاية كل حفل تبادل مع الداعي الكلمات التقليدية للمنظمة الشكر، وانتبه بعلاقات المودة والأخوة، وكان سلك الاحتام هو حفل التكريم الذي أقامه عميد السلك الدبلوماسي العربي - سفير قطر - والسيدة حرمه.

دعي للحفل كل السفراء العرب وزوجاتهم وكبار المسؤولين الألمان، وقبل نهاية المشاء حانت لحظة تبادل خطابات التحية المتباد، وتفضل العميد قدا خطابه بكلمات تشيد بدور مصر الحضاري، وذكر عنا بعض ما لمسناه وعلمناه من تصرفاتنا ونشاطنا في الحقل الدبلوماسي بالعاصمة الألمانية. وجاء دوري للرد علي خطابه وقد شكلت كلماته الرقيقة مأزقا حقيقيا بالنسبة لي، ففي الصباح فضيت وقفا طويلا بالسفارة، وأنا مفردة في اعتبار الخط الذي يسير عليه خطابي هذا، هل أتكلم بصراحة عن أسلوب استقبال السفراء - بما فيهم العميد - لنا عند وصولنا بون والعلاقات السياسية مقطوعة؟ والجلاء - بلا منازة - الذي واجهناه، ثم التغير الي التضييق بطريقة ميكانيكية عند عودة العلاقات؟ وإحساسنا كبشر ونحن نواجه المواقف المتناقضين في الوقت الذي تحكمنا في الحالتين قواعد الدبلوماسية والملافة. وخلال التفكير، واستمر التردد حي اعترضت الي حل وسط أعيدت به، وأذكر أنني بدأت خطابي كالمعاد بالتحية والتقدير لمشاعر الأخوة والزمانة، ثم ذكرت لهم مدي سعادي وأنا أجد نفسي ومعني زوجتي محل شكرهم من الزملاء العرب في بون، وأن هذا الشعور الأخوي والاعتزاز بمرورنا جميعا قد عاد يذاكرني في اليابان، حيث كنت سفيرا لمصر وانتهت مدة خدمتي وبدأت حفلات الترحيل المعتادة، وتبادلنا مع أصحاب الدعوات الكلمات التي كانت تلقى بالانجليزية أو بالفرنسية أو الأسبانية وفقا للغة المضيف، وكنا سعداء بهذا التكريم، ولكننا في أعماقنا كنا نشعر أن هناك نمسا حبيبا لنفقد. إن حفلات التكريم كانت سيمفونية رائعة ولكنها بالنسبة لنا تنقصها - آلة عربية - تنفخ اللغة العربية بموسيقاها الخلوة التي تصل بسهولة وحب الي أسماخنا وقلوبنا. ذكرت

أبني أحمد الله أن هذا النغم الحلو يتردد الآن ونستمع به ونمدح الله ألا ينقطع معها احتفلات
سياسات الحكومات، واستمر الخطاب في عملية «الإسقاط» علي فترة عصلي في اليابان، وكنت
أرجل الخطاب - الممد بحنة من قبل - ويبدو أنني كنت منفعلا قليلا، وكانت عطية مليحة بالمخاطبة،
ولكنها تبعت بإشارات واضحة، وقد فهم الزملاء الرسالة المقصودة بين الكلمات، وساد الصمت التام،
واستعاد كل منهم ما قلعت يده، وبعد انتهاء الحفل تسابق الزملاء للتصبير عن مشاعر الود ولسان
حالهم يقول «عفا الله عما سلف».

١٢ - الاحتفال بلذكري بتهوفن :

تلقي السراء للمتحدثون لدي ألمانيا الاغانية - قبل الوحدة - الدعوة لحضور الحفل السنوي
لتكريم بتهوفن في المسرح العظيم الذي حمل اسمه. وكانت مناسبة عزيزة علي الشعب الألماني الذي
يضع الموسيقار بتهوفن في مكان القداسة كجزء من تاريخ وحضارة ألمانيا، وقد أقيمت له احتفالات في
أغلب مدن ألمانيا، أما في العاصمة بون فقد توسط تمثال الضخم أعم الميادين وذلك بالقرب من منزله
الذي يحضر مزارا سياحيا، وقد زرت المنزل مرات عديدة بصحبة ضيوف وأصدقاء من مصر، وكان
انبهارنا شديدا لنجاح وسائل الاعلام الألماني في جعل هذا المنزل - المتحف - المتواضع قبلة
للسائحين. المنزل بسيط، وضعت عليه لوحة نحاسية تشير الي أنه منزل «بتهوفن»، ويحرس السياح
علي التقاط صورهم أمام هذا المنزل، وتذبح الرسوم، وتتسلم التذاكر للدخول الي حديقة صغيرة،
وتصعد عدة درجات لمشاهد غرفة اليوم الخاصة بالموسيقار، ثم غرفة أخرى بها بعض أدوات المعيشة
الخاصة به، وحده غرف أخرى قد عرضت بها آلاته الموسيقية المتعددة، وكذلك الثوب الموسيقية التي
كتبها أو شرع فيها، وكلها في خزائن زجاجية وعليها بعض البيانات باللغات المختلفة، وحلفت علي
الحوائط مجموعة كبيرة من صوره في كافة المناسبات. ويتقدم الزائرون الي غرف المتحف القليلة
بهذه وفي صمت تام احتراما لذكري هذا العبقري الخالد، تنهي الزيارة لحج عند الخروج اسطوانات
وشرائط مسجلة لموسيقى بتهوفن، وكتباً جميلة تحدث عن حياته ومله ولا يفوتنا أن نشعري البعض منها
لنساعد بالقراءة والاستماع الي موسيقى هذا العبقري.

نعود الي حفلنا الذي يقضي البروفوكورل أن نحضره بالملابس الرسمية - الاسموكيج - لتكون
في ضيافة مستشار ألمانيا مع الوزراء وكبار المدعين، يبدأ الحفل بالسلام الوطني الألماني، ويتتابع
الخطباء وكل منهم يتكلم عن جانب من جوانب العبقرية في بتهوفن، والحفل مذاق علي الهواء
بالطفيرون وكافة الإذاعات الألمانية، والمتحدثون يعلمون ذلك، ولا يستطيعون مقاومة إغراء الميكروفون
وتطول كلماتهم، والكثير منا لا يجيد اللغة الألمانية، ولم تعمل ترتيبات للترجمة الفورية.

يسعد الانسان بلا شك بالاستماع الي موسيقى بتهوفن معها طالت مدة الاستماع، أما أن
يغرض عليه الاصوات لاكثر من ساعة ونصف الساعة لخطب تلقي بالألمانية عن أسجانه فإن ذلك

بجهد المستمع حتى ولو كان ديولوجياً، ويبدو أن الخطب قد طالت، وماد اللئيل بين الجميع، وأخيراً وبعد طول انتظار وقع الستار عن فرقة موسيقية ضخمة تقومها - كما يبدو - سيدة غاية في الرشاقة والجمال وبرتدي «الفراشه الأسود» وتتسكع بعدها عصا صفيرة رقيقة لتقود بها فرقة العازلين. إن بهر الجميع وتسلولنا كيف لهذه السيدة الجميلة الرقيقة أن تسيطر على هذه المجموعة الكبيرة من أساتذة الموسيقى في ألمانيا، وأن تقومهم لتخرج لنا كل هذه الأنغام الحلوة، وبدأ العزف والنسابت الأكبحان الرائعة، وشعرنا جميعاً أن العصا الصفيرة في يد هذه الحسنة هي التي تتحكم تماماً في أسلوب العازلين وتتناسق اللحن. تذكر صاحبنا مدى العناية التي عاشها مع اللحنين بالألمانية لمدة قد طالت حتى سيطر عليه ولغظ اللئيل، ثم هذه التغمات الطرية وهي تتسرب إلى أذنه وحواسه وهو مستمتع بها إلى مالا نهاية، هذه المقارفة بين اللئيل واللغة الجميلة دفعت في مشاكسة جازء صغير اليمن الشمالي - قبل الوحدة - فليسير مصطفى بقرب، الشاعر الموهوب، تكتب له صاحبنا علي تذكرة الدعوة ما قد يكون رجلاً بعنوان «الفايسر الجميلة».

الموسيقى ماضية مع العصابة التي ماسكانها.

وقلي زطرسد ورقص مسح البسة لهاها

وجاءه الرد مكتوباً علي نفس التذكرة :

تمنيت لو أتي العصابة بكلها

أو لي من الأوتار حيث تؤثر

ويبدو أن جمال الأنغام والبحر الفني الساحر قد زاد من رغبة صاحبنا في مشاكسة جازء الشاعر تكتب له بعنوان له رجل :

شغلني عن التغم الحلوة

نفس أغني معاه غسوة

ورد الشاعر الكبير بقوله :

طلعت مثلما القمر ملما نسمة البحر

شغلني عن السماع وقسلي بها البحر

وكانت التغمات الحلوة التي استمعنا إليها هي خير تعرض عن ساعات اللئيل التي عشناها.

١٣- هل من حق طرف واحد تعديل قواعد اللعبة الدبلوماسية ؟

أذكر أن كثيرا من السفراء المعتمدين في بون كانوا دائما الشكوي من أسلوب تعامل السلطات الألمانية مع سفارتهم، ويعتبرون هذا الأسلوب بالجمود، والوقوف بتدقيق أمام الصوص، والدقة في كل التصرفات التي حرجة الزعاج، وكانوا يصيرون عندما أقر لهم أنني لم أجد مشكلة في التعامل مع الألمان، ويضحك الزملاء ويرجعون ذلك إلى مباشرتي للياهاتين لمدة أربع سنوات كسفير لمصر هناك، ولايجوز لزميد للقبولة بأن فلانها هي ياهان الغرب، والياهان هي ألمانيا الشرقية وسارت بنا الأيام في بون وتصورت أنني قد فهمت العقيلة الألمانية تماما، حتى حدثت الواقعة التي سأرويها، والتي أثبت أن هناك - حتى بين الألمان - الاستثناء الذي يثبت القاعدة.

تحدد موعد الزيارة الرسمية للسيد الرئيس لألمانيا في مارس ١٩٨٩. نوات الاجتماعات مع المسؤولين بوزارة الخارجية لترتيب البرنامج، ونظراً لأن حرم رئيس البرلمان الفيدرالي كانت في هذا الوقت هي السيدة الأرملة في البروتوكول، فقد اتفق علي أن نقيم مأدبة غداء تكريماً لحرم الرئيس المصري، في نفس الوقت الذي يقيم رئيس الجمهورية الألماني حفل غداء للرئيس ومرافقيه من الرجال. والمتبع في مثل هذه الحفلات أن يدهي إليها خلاصة من السيدات الألمانيات ممن يقمن بنشاط سياسي أو اجتماعي أو ثقافي مع مجموعة أخرى من السيدات المصريات. أبلغني السفير مدير المراسم بالخارجية الألمانية وهو قسم إقامة دبلوماسية جيد سناً ترجمتها وفهمها بأنه تلقى تعليمات من بروتوكول البرلمان أن حفل الغداء الذي سيقام بمقرهم سيكون بسيطا، ويدهي إليه أربع سيدات من الجانب الألماني، منهن ثلاث زوجات وزراء لم المضيفة، وطلبوا أن تقدم السفارة أسماء ثلاث سيدات مصريات بالإضافة لحرم رئيس الجمهورية. ولم أتردد في إطلاعهم بأسماء حرم الوزير الدكتور عصمت عبد الجيد، وحرم السفير ثم عضوة بالوفد المصري. وفهمت من السفير رئيس البروتوكول أنه حاول إقناع المسؤولين عن البروتوكول بالبرلمان أصول حفلات التكريم وقواعدها للمضيفة، والإهداء والشخصيات الهامة التي عادة ما تدهي في هذه المناسبات، إلا أنه لم يجد استجابة، وطلبوا منه ترك الأمور للمسؤولين عن البروتوكول بالبرلمان. شرحت للسفير الزميل أن ذلك لا يسبب أي ضيق لنا، ويمكن للسفارة المصرية ومراسم الخارجية معالجة ذلك بدهوة هذه الشخصيات الهامة في حفلاتها، واتفقتا فعلا علي ذلك، ونمت المناقشات النهائية للبرنامج واتحدت من القاهرة وبون لبدء خطوات الإهداء والتشفيذ.

كان من المقرر أن تبدأ الرحلة من القاهرة صباح يوم الاثنين في الساعة صباحا، وتكون بون هي المحطة الأولى في الزيارة تبعها باريس ثم لندن. وفي يوم السبت الذي سبق الزيارة عدت إلى منزلي بعد حضوري حفل غداء بإحدى السفارات، وغرد دخولي للتلز اتصل بي الزميل الوزير المقوض بالسفارة مبينا لي بأن السفير مدير البروتوكول الألماني اتصل بي بالمنزل ولم يجديني، ولذلك فقد اتصل به بالمنزل في الساعة الحادية عشرة مساء، وطلب منه إبلاغي رسالة عاجلة ومهمة مع ملاحظة

بسيطة، وهي أن دوره يتحصر في أن ينقل إلينا الرسالة من بروتوكول البرلمان الاتحادي، ولا دور له في مضمون الرسالة أو توقيتها، وتضمن الرسالة أن حفل التكريم الذي سيقام بممرقة حرم رئيس البرلمان سيدخل عليه بعض التعديلات البسيطة التي يرون إعتبارها بها للتعليم. أول هذه التعديلات هي دعوة حرم سفير المغرب بصفتها حرم عميد السلك العربي في بون، ثم حرم سفير فرنسا لأن الرئيس سيسافر من ألمانيا لفرنسا، ثم حرم سفير إنجلترا لأن الرحلة تتضمن اجتيازها بعد فرنسا، ثم حرم سفير إسرائيل لأنها صديقة حميمة لحرم رئيس البرلمان، ثم إضافة بسيطة بأن عدد الجناح المصري سيقتضي كما هو. استضمت للرسالة بهدوه، وتذكرت ما شعرت به من قبل من أن الفلسطينيين عن البروتوكول بالبرلمان تقتصرهم الخبرة والحكمة ويفتقدون إلى القواعد الأساسية البروتوكولية في التعامل مع السفارات، ولم يحجبني تكرار الخطأ بفرض برنامج عليها قبل أن تناقشه وتوافق عليه تفصيليا، وخاصة وقد اعتمدنا البرنامج النهائي وتم طبع التفاصيل في كتيب الزيارة، وتباري أن يطلب التغيير في اللحظات الأخيرة التي تسبق الزيارة، خاصة وأن غذا هو الأحد يوم العطلة الأسبوعي للبرلمان والمعارضة، ورأت أن كل ذلك فيه خروج عن قواعد التسمية الدبلوماسية التي نعرفها.

وأعلنت أربب أنكراري لأصل للقرار الملائم، وكنت أعرف أن وسائل الإعلام الألمانية تتعاطف في هذه الأيام مع أطفال الحجارة الفلسطينيين، وتعرض صورهم بأجسامهم الصغيرة وهم يقادمون الحفل بالطوب والقبال، وقد نبج هؤلاء الأطفال في كسب تعاطف وإستحسان الرأي العام. ولم يحتج الأمر إلي وقت طويل لأمارس التصرف وفقا للقواعد الألمانية التي تعلمتها والتي أحرمها، والتي تعني احترام ما اتفق عليه وتنفيذه بكل دقة وعدم قبول تغييره، وأعلنت علي زميلي رسالة للتفسير مدير بروتوكول الخارجية تتكون من عدة نقاط بسيطة، أولها أنه لا يوجد بروتوكولا ما يمنع من حضور كافة المدعووات الجدد، إلا أنني أصر علي تنفيذ ما اتفق عليه بقطعة، ولا أقبل أي تغيير، خاصة وأنه كان اقترابا لألمانيا صرفا ولم يطلب مناقشته من السفارة، وشرحت أن البرنامج النهائي قد اعتمد من القاهرة وطبع ضالا، ولا أملك قبول أي تغيير فيه، كما أن الرقعة التي ليدها الزيارة لا يحتمل لفصر، لإرسال أي مقترحات للقاهرة. وختمت الرسالة بأنني أرجو بقاء البرنامج القديم فإننا نعلم ذلك قبلني هذا الحفل، وسيجل محله في البرنامج حفل غذا خاص بقيمة السفارة، وتعدو إليه من تشاء، ثم طلبت من الزميل أن يبلغ السفير مدير المراسم أن الموضوع والوقت لا يسمحان بمناقشة أخرى، وما هي إلا فترة قصيرة حتي عاد الزميل ليصلني بي لإبلاغي أنه تلا الرسالة كما هي علي السفير مدير البروتوكول الذي أعاد الاتصال به قبل لحظات لينقل إلينا رسالة اعتذار من مدير بروتوكول البرلمان مع رجائه باستمرار البرنامج كما هو. وهكذا عرف الآخرون أنه ليس من حق طرف واحد تعديل قواعد التسمية الدبلوماسية، وأن مسائل البروتوكول تحكمها قواعد وأصول قد لا يتركها ليهواه، أما أسلوب الرد الحاسم فهو تطبيق للحل للمصري «من عاشر القوم أربعين يوما صار منهم».



مقبره پهلوان

اليابان

١- التكنولوجيا نعمة أم نقمة؟

كان لي الشرف أن أقيم سفيرا لصبر في اليابان ابتداء من يناير ١٩٨١ حتى انتهاء عملي بها بعد أربع سنوات. ولعل من أطرف المآثر التي لا أنساها ما حدث لي ومع زوجتي في الأسبوع الأول من وصولنا. كان مسكن السفير عبارة عن قنبلة صغيرة نوعا ما، ولكن صاحبها وهو مهتمس الإلكترونيات كان قد بناها لاستخدامه الخاص، ووضع فيها كل ما اتجه التكنولوجيا الحديثة من وسائل الحاسب، بالإضافة إلى بعض الخدمات الإلكترونية المتقدمة بالداخل.

لننس مآزقا مؤقفا نتحدث عن استخدامات التكنولوجيا التي طبقت في القنبلة. كانت جميع المكونات وشبائك المنزل يتسدل عليها سائر مكونة من مواسير مترابطة من الصلب، بالإضافة للمكونات العادية من عشب وزجاج، ويضغط على مفتاح كهربائي من الداخل فتتزلز استارة الصلب بهلوه وتتملر التحام المكان تماما، وتوقع السائر بنفس الطريقة الكهربائية. ووجدنا في جميع الغرف أجهزة استشعار يمكن تشغيلها، وتعطي إنذارا مباشرا في قسم الشرطة، بالإضافة إلى تشغيل جرس مزعج للغاية معلق خارج لبني، إذا دخل شخص لها من هذه الأماكن دون معرفة أسلوب إخطالها مقدما.

ننيس أيضا أنه يوجد بغرف النوم تلفزيون معلق من السقف يزاوية معينة تسمح للناظر حلي السير بتشغيله ومشاهدته، وبالإضافة إلى سماعات منفصلة ليتنصر سماع الصوت عليه وحده دون لزجاج الأخرين الذين يفضلون النوم. ويوجد في غرفة النوم الرئيسية دولايب أمين للنداية يخفي بداخله لوحة التحكم المركزي التي تخري الكثير من الملامات للضيفة بالألوان الحمراء والخضراء، مع أزرار متعددة، وننيس أن هذه اللبمات تعطي إنذارا عندما لا يفلق أحد الأبواب مع تحديد مكانه، وكذلك الشبائك التي لم يحسن إغلاقها، وتسجل ارتفاع درجة حرارة الماء في جهاز التدفئة، كما تشير إلى تسرب الغاز، وتحدد أماكن وجود أي لبات مضادة في المنزل، وبذلك تعطي صورة واضحة تماما لكل عناصر الأمن داخل المسكن وخارجه.

احتاجت هذه اللوحة لمدة ساعات من الدراسة لتتمكن من فك رموزها وطريقة استخداماتها، خاصة وأن الرعب كان يبعينا عند مشاهدتها حمرام مضادة في اللوحة، ونخشى علينا الأمر ونترفع لتفجرا في خلاية ماء التدفئة، وكنا نقوم يوميا قبل النوم بمراجعة هذه اللوحة لتتأكد من أن كل شيء على مايرام. وقد لبقت هذه اللوحة قاعليتها في إحدى المرات، عندما وجدنا يوما لبية مضادة تثل علي أن باب الجراج الأوتوماتيكي غير مغلق، وكنا علي ثقة من أن السائق قد ألقاه بمد عرجنا من الخارج.

وبدأت الهواجس، وتسلمت ببعض من الشجاعة ونزلت للجراج لأستكشف الأمر، وبين فعلا أن السائق لم ينتبه لوجود قطعة صغيرة من الخشب لا ترتفع عن الأرض أكثر من سنتيمتر واحد قد تواجدت في المكان الخفياً ومنعت باب الجراج من النزول في نهاية الجري القصص له، ومن هنا ظهرت إشارة التحذير في اللوحة التي وجهتا لإغلاق الباب جيدا، كما انتشرت في الحجرات وفي الشوارع صناديق زجاجية مرمية ركبت في الحائط، وبدأ عليها «زوار» أحمر اللون وتظهر فائدة هذا الجهاز لو تمكن مقتحم من الدخول - رغم الاحتمالات الأخرى - فيمكن بهساسة كسر القطاء الزجاجي الرقيق، والضغط على «الزوار» فيعطى إنذارا مباشرا في أقرب قسم للشرطة مع ظهور عنوان المنزل على الشاشة، ويرافق ذلك إصدار صوت إنذار مرتفع ومزعج من جهاز مركب بطريقة غير مرئية في حائط المنزل للطل على الشارع.

وقد كانت لنا تجربة طريقة مع هذا الجهاز الإلكتروني، حينما حضر شقيقي وزوجته لزيارتنا، وأثناء مرور الزوجة بالردفة اعتل توازنها لسبب ماء قاسمت يدعا على الحائط، وأسره الحظ اختارت يدعا هذه السنتيمترات الملعونة التي وضع بها الجهاز وصندوقه لتسند عليها، وطعما كسر الزجاج، وانضغط «الزوار»، وبدأت الساعة الموجودة بالشارع في إصدار صوتها المزعج، ومرت في التلغراف لأعطر الشرطة بأنه إنذار كلاب، ثم أوقف عمل الجهاز، ورغم ذلك وبعد دقيقتين وصلت سيارة الشرطة لمكانه الضابط بنفسه، ولا أبلغته، أتى حصلت برأسه تلفونيا قال بأنه يعلم ذلك ولكن من يدره أن من اتصل فعلا هو من أهل المنزل وليس من المقتحمين، أو أن أهل المنزل اتصلوا تحت التهديد لتضليل الشرطة، ولذلك حضر الضابط لكي «يطعن قلبي»، وسعدت لهذه الكفاءة والدقة. أما حرم شقيقي فمازلت امرح معها حتى اليوم مقررا لها أن اسمها مازال مدرجا في سجلات شرطة طوكيو.

أما ما حدث لي ولزوجتي مع التكنولوجيا فإنها ورطة تستحق أن تروي. خرجنا يوم الأحد وهو يوم الأجازة الأسبوعية، وكالمعتاد نزلنا في الجراج من داخل المنزل، وركبنا السيارة وخرج السائق بها من الجراج، وضغط على «الرموت كونترول» اليدوي الموجود بالسيارة فأطلق الجراج حلقنا، وجعلنا في وسط المدينة وأصابنا الانهيار ونحن نعاقد كل هذا التقدم وروعة المروضات وسيطرت علينا دهشة الغرابة، ورأينا أن الاستمتاع بكل هذا الجمال يستغرق وقتا، وفضلنا أن يعصرف السائق بالسيارة حيث يودعها الجراج بالمنزل ثم يلعب لقضاء وقت راحته وأيقن أنه من السهل علينا العثور على سيارة أجرة والعودة للمنزل بعد انتهاء «اللمسة». واستمتنا بكل ما شاهدناه، وكنت أحمده الله أن أغلب - وللأسف ليس كل - المجلات كانت مغلقة ولذلك لم تواجه ميزانينا النقدية اعتداءات خطيرة. وأخذنا طريق العودة وأظهرت لسائق التاكسي العنوان المكتوب باليابانية - وهي أسلم طريقة للوصول إلى هدفك في طوكيو - ووصلنا إلى منزلنا العامر، وهنا فقط تذكرنا المعلومات التالية :

- أن الترياس اليدوي الداخلي للباب الرئيسي مقل من مضاء السمت ولم يفتح نظرا لوجود

كل العاملين بأجازه يوم الأحد، وبذلك يتعلم الدخول بالفتح الذي معنا، ونذكرنا الأخيه الشعيه التي تقول «سرقا الصندوق ومحمد، لكن مقلعه...». أما الجراج ملعة لله عليه وعلى التكنولوجيا الحديثه فهو يفتح «بالرموت كونترول» الموجود داخل السيارة والتي أودعها السائق داخل الجراج.

ورد علي الذعن خاطر بأن تلقي نظره علي الأبواب والشبابيك، وإذا بها جميعا مؤتمه يستقر من المراسير الصلب ولا طاقة من محاوله إقتحامها. ورأيت أن أقفل بالسلك في منزله ليحضر معه مفتاح الباب الخلفي الذي يستخدمه عند حضوره كل صباح، ودت علي زوجته التي لا تصحلت إلا بالبابية بما يفيد أنه غير موجود، وتكرر الاتصال علي فترات بمنزله وهو لم يعمل بعد، وأحسست أننا نواجه مأزقا جدبا ولا مفر من البحث عن لندن ثبت فيه هذه القيلة والعثرنا «كالمهريه» لطيلة لتقضي بها بعض الوقت قبل لتوجه للتفليق، وفي محاوله أخيره بعد انتهاء جلستنا عارذت الاتصال بالسائق، وتنفست الصعداء وهو يرد علي، وأخبرته بالمشكله وحضر سرعا لتتقابل وتفتح لنا الباب الخلفي، وتدخل فيما ونحن نتساءل هل التكنولوجيا الحديثه نعمة أم نقمة؟

٢ - قلب بابائي ومضاتي :

أقبل شهر رمضان المبارك علينا في طوكيو ومعنا ولدينا خلال أجازة الصيف. وبدأنا ننقل بعض العادات الرمضانية التي منزلنا لنعيش هذا الجو الإيماني الجميل مع العادات المصيبة التي تذكرنا بالتجمعات العائلية المألوفة، والتي تفتننا هنا خلال هذا الشهر، وتم اكتشاف البقال التركي الوحيد في طوكيو حيث يتوافر لديه الفول المدمس والكنافة الرائحة، وأعدنا الخطط لبعض أولادنا من أيام فراقهم لنا ليقابلهم للترامة بالقاهرة. وأخذا بنظرة أن أقرب طريق إلي قلب الإبن هو معننه، قامت زوجتي باستطلاع الآراء لمعرفة ما يفضله الأبناء علي مائدة إنطار أول يوم من رمضان، وتعددت الرغبات، خاصة وقد بدأت آثار الصيام - منتصف النهار - تحدث تأثيراتها، ولاكرني ذلك برحلاتنا أيام الشباب التي ميدان سيدنا الحسين لصلاة العصر والعودة للمنزل محملين بكل أنواع المأكولات التي صاغتها، لم الحكمة التي تعلمناها في أميكنا وهي ألا ندخل «السور» ماركته ونحن نقصر بالجوع حتي لا نقوم بشراء ما لا يلزم.

قامت زوجتي بكل أمانة بنقل كل رغبات الأبناء إلي الطاغية البابانية، وبدأت الأخيرة في الكتابة، وعند الانتهاء من الكشف التفتت إلي زوجتي وقالت أن لديها سؤالين : أولهما لماذا حدثت الساحة السادسة والأربعين دقيقة موعدا لتقديم الأكل ساحتنا وليس قبل ذلك أو في موعد العشاء الطبيعي ؟ وشرحت لها زوجتي أن اليوم هو أول شهر رمضان وأن المسلمين في شهر رمضان يصومون عن الأكل والشرب ويأكلون في موعد هو موعد غروب الشمس، وهنا أبدت الطاغية البابانية منتهى الدهشة، وتساءلت عما إذا كان «رمضان» الخاص بالمسلمين هو غير «رمضان» الخاص لـ...؟ ولاكرت اسم سفارة إسلامية وأردفت أنها عملت في منزل هذا السفير المسلم قبل ثقله منذ سنوات

وعاصرت رمضان مرات عديدة، ولم يكن نظام الأكل في المنزل يتغير سوى مرة واحدة خلال الشهر عندما يهدي بعض أفراد العائلة علي حفل عشاء في نهاية شهر رمضان، فلباسا التعقيد بالنسبة للرمضانية المصريين؟. أما الشق الثاني من الاعتراضات فهو عن كمية الطعام الضخمة المطلوب إعدادها، ولأمت جريد ما حفظت ومرت في الكتب عن عدد السعرات الحرارية المطلوبة لكل منا وفقا لسنه، وأنه يمكن استشاء نباتها بالنسبة للأولاد لأنهم في سن النمو.

يبدو أن قاعدة «الدفع ثم التنظيم» التي تطبقها مصلحة التليفونات قد ترجمتها زوجتي إلي «يعطي الأكل أولا ثم تنتقلش»، ولقد الأمر دون التنازع، وفي الموعد المحدد كانت لفائدة الرضائية ممد: علي الطريقة المصرية الأصيلة، بتوسطها طبق «الملوخية» وتحتها عينة الكتافة، وحن موعد الإفطار، وتناولنا طعاما ونحن نحمد الله علي جميع شمل الأسرة في هذه المناسبة المباركة. وانصرف الأب وولده لتواجبه الأم بمحاضرة من الطاغية اليابانية المعجزة عن زيادة كمية طعام من القدر المطلوب، وأن ما تبقى سيجري عليه ما درسه في مدرس الطهي من ضياع أغلب العناصر المفيدة فيه، وضحك الأولاد وهم يستمعون لروح المحاضرة التي تبتدأ صديق ملاحظاتها، وعلّموا الدرس وتواضعت طلباتهم في الأيام التالية، وسارت الأيام الرضائية في هدوء وروحانية في ظل نظام غذائي مسمن يختلف عن بقية العام.

وفي الأسرع الثاني من رمضان تلقينا دعوة علي العشاء من الطبيب الياباني لأعراض القلب الذي يخرف علي حلاجي، وتشمل الدعوة الأبناء بمناسبة وجودهم في طوكيو، وكنا نحمل له ولزوجته وأبنائه كل سحرة، ونحننا بهم صداقة عائلية، ووجدنا أن موعد الدعوة يسبق موعد الإفطار في رمضان بحوالي نصف الساعة، وبذلك توقعنا أن نتناول طعاما في الموعد اليومي تقريبا واستجينا للدعوة الكريمة، وتقابلنا أمام حديقة يابانية شهيرة تشكل لوحات جمالية متتابعة فأخذ بالألياب، والدكتور «نومانو» والدكتور زوجته بفرحان بالجميلية سليمة مواطن الجمال، وأهمية الأشجار والزهو، واستمر جدول الماثلين بين الورود والنباتات لمدة طويلة ونحن نشعر بالملح - دعنا من الجوع - ثم أخبرنا الدكتور «نومانو» بالمساجاة التي أعدنا لنا، وهي أننا ننظر فيأب ضوء الفهار تماما حينما يسود الظلام، دعنا تبدأ فرائد صغيرة تمتد بالآلاف في الطيران والتنقل بين النباتات، ويصدر عنها ضوء فسفوري براق.

حل الظلام تماما، وبدأت الفرائد المضيئة تتطاير في الجو حولنا وعلي ملائسة، وعلي الزهو وكان المنظر رائعا حقيقة، وغريبا في نفس الوقت، وعلمنا أن إدارة الحديقة تربي هذا النوع من الفرائد المضيئة، وتطلقه بكثرة في الحديقة بحيث أصبحت من المعالم السياحية النادرة، واستمر الفرح والجدول بين الممرات حتي لاقتضت منا هذه اللذة - من وجهة نظرم - حتي انقضت حوالي الساعة علي حلول موعد إقطارنا، وعندما وصلنا إلي المطعم الموجود داخل الحديقة وقدموا لنا العصائر شربناها باستمتاع وقدر، وساعدت علي تهدئة نفاد البطون الجميلة. وما لبثت أنواع الأعلمة اليابانية

أن توات، ولم تكن مشكلة بالنسبة للزوجتي أو لي شخصيا فقد تعودنا علي جميع أنواع السمك غير المظهر وبديهي «سرخي» أو «سليسي»، كما أولادنا فقد أتقنهم الأرز الياباني المسلوق بالماء مع قليل من الخل وبدون إضافة الملح له، ورغم مذاقه غير المألوف إلا أنه كان طيق إيطاوعهم الوحيد. وعندنا الي للتلزل وقد أسير الأولاد قمرانا غير قابل للاستئناف أو النقض، وهو عدم قبول أي دعوات للعباء خلال شهر رمضان، وكل عام وحضرانكم بخير.

٣- تدشين الباخرة «طيبة» :

تستورد مصر كميات كبيرة من القمح للاستهلاك المحلي، ويستورد معظمه من الولايات المتحدة الأمريكية وإسترايا. وقد رأيت السلطات المختصة في مصر أن بناء أربع بوارج من شاحنات القمح تكون مهمتها الأساسية شحن الكميات التي تستوردها مصر من إسترايا علي مدار العام تعتبر عملية مريحة اقتصاديا بالإضافة الي ضمان وصول الكميات في المواعيد المحددة، وعدم تعرض البلاد لأزمات تتعلق بسلسلة إستراتيجية أساسية يتوقف عليها صناعة النسيج والمكرونة، بدأت السفارة محاولاتها بجس لبض الحكومة اليابانية للحصول علي قرض يخصص لبناء السفن الأربع، وبعد مباحثات شاقة اشترك فيها خبراء من القاهرة تم الاتفاق علي بناء أربع شاحنات للقمح في الترسانات البحرية اليابان علي أن تسلم علي غرار نمية مقاربة.

انتهى بناء السفينة الأولى ولعبت مع كبار السفوليين المصريين للتفتيش عليها وهي مازالت علي الرصيف قبل تسلمها، وسعدت إذ وجدتها تمثل أحدث صبيحة تكنولوجية في بناء السفن، فكافة الميزات البحرية وما يتعلق بسير السفينة وإدارتها تعمل الكترونيا ومجهزة بمجموعة من أجهزة الرادار لكل منها وظيفة دقيقة بالإضافة الي عناصر شحن القمح التي تملأ وتفريغ بأحدث الوسائل العلمية دون الحاجة الي العمل البدوي. وتقابلت مع القبطان المصري ومعاونيه وهم الطاقم الذي كولد منذ مدة ليشرع علي التسميات الأخيرة، ولتدرب كل منهم علي ما يخصه بالنسبة للسفينة الجديدة، ودخلت الي غرفة الآلات وهي تعمل، وإخضع القبطان وهو بخير الي عدم رجوع نقطة زيت مضاطعة، أو بقعة علي أي جزء من الماكينة، وأوضح أن الباخرة كلها تبدو كما لو كانت نموذجيا «ماكينة» موضوحا في معرض لبناء السفن وليست سفينة حقيقية وذلك من فرط النظافة، فتمتعت عليه أن يحافظ مع رجائه علي هذه المركب الحديثة، وعلي هذا السجوي من النظافة والجسمال.

تحدد موعد تدشين السفينة وحضر كبار السفوليين بالشركة المالكة من القاهرة، وتوجهنا لرصيف البناء لسجد الباخرة وقد بدت كالعمروس. أعلام مصر وكافة الأعلام البحرية ترافق غزلها وحولها، وبالزيارات الضخمة تسبح في الهواء والسفينة تقف ضامعة بلولها الأبيض النظيف، وعلي سطحها علقت الأشرطة الملونة والزينات، وكنت أنساأل بيني وبين نفسي كيف ستزل هذه الباخرة بحجمها الكبير الي الماء، وهي تقف حاليا علي الرصيف مرتكزة الي مجموعة من الأعشاب، وسألت

أحد المختصين وعلمت أنه عملية نزول الباعرة توضع للدراسات هندسية كثيرة يقوم بها المختصون بالهندسة البحرية، وسأحاول أن أقدم للقارئ فكرة عامة بمدة عن التقديرات العلمية التي تسيطر على هذا الإجراء. عند بداية بناء المركب، يستند الهيكل على دعائم من الأخشاب مقامة بطريقة فنية لتتحمل ثقل المركب خلال عملية البناء دون تمزقها لحظر الميل أو السقوط، ويصلح الدعائم في نفس الوقت لإنزلاق الباعرة وهي في طريقها للماء بزاوية ميل معينة، ونظراً لأن الباعرة وهي غير مجهزة تكون خفيفة الوزن نسبياً مما يشكل خطورة خلال عملية الانزلاق للماء، فمن المعتاد أن تملأ الدعامات المخصصة للتمج بماء من البحر، كل ذلك بنسب وكميات مدروسة تضمن توازن المركب وهي واقفة وهي منزلقة، ولأعدادها لتزول الماء تربط من الجزء الأمامي بحبل ينتهي في فاطرة بحرية، وقد يحتاج الأمر لأي فاطرات أخرى تشدّها من الأجناب عندما لو رقعها. وفي اللحظة الحاسمة تسحب السفينة على أخشاب منطقة بالشمع، وتشدّها الفاطرات بقوة مسبوكة جيداً لتتزلزل وتحتل للميل المحدد من قبل، ويتجهادي في هدوء حتى تلمس الماء ثم تستقر كلها بحجمتها على الماء كل ذلك يتم بدقة وفي عملية جماعية متسقة للغاية ينفذل أجهزة اللاسلكي التي يشرف منها على إعطاء الأوامر بطلان متخصص في هذه العملية.

قد يعتقد القارئ أنها عملية روتينية بسيطة، ولكنني علمت أنها عملية معقدة وتعمل أثناء إجرائها الكثير من المخاطر، وقد ذكرت حادثة قرأتها عن قيام ملكة بريطانيا بتدشين إحدى السفن، وما أن بدأت في الانزلاق في اتجاه الماء ولاست مقدمتها الماء حتى انحلت التوازن ومقلقت على جانبها وكل المختصين بالمسألة السبعة وقد تقدمت الفرحة على وجوههم.

نعود في سفينتنا الجميلة وهي كالعروس في اللبأ وتتمايل في سعادة الحروف التي كتبت بها اسم السفينة لذكرنا بأبيجد أيام تاريخنا، ونقرأ الاسم الأصلي «طيبة» مكتوباً باللغة العربية حاسلاً إلينا عبر الوطن. ونعمد - زوجي وأنا - إلى الرصيف الملاصق للسفينة حيث تقابل بمظاهر التكريم ولقاء المقارعة البحرية، ويلقي مدير الشركة الياباني كلمة، ويوجه مدير الشركة المصرية مالكة الباعرة، ثم كلمة من السفير مدعوا بالتعاون بين اليابان ومصر، ومشينا بعملية بناء السفن وأولها «طيبة» إحدى ثمرات التعاون الثنائي، وبدأ المحطات الحاسمة، وولقا للعراف البحري لابد أن تقوم سيدة بتدشين الباعرة، ونقدم زوجي وولقي خطاباً قصيراً لتهنيء - ولقا لما تلقته من تلقين بحري - بقولها «ولقد أسمينك طيبة».

تبع ذلك مباشرة أن تمسك زوجاجة منطقة مليئة بماء النيل التي أحضرناها من القاهرة. وقد تم من قبل إعداد هذه الزوجاجة وربطت بحبل رفيع معلق على حامل مثبت بزاوية معينة، بحيث أنه بمجرد أن تترك زوجي الزوجاجة فإنها تتراجع، وتأخذ خط السير المحدد لها لتصلبم بحجم السفينة وتتكسر ويسيل ماء النيل مباركا. وتم تنفيذ الخطوات كما تقدمت بالضبط إلا أن الزوجاجة تراجعت واصطدمت «برقعة» بحجم السفينة ولم تنكسر. وكان مأزقاً بحرياً «طريفاً» ولجأ رجال البحر إلى حيل

أمر ليعيدوا اصطيد الزجاجية بحلبها، وتكرر العملية وتنتج هذه المرة ليهلال الجميع وتتصاعد صفارات جميع السفن المجاورة، وهنا تبدأ اللحظات الحرجة حيث يقوم فريق الخبراء بالخطوات المدروسة لتتزل السفينة باسم الله مجربها ومرمعاها إلى المياه وقد تمت عملية انزالها بنجاح والحمد لله، وتعلقت كبحارنا وقاربنا بعمق مصر وهو يرتفع رويدا علي ساري السفينة «طية».

4 - حفل عشاء ياباتي :

بمناسبة زيارة مسئول كبير والسيدة حرمه لليابان أقيم علي شرفة حفل عشاء علي الطريقة اليابانية التقليدية، تميز بالمستوي الرفيع الذي يلمن بالضيف الكريم، وإليكم بعض الأطباق التي قدمت لنا، وأترك لكم تخيل الصاالات والضحكات وفلصاات المدة التي حدثت.

أمام كل ضيف في الطبق زهرة جميلة صنعت من الفلج تغير حلة فنية بكل التفاصيل معلوها «جسمانية» والمشكلة أنها مقشرة ولكن «نيفة» أي غير مسلوقة أو مطبوخة ولم تنسها النار، وحلبنا أنتهبها، وإظهار مشاعر الاستمتاع بمذاقها، يتبع ذلك كهف صغير من الفلج بداخله أربع قطع مربعة من «السلك الناعم» ويضي «ساشيمي» والمفروض أن نأكله بعد غسله في زيت الصويا وذلك باستعمال عصائين رفيعتين. والسؤال الذي لا يحل للمصريين من تكراره هو هل السلك نوع خاص أم مسلوقة أم مبلع ؟ ولأن الديبلوماسية مرادفة للصداق (III)، فآله الصداق هو أنها سمك نوع تسماء، وهنا يظهر التردد لم تظهر علامات واضحة علي الوجه وسحاولات لا تخفي علي أحد للهروب من هذه الصبغة.

لم يصل طبق الخضار وهو لوحة فنية من أوراق الشجر عسراء اللون، وهور صغير ملونة مبطونة علي شكل مفرش جميل معلوه قرن واحد من البامية المسلوقة يتربع علي هذه اللوحة الفنية في إفرام وجمال، ومن الطبيعي أنه سرعان ما يعرف هذا القرن البامية المزيج طريقتي إلي معدة المصريين بلا عروف ولا تردد لأنه الطبق الوحيد الذي عرفوه حتى الآن. وذكرنا هذا الطبق بما حدث لحرم ديبلوماسي مصري في طوكيو حينما أرادت أن تكرم ضيوفها المصريين بعمل «دالية بامية» فتوجهت للخضري واشترت كل ما عتده من البامية وهي تكلف بالكاد «الدالية» ونظر إليها الحاجر متصلا عما إذا كانت تاجر هي الأخرى في الخضار مثلا ؟

ثم يأتي طبق ساشي يحتوي علي شوية بداخلها عدة كور بيضاء عرفنا من تجاربنا السابقة أنها أرز مدقوق بشوة ولينة طريفة حتي يصبح هجينة متماسكة يتم غليه مع الشوية وتعاويل إلتار الضيوف الكريم ولكن إلتارنا يأتي متأخرا جدا فهذا الطبق لابد أن ينتج عن تناوله إحدى الحالات التالية:

أن تنزل نصف المجبة للزور، وتتعلق النصف الآخر للتصق به بسقف القم، وتبذل محاولات

«مهدية» وبمعلوماتية، إما لإخراج النصف الذي نزل في الزور إلى القم، أو لإنزول ما التصق بالقم إلى الزور، وبها «دار ما دخلك شر»، ولكن المؤكد أن المحاولتين فشلان، وبدأ الضيف المصري في الشعور بالاختناق وألغى من غجاج المحاولة، وتصل المأسة إلى ذروتها عندما يتقدم البعض منا نحن المصريين للمساعدة، ويحدث هرج ومرج وتصدر من الضحية أصوات مستحقة ثم فجأة يأبى الفرج وغفل المشكلة بطريقة أو بأخرى ولكنها تحرك الضيف وهو منهك القوي وقد خرج من تجربة قاسية لن يتساهل، أما إذا كان الضيف «حويظا»، واقترب باحتراس من الهدف، ولم يدفعه الجوع إلى التصرع، فإن مثل هذا الشخص الحذر يضبط بأسنانه يرقه على هذه المعينة، وهنا وبذلك الخطأ القاتل، فقد التصفت السجيت بطاغم الأسنان، ومع المحاولات المستمرة، فإن طاغم الأسنان يخرج من مكانه، وعجا يحاول الضيف إعادته مع وضع اللدليل على فمه، وتفضل المحاولات تساما لأن الأرز تحول إلى مادة لاصقة ملتصقة عمرت التركيب الجبرلي خضبات القم.

فإذا تركنا هذا الطبق اللعين لننتهي حفل العشاء فنبطل الفاكهة، وعادة لا تقدم الفاكهة في العشاء الياباني إلا استثناء لضيف كبير، واستعد جميعا، فلا بأس من سلة فواكه تعرض بها ما فات من أطباق لم يلمسها أحد. وتأتي خبات الجيشا اليابانية، ويكمل تقديم واحترام وإجراءات مراسمية تضع أديم كل منا سبتا صغيرا للغاية مجدولا من الخمر بأسلوب فني جميل، وعليه مفرش صغير جدا من الحرير، وهما معا يشكلان «تيلوها» راحة، وفوق المفرش ترقد الفاكهة المرتقبة بفارغ صبر، وفارحنا.... فعلى المفرش توجد «فراولاية»، نعم فراولاية واحدة تأكلها بالهنا والشفا، وتنتهي العشاء وأردنا الخروج فكان لابد من لبس الأحذية التي خطتها عند المدخل وفقا للمعادن اليابانية، وهنا تشعر كل سيدة مصرية بما فهين الضيفلة الكبيرة بالإحباط والخيبة بل السحق وهي ترى كل رجل مصري وقد أسرعت إليه فداء من الجيشا لمساعدته في لبس حذائه، أما السيدات فطبعهن الاعتماد على أنفسهن حتى لو انكسر الكعب أو تعثر إغلاخ محبس الحذاء، فالخدمة والزحاية «والدلع» للرجل فقط.

وهكذا ينتهي العشاء الرسمي ونعود لمزنا لنبحث لنا عن شيء يؤكل.

٥- المواجهة الصعبة بين المصريين والأطباء اليابانية :

أذكر لنا - زوجتي وأنا - قد دعونا ضيفا مصرية كريما وزوجته وبعض الزملاء لحفل عشاء بأحد المطاعم اليابانية ليظلموا على مظهر من أهم مظاهر الحياة اليابانية ألا وهو الطعام وأسلوب طهيهِ وتقديمه.

بدأ العشاء بتقديم طبق صغير به أجزاء من «السايشيمي»، وردا على تساؤل الزوجة شرحت لنا زوجتي أن السمك المذمم لنا هو من نوع التونة، ويؤخذ من السمكة أجزاء معينة تقطع بسمك بوصة واحدة بعد أن يترع منها الجلد، وأن عملية التقطيع هي عملية فنية تجري بأكبر دقة، ويراعي النسيج اللحمي للجزء المقطوع، ويتم القطع بزاوية معينة، وبعد ذلك تقدم لنا ويجوزها جزء

صغير من لحم الأخطبوط، وبعد الاستة الملحة المستحبة تفهم الضيفة أن لحم السمك أو الأخطبوط هو لحم نوعٍ بالكامل، غير مسلوق وغير مملح وغير مشوي بل علي طيبته. ويقدم بهذا الأسلوب وبحواره شرايح مقطعة ومصقوفة بطريقة فنية جميلة من حضرات ذات ألوان مختلفة كالجزر والخيار والفلفل والفجل الياباني، بحيث يشكل الجميع لوحة فنية جميلة مصداقا للنظرية اليابانية أن الطعام الياباني يستمتع به العين أولاً قبل أن يذوقه اللسان، والمفروض أن تملك كل قطعة سمك بزوج من العصي الخشبية الرقيقة، وتغرس في طبق زيت الصويا ثم تؤكل بالهناء، والشفاء. وامتنع البعض عن القيام بالتجربة، وغامر آخرون وابتلعوا جزءاً مما أمامهم، وأبدوا صعبهم من أنهم لم يشعروا مطلقاً براحة أو طعم السمك النيء، أما قدامى اللقيمين في طوكيو فقد تناولوا «الساشيمي» باستمتاع وتذوق.

وجاء الطبق الثاني وسمي «سبورا» ويتكون من جمبري قد رفع منه الرأس والفطر ماعدا الثيل، ويغرس في خليط من البيض والدقيق ويقلي في الزيت، وفرح للدهون بمساعدة هذا الطبق ومحبته من جمبري وبحواره مجموعة قطع صغيرة من الخضار كلها مقلية بالزيت، لأنهم يعرفون بسهولة كل مكوناتها، ولعلنا بالكثير بشبهة واضحة حتى يواجه أحدهم قطعة خضراء صغيرة تشبه الحجين موضوعة في جانب من الطبق، وقد أصرناهم أنها تستخدم بدل «الموستارده»، ولما كان حبسها لا يرد علي الزينة الصغيرة، فإن الطيف يضع بكرم جزءاً منها علي ماأكله، وهنا يقع في شر أعماله، فسرعان ما تصدر عنه أصوات نلل علي مدي «التدسيرة» الذي أحدثته هذه «الموستارده» اليابانية، فهي خليط من الفجل الياباني الحريف الطعم والجذيل، وهذا الخليط يحدث أثر غريباً يبدأ بالدم واللسان والحلق وينتهي بالألف مع سائط الدمع.

وهي الطبق الرئيسي وهو «السوكي ياكى» ويتكون من قطع رقيقة جداً من اللحم، مع مجموعة من سيقان شجر البامبو وقليل من نبات عش الغراب، وبعض «الشعيرة» اليابانية، ويوضع كل ذلك علي النار مع مخلوط من زيت الصويا ومحفبات أربع يضافات وهو طبق للبهذ الطعم، ولا يشكل مأزقاً للضيوف إلا بالنسبة للخطوة الأخيرة في أسلوب تناوله، وهي الإمساك بقطعة من محفبات الطبق الرئيسي «بالمصاين»، وغمسها في طبق صغير به محفبات بيضاء طازجة، ثم تأخذ طرفها للغم. ويغسل الضيوف عادة لإفناء هذه الخطوة الأخيرة، والأكل دون المرور بالبيض النيء. وبقي بعد ذلك طبق الأرز المسلوق بالماء بدون ملح وطيه القليل من الخل، وهذا يعني نهاية المائدة لأن الأرز لا يقدم إلا في نهاية التوليمة بعد أن يستمتع الأكلون بكل الأطباق السابقة، ولهم الحرية بعد ذلك في تناول بعض، وأكثر بعض الأرز، أما نحن فقد تلافينا إلى الأرز بشوق، فقد كان هو الطبق الرئيسي والوحيد بالنسبة للبعض منا، خاصة وأن الخبز لا يقدم علي المائدة اليابانية.

وتقضي الفتيات اللاتي يرتلن الكيمونو ليقدمن للجميع فوطاً من القماش صغيرة ومطهرة، ويتصاعد منها البخار الساخن لنسمح بها لهدئنا، ونصرف من المظمم والضيوف يشكرونا علي هذه التجربة الرائدة، ولكنهم في السر يخططون بحثاً عن وسيلة أخرى لتناول الطعام قبل النوم.

أما إذا كان ضيوفنا من الذين لا يحبون مراجعة الجهول يفضلون تناول طعام يعرفونه وبألغوتهم، فكننا تصطبجهم الى مطعم ياباني «موزون». تفودنا من مدخل المطعم فتاة جميلة ترتدي الكيمونو الرائع الي مائدة ذات ارتفاع عادي - المائدة اليابانية تشبه الطويلة في ارتفاعها - وحولها الكرسي، وأثنى المضيفات ببرمال ذات ألوان مبهجة للسيدات، وأخري تقليدية للرجال، ولكن بمساعدة الجميع في لبسها، وهنا نسمع تعليقاً مضمناً عريفاً عندما يتياماً أحد الرجال أو يدعي أن ليس «المريضة» مشكلة المشاكل، وأنه يحتاج الي معونة، وخاصة إذا كانت المضيقة تتمتع بقسط والحرف من الجمال الأسوي. وأكثما الفوط الساحرة المعطرة لتصبح بها أوجهنا وأبداننا، وبذلك تصبح مستعدين لتناول العشاء وطبقه الرئيسي وهو اللحم للسورق علي الطريقة اليابانية *Miss Fonda*.

ونشعل رئيسة المضيفات موقد البوتاجاز - فبصيل - الموجود في منتصف المائدة، وتجت عليه إناء به ماء يغلي، وتضع فيه بعض نبات عش الغراب وبصلات صغيرة، وقطعا من الجزر والشعيرة اليابانية لم تطبخ. ويوجد أمام كل منا طبق به شرائح مستديرة رفيقة للغاية من اللحم الناعم وعصافان رفيعتان من الخشب لاستخدامهما في الطبخ ثم الأكل. ومن المناظر الطريفة أن تراقب الضيوف الذين يستخدمون العصافين لأول مرة، فإن منظرهم يذكرنا بأبداننا وهم أطفال حينما حاولوا الإمساك بالقمم للكتابة لأول مرة، وكيف كانت محاولاتهم الفشل.

تظهر للمشكلة عندما يتجج الضيف في الامساك بقطعة اللحم بالعصافين، ثم تظهر الخطورة وهو ينقطع المسافة بين الطبق ونحوه في حلقه، وهو غاية في التوتر، ومع ذلك تستطع الخديمة في منتصف المسافة. وفي الوقت المناسب تأتي المضيقة لتكشف غطاء الإناء، وتجد أن الماء يغلي، وهنا تصبح نحن سادة المواقف، وعلي كل منا أن يمسك الشريحة من اللحم الناعم الموجود في طبقه، ويلقيها عدة مرات بالعصافين، ويحكم فيها جيدا، ويلقي بها وهي «ممسركة» في «الشريعة» لتزوان مبدودة، ثم يخرجها وقد تضخت لياكلها، وبعد لحظات يتصاعد الضحك من الموائد - فأغلب الرواد من السائحين - فالكل يواجه مواقف عصيبة، فقد يبدو تفلها عطلات الأكل بالعصافين سهلا ولكن - في التقليد - فهي مهمة للغاية تحتاج الي أعصاب حديدية للتحكم في العصافين وقطعة اللحم التي بينهما، وخاصة عندما ينسي الأكلون القاعدة الرئيسية وهي نهيت إحدى العصافين وهزها واحدا فقط، وكثيرا ما يتساقط اللحم في طبق الشريعة العميق ويثور النزاع حول ملكية الخديمة بين الجالسين.

نما يشير الغربة أن هذا الترع من اللحم لا يحتاج لأكثر من ثوان لينضج مع لنته بمذاق طيب للغاية. وقد علمنا أن هناك أنواعا مختلفة من اللحوم بعضها قد يزيد سعر الكيلو جرام الواحد عن المائة دولار، أما الأبقار التي تنتج هذا النوع من اللحم، فتربي في حظائر مكيفة الهواء، وتستمتع بالموسيقى الهادئة التي «تشتت» أسماحها طوال النهار، وشرابها الرئيسي من «البيرة»، وتعمل لها عدة جلسات

تقليدك «مساج» يوماً، وبذلك تكون ألياف لحومها رقيقة للغاية، وتتميز بطعم اللذيذ. ونعود للمطعم ل نجد أن معركة الحمى والحلوم مستمرة، ويسودها الضحك والمرح، وعند نهايتها تفرح علينا الخبيرة «الشورية» وقد أصبحت غنية بالحلوم التي سقطت فيها. ومن أطرف ما سمعناه من تطبيقات السيدات المصريات قريبات: أن هذا الطبق ينقسه بعض من الملح والفلفل والمسكة والجهان، حتي يمكن أكله بسهولة. ومن اللطائف التي لا تنسى أن نجد ونحن في المطعم أحد المصريين وقد التفت فجأة باحثاً عن مصدر صوت مزيج سمعه، ويعد وجهه إلهاء، وقد علمته علامات الاستغراب والتفكير لأنه اكتشف أن مواطناً يابانياً قد رفع طبق الشورية بما فيه من شعرة الي نعمة وبدأ في «دفعها» معدداً هذا الصوت المزيج. يعتقد صاحبنا أن ذلك الصوت دليل على الهجمة وقتة اللذوق ومخالفة لأداب الأكل حتي نشرح له أن هذه هي أصول تناول «الشورية»، وهذا الصوت طبيعي جداً في هذه الحالة وليس مخالفاً لأي ذوق. وتذكر جميعاً أسلوب حرب المصريين الماء من «القلة»، وما يصرفونه من أصوات، ونعرف أنها الطريقة الصحيحة للشرب، وبذلك تسهل المقارنة مع الأسلوب الياباني.

وكما نؤكد لضيوفنا الكرام، أننا مررنا بنفس تجربتهم مع الطعام الياباني، ولكننا مع التعرف والتعود بطريقة محايدة أصبحنا نفضل هذا الطعام علي الأنواع الأخرى لأنه صحي وخفيف علي المعدة، بل وله مذاق لذيذ، خاصة وأننا لا نشم ولا نحس بما يضرنا في أن هذا اللحم اللين هو لحم سمك «السانيمى» أو «السوشي»، وكان أنهم الجرم يمتنعهم من التعليل بحجة علي هذا السلوك «الشرعي» باعتراض هذه الأنواع الغريبة. وكم ضحك الضيوف ونحن نشرح لهم أن هذه الشرائع المضادة للتقدم لنا عبارة عن اعتدال بحرية ظهرت وضغطت الي شرائع رقيقة وأنها غنية بالفلسوف، وكان الضيوف يرددون أن مشكلة الأعداب تشكل عبء علي محافظة الاسكتلندية حيث تتجمع علي الشواطئ وحول عمال الطاقة النطش منها يوماً.

أما التجربة العذبة التي مررنا بها، فكاننا مع ضيوف من مصر، ودعوتهم الي مطعم تقليدي المتاح حديثاً، وكان رواد المحل يجلسون في شبه دائرة واسعة، في وسطها الطبايح ومعداته وأفرانه واحتياجاته من عناصر المأكولات، وكان للنظر خلابة وطعام كل فرد يعد أمامه ويقدم له فوراً وتصحابهم باعشار الألبان اللذيذة وهي «الفانوس» أي الجيمري اللقي مع الخضروات والأرز، وللق الجميع هذا إحدى السيدات التي أتت إلا أن تخالف المجموعة كما أنها في كل شيء، فطلبت «جيمري مثوي»، وسرعان ما أخرج الطامي من أوعيته احتياجاتنا وبدأت عملية «القلي» والإعداد ثم التقديم لنا مع احتفال بالجنينة وركبة للسيدة «إيما» أن طبقها لن يفسدق «دقيقة واحدة»، وقدم إليها وجاء مليحاً بالجيمري الحي لتختار منه، فالتفت الي واحدة كبيرة، وشاء هذا الطامي الأكل أن يكرمها لأنها الوحيدة التي طلبت الجيمري مشواً، فاقترب منها جداً، وأمسك يده سيقاً رفيحاً من الحديد، وباليد الأخرى «الجيمرية»، وبدأ يدخل السبخ من الرأس الي النهاية، والجيمري يتلوي بين يديه بعصية لأنه لا يزال حياً، والحقيقة أنه كان مغفراً مغفراً، ولم أكنه إلا والسيدة قد اندفعت من كرسيها

باحثة عن..... حيث لم تتحمل معنيتها هذا المنظر، ولم تعد إلينا السيدة الفاضلة بل أشارت لزوجها من بعيد ليلاحق بها مستأنفا في العودة فورا للفندق.

ولم أشأ أن أنهد الجوف ثورا بأن أحكي لهم ما حدث لي ولزوجتي من مأزق مشابه، فقد كنا في رحلة خارج طوكيو، وراينا أن تقوم بجولة على الأقدام في هذه المدينة الصغيرة، واستمر سيرنا حتى مررنا على مطعم له واجهة زجاجية ظهر خلالها حوض جميل من المياه بإضاءة خلابة، وتقدم فيه أنواع من الأسماك والجمبري، وشاهدنا من الخارج أحد الطهاة وقد أدلى بشبكة مدلاة من عصا لمصطاد سمكة مهيبة انزعاجا «الزبون». وبدون أن يروى الجوف في الشارع، وتلقاة وجمال هذا المطعم وأسفله في أن يختار كل منا السمكة التي يشتهيها، كل ذلك أعرفها بالذمير وكنا أمل في «عشوة سمك متفرقة».

جلستنا وطعرت بتحمل مسؤولية الضياع مع «السفري» - واصطحبني إلى الحوض وأخاطبه الجميلة واستمرت سمكة منظرها بقري، ولم اصطحبنا، وشرحت له أننا لنشاهد مشققة، ونأبى بابائي البحتي عدة مرات وهو يهر رأسه، وتصورت أنه فهم الكلمات اليابانية التي نطقها، ولكن ثبت فيما بعد أنني تكلمت أي لغة إلا اليابانية، وسلم السمكة للطاهي الذي يقف ويهتف ويهتف لروح زجاجي يسمح لنا برؤية كل حركاته الاستعراضية، والتهلك صاحبا في عملية تقطعك متصرا، هل هو يقطع سمكة؟ لم يؤدي لنا موسيقيا؟ وهو يقوم بحركات رشيقة استعراضية، وكنا نلاحظ النظرات مبهين له عن تقديرنا لما يعمل. وانتهى الطاهي من مهمته وحضر إلينا «الجرسون» وهو يحمل قاربا من الخشب وقد فرش وزين بألوان الشجر الأخضر، وبعض الزهور البنية الصغيرة الملونة وبينها ترقد سمكتنا وقد أسيحت بقطع من القلج بحيث يشكل الجميع لوحة فنية جمالية من حيث تناسق الألوان، وروعة العرض. ونظرنا إلى السمكة فإذا الجلد متزوع تماما، ولكن السمكة موضوعة بكاملها في القارب، ونصفيها للواجهة لنا قد قطع وهو في مكانه في الجسم إلى قطع مشابه الحجم.

استنتجنا أن السفري لم يستطع أن يفهم من كلماتي اليابانية المركبة أننا تنو إلى «أكلة سمك مخوي» قدام الطاهي وإعداد سمكتنا بطريقة «السايشي» أي لحم السمك القوي، وكنا نعلم أنه يكون أكل طعما عندما يكون طازجا، فما بالك والسمكة كانت تسبح في حوضها المائي منذ دقائق. وكان جمال التقديم بالإضافة للجر العام للمطعم، وتعودنا بل طوقا «السايشي»، كل ذلك تغلب على شوقنا للسمك اللذي، وبدأنا - زوجتي وأنا - نملك بالهني اليابانية التي نأكل بها وقد تمرنا جيدا على استخدامها واقتربنا من السمكة، وكل منا يني الأسماك بقطعة من هذا اللحم اللذيذ، وإذا بالمنداجاة للعللة..... السمكة تتحرك، نعم تتحرك رغم صلخها وتطريقها تماما من الداخل والعارج بل وتطيطح لسمها إلى قطع، وأصابنا الذمير، وكبرنا الحارلة وفكر لرمضان جسم السمكة عند لمسها بما يعني أنها لا تزال تبض بالحياة، وتبادلتا النظرات، وتوقفت الأيدي، واستدعيت مدير المحل الذي يتحدث الإنجليزية، وأبلغته بما حدث وأني كنت أعتقد أنني شرحت رغبتي أن تقدم لنا السمكة

«مشوية» ولكنها قدمت لي «حبة» غامضة! كان ذلكي تحدث فيها الي معاوية ، وهاد لينحي عدة مرات ، ثم يجيني منسما أن من قام علي عديتنا قد فهم فعلا أنني أرهد سمكا مشويا ، ولكن حيث أنني قد أعطت هذه السمكة بالذات وهي من أرقي الأنواع وأصلحها لتقديم طبق «السانيمي» ، فقد رأيي بالالتحاق مع الطاهي أن يقدمها لنا ، الجزء العلوي تأكله «سانيمي» ، ثم يأخذ النصف السفلي ليشره لنا علي الفحم ، وأن السب في هذه المبادرة أن الطعام متخصص في «السانيمي» وأن «السفرجي» اعتقد أننا خبراء في الطعام الياباني- أما عن لزجة السمكة ، فهذا حقيقي لأن أرقي وسيلة لتقديم «السانيمي» ، والتي لايقبها إلا خبراء الطهي القدامي ، فهي القيام بكل إجراءات التنظيف والبيع والتضيق دون أن تلمس السكين العصب الرئيسي للسمكة ، لتقديم لنا وهي لا تزال حية ويكون مذاقها نمة في الزوجة ، وأردف أن مطاعم محدودة في اليابان هي التي تستطيع تقديم هذا الطبق بهذه الطريقة التقليدية الدقيقة. وشكرناه علي هذا الإيضاح الهام ، ولكننا أصبرنا علي أكلها مشوية وخاصة بعد أن لقدنا شهيتنا.

وحدهما رويانا قصة لأصدقائنا اليابانيين ، أكلوا لنا أننا عشنا تجربة جميلة ، لأن عدد المطاعم التي تقدم هذا الطبق في طوكيو بهذه الطريقة قليل للغاية ، ولايقل عليها إلا الصنوبر الذين يجيدون فن الطبخ ، ويستطيعون دفع ثمن هذه الخبرة الثمينة في الطهي.

٦- علي هامش الطعام الياباني ،

لعل القارئ والقارئة الكرام قد تعددت علامات الدهشة علي وجوههم وهم يقرأون عن المفاجآت الثقافية التي يراجهها القادم الي اليابان. وأصبح لنفسي أن أضيف إليها واقعة يابانية صينية. فقد ذهبت وزوجتي الي كرتال-عالي أقامته اليابان في طوكيو لتقديم كل دولة أشهر الأطباق الوطنية. وتجرى مسابقة وتذوق لجنة المحكام وتعطي الجوائز لأشهى الأطعمة مع الأخذ في الاعتبار طريقة تقديمها ومكوناتها. وبعد المهرجان يطبع كتاب به وصفات كل الأطعمة التي قدمت. وقام بمشيل مصر كبير الطهاة بأحد الفنادق المصرية الكبرى ، وقدم أطباقا كثيرة نالت الاستحسان.

كان لي ولزوجتي شرف الجلوس الي اللقطة الرئيسية التي يتصدرها الوزير الياباني رئيس المهرجان ، ولذلك لم يكن علينا إلا أن نمر علي الوجبة لتكمل جمال العرض ، ثم نعود لأماكننا حيث تقدم لنا لعلاج من انتاج الدول المشتركة ، وتذوقا بعض الأطباق حتي جاءت المفاجأة الصبينة ، وقام خبير بالشرح ، فإلا بنا نعرف أن ما قدم لنا في الطبق هو جزء من الكيف الأخضر - الأمانبي - للذهب الروحاني الذي يمشي في لوج جبال الصين ، أما لماذا الكيف الأخضر فالأنه الكيف الذي يستخدمه الذهب لاستخراج خلاصا من النحل الجبلية من الصخور وهو بحث عن طعامه ، ولذلك فإنه مشرب بعسل النحل الجبلي بالإضافة الي «الدخاخ» النحل وهو يدافع عن طعامه ، وقيل لنا إن هذا

الطين - قطعة لا تتجاوز ستمتراً واحداً مكعباً - يخفي الكثير من الأمراض كالروماتيزم والتهاب الجهاز التنفسي..... و.....، علماً بأن الكف الأسر وكفي الأرجل الخلفية لا تتفتح بهذه الطريقة. والقرنبا يملز من «القطعة الصغرى» التي توجد بين أسنحت ورق أخضر، واكتشفنا أنها لا تحتاج الي سكن لقطعها فإنها تؤكل كلها في قطعة واحدة، وبشجاعة تحسد عليها بدلاً من كونها في الفم، وعلى الفور تذكرنا أنهم مثقوبون ونحن نقطع «الاستيكة» المطاطية بأستنا، ذلك أن الاكين يشتركان في عناصر «لا طعم ولا لون ولا رائحة».

وهذا تساؤل قد يثار عما إذا كانت أنواع الأكل التي ذكرناها هي للصنفه سواء من الأجانب أو الباهاتين، أما عامة الشعب لها هو طبقهم المفضل الذي يذابه الفول والطعمية في حسن مذاقه مع رخص ثمنه - أيام زمان - . أما الطبقة المتوسطة فلعلها تفضل محلات «السوشي» و«الساشيمي» أي السمك والتجميري والأخطبوط غير المطهر مع الأرز السلوق بالخل و«دون ملج» مع أشباب البحر. وقد ظهر منذ سنوات نوع حديث من المحلات يستخدم نظرية كثرة الأكلج وثلة العمالة وصولاً لسعر أرخص مقابل سلطة ممتازة، ويتكون الجزء الرئيسي في هذا الحفل من «مادة» باردة مستنوخة تصنع لحوالي ثلاثين شخصاً، يجلسون على كرسي مرتفعة، ودخل هذه المادرة يوجد الطامي الخبير بمهنته ومعدله، يمر على المائدة أمام «الزبون» سير معدني ينور باستمرار وعليه كل أنواع «السوشي» و«الساشيمي» يصنعها الطامي ويضعها على السير المتحرك.

يختار الجالس ما يهلهو إليه نفسه من أطباق يأكلها، ونظراً لوجود أطباق غالبية الثمن فإن لونها يختلف عن لون الأطباق ذات السعر العادي، وعندما ينتهي الأكل من طعمه يذاور مقلعه متجهاً الي الخزانة لدفع المبلغ المستحق، ونحن ميميرة وبأسلوب المسيطر على الموقف من مكانه يعد الطامي الأطباق العادية والأطباق الملونة، ويذكر عددهما مردها الكلمات بتعقيم تقليدي لطيف ويستخرج القوائم على الخزانة تذكره بالمبلغ المطلوب، وسرعان ما يظهر مساعد الطامي ليضع الأطباق الفارغة أسفل المائدة من جهتهم، و مرة أخرى يمتلئ السير المتحرك بالأطباق الملونة بالأنواع المختلفة.

من الملاحظ أن الطامي يحمل وهو يرتدي ملابس التقليدية المتتاعية النظافة، وأتوارة ومهنامه التي يستخدمها والمائدة التي أمامه، كل ذلك يبدو في صورة جميلة نظيفة تفتح الشهية، ولا يكف عن إصدار نداءاته التقليدية منها بالأنواع التي تقدم ثم فاكراً عدد الأطباق المستهكة بمعلقة «الزبون» بصوت كله نعم، وتصبح مراقبه والاستماع لصباحته اللطحة متعة لمرة.

هناك أيضاً مطاعم أخرى تخصصت في المأكولات الباهاتية ولكن تقدم في علب من الخشب، وكل علبه قد دعت «باللاكية» الأسود أو البني ورسم على الغطاء نقوش تجعل من العلبه قطعة فنية جميلة، وتقسم العلبه من الداخل الي عدة أقسام تسمح بوضع كميات من قطع الأسماك والبقول وقطع من الخضار وأعمها القجل الباهاتي - حصر أساسي في كل الأطباق - والخيار والجزر والفلفل

وكل ذلك مقطع بأشكال هندسية، ومصغوف في مكانه بالعلة مع عصائين من الخشب، بحيث يشكل الجميع - في النهاية - تابلوها غذائيا تتردد في الأكل منه خوفا من بשרا هذا التكوين الجمالي، هذه العلب متفاوت سعرا وفقا لخصائصها، وعادة تعاد العلب للمطعم بعد أكل المحتويات. كما تنتشر في شوارع طوكيو وضواحيها محلات صغيرة للفاقة يتخصص كل منها في نوع واحد أو أكثر من الشورية أو من الصميرة، وتلقى الطلبات بالتليفون وإخلال خمس دقائق علي الأكثر يصل الطلب الي المكاتب أو المنازل، ويساعد علي سرعة التوصيل استخدام العامل للموتوسيكل وقد ليست علفه علة معقدة محكمة التلق توضع بها الطلبات، ولكن الجديد فيها أن الأطباق «المقفولة» توضع علي قاعدة تستخدم نظرية البوصلة البحرية أي أنها تكون في وضع أفقي باستمرار رغم إختلاف الموتسيكل أو مروره علي مطبات، وميزة هذه المطاعم رخص سعر أكلها مع سرعة وصول الطعام سائعا، بالإضافة الي أنه بعد الانتهاء من الأكل توضع الفوارق خارج باب المسكن ويصر العامل لأخذها دون إزعاج، وتفضل كثير من العائلات غير الثرية استخدام هذه الوسيلة للأكل بدلا من مشاكل الطهي في المنزل، كما أنها الوسيلة المثلي للأكل في المكاتب وقت راحة الفلاد بدلا من الترجه للمنزل أو للمطعم. ولا أنهي الحديث عن الطعام في اليابان قبل أن أوجه تحذيرا لمن سيسعد الحق بالذهب الي هناك لأنه سيد في التواء الأمانة للمطاعم نماذج رائعة للأطباق التي تقدم، وهي نماذج مصنوعة من الخشع ولون بدقة فائقة بحيث تنظر الي الطبق فتعرف مكوناته، وما علي السجح إلا أن يشير علي الطبق للمروض الذي يريده ليأتي إليه الطبق الحقيقي، ولكن المشكلة تكمن في أسلوب الإنتاج، أو استخدام السكر مكان الملح، أو وجود مذاق الأعشاب البحرية - القوسفورية - الذي لا نسيده في مصر.

والصعبة الوحيدة المسكة لتقديمها للشخص الذي سيكت باليابان مذا قصيرة هي ألا يقترب إلا من الطعام الذي يريده ولا فعالية وعيمة.

٧- لقاء الجيشا

من المعتاد أن يدعيضيف المصري المهم في حفل عشاء يقيمه للمنزل الياباني صاحب الدعوة في أحد المطاعم اليابانية التقليدية، ونظرا لمستوي المعلم الرائي، واستكمالا لمتاعبر الراحة والتجمل يستدعي للحفل مجموعة من فتيات «الجيشا» يتناسب عددهن مع عدد المدعوين، وحتى لا يبرح الخيال بالقرء المصريين بمجرد قرأتهم كلمة «الجيشا» وقبل أن تتصاعد إهتمامهم أو تعليقاتهم لسأدا قصي بكلمة عن فتيات «الجيشا».

كلمة الجيشا تعني أصلا «الفنانه» وأطلقت أولا علي الرجال الذين يقومون بالأعمال الكوميدي أو الموسيقية في الفترة من ١٦٠٠ - ١٨٦٨م، ثم برزت المرأة كلفاء للجيشا حوالي عام ١٧٥١م، وكانت الأسرة تنبع بنتها نتيجة للفقر في من العاشرة لبيوت الجيشا حيث يبدآن في خدمة

نساء الجيش الأقدم منهم، ويشرحون في تعلم أسرار المهنة مع ضرورة إقناع فن الغناء والرقص والحرف علي الآلة الزربية اليابانية "Shamisen"، وهي آلة تشبه الجيتار مع بعض الفوارق، أما في الزمن الحالي فإن الفتيات يتقدمن مختبرات لتعلم أسرار هذه المهنة ويحلمن بتحقيق الهدف الأسمى وهو مصداقة ثم الزواج من أحد كبار رجال الأعمال كما حدث في بعض الحالات. ولابد أن تجدد ففلا الجيشا فن الحديث الي الرجل، وحسن إدارة المناقشات برفقة ووداعة، وأن تجعل من الفترة التي يقضيها معها الرجل فترة استرخاء وهدوء بأن تعرضه عما يلاقه من متاعب في حياته كرجل أعمال هام أو ميسر مخف به المشاكل، ولذلك تختلف الجيشا عن فتيات الليل ناعما، والنوع الأخير يطلق عليه في اليابان لفظا مهذبا هو «جيشا المهداة» للتمييز بينهما وبين الجيشا الحقيقية ذات الهدف التقليدي رغم تشابه الملابس والمكياج. وترتدي ففلا الجيشا زي الكيمونو التقليدي، ويضفي عليها هذا الزي الجميل بالإضافة في الباروكات التقليدية لتي قلبها وشبكها بندياس طويلة ملونة، وكذلك لون «المكياج» الأبيض الذي تدمن به وجهها، وأسلوب رسمها لشفتيها بالألوان الحمراء جدا، ثم اللون الأسود لعينيها، وأسلوبها التقليدي في المشي بخطوات صغيرة تشابه خطوات البالية - مع الفارق - كل ذلك يضفي عليها جمالا يابانيا أخلافا بأسر الألياب. وقد أصبح من التقاليد المتعارف عليها في اليابان أن المجموعات السياسية أو الاقتصادية أو رجال الأعمال ينهون أهم مناقشتهم ويصلون أشطر قراراتهم في بيوت الجيشا التي يخالونها لتكون مكان لقاءتهم دائما، ولذلك يحضر كتمان الأسرار من أهم لشروط الواجب لوافرها في فتيات الجيشا، حيث يتناول الكثير من الأسرار السياسية والاقتصادية أساسهن. ولقوم بيت الجيشا بطلقي احتجاجات الزمان، والأطفال معهم، ثم يرسل لهم الفتيات وفقا لمستوي المنزل، والتخصصات المطلوبة في الجيشا - لغات مينة - تخصص لتي - تخصص «نهيي - وكثيرا ما يجب واحد من الزمان بإحدى الفتيات، يؤمن لها حياتها ومستقبلها، ولذلك يستطيع إحتكار خدماتها وبذل بيت الجيشا نصيبه من الكفالة، ولذلك تخصص الففلا كل وقتها لهذا الصديق سواء في المسكن الذي أعده لها أم بيت الجيشا الي همه.

أما وقد شرحنا بعض ما يستطيع قوله بالنسبة للجيشا فإننا نعود لحفلتنا، حيث يبدأ وصول المدعوين ويستقبلهم الفتيات لمساعدتهم في خلع المعاطف وتسلمها منهم، وكذلك الفتيات والشعاسي مع الخدمات متكررة، ثم ترشدنهم الي قاعة الحفل حيث يجنون الطيف ومجموعته في انتظارهم. يجلس الجميع في أماكنهم المحددة لهم وفقا لأقدميتهم ومسألة الأقدمية سواء في المركز الوظيفي أو السن هي مسألة دقيقة للغاية ولها قواعد واجبة الاتباع، وهذه ما يكون الجلوس بطريقة «الترصعا» علي ثلاثة صفوف - خاصة للأجانب - وأمام الجميع مائدة غير مرتفعة، وتذوق إحدى فتيات الجيشا نغمات عذبة علي آلة «الشاميسن»، بينما تقوم أخرى بالغناء وقد تصاحبهن الففلا للقيام ببعض حركات الرقص الياباني الترفيهي، مع استخدام البروفة باليد كعنصر فني من مكونات الرقصة، وتعلم أن كل حركة للبروفة تحمل معنى مينا يفهمه المألوف بأسرار الفنون اليابانية. أما بقية بنات الجيشا فيبدأن إسماع الرجال بملء أكوابهم بالشراب الذي يفضّلونه أو إشغال السجائر، أو تبادل

الأحاديث الطريقة أو الثقافية إلا شاء الضيف، كل ذلك والزوجات المصريات يتميزون خيظا من هذا التذليل للأزواج بحيثية أن يعود عليه الرجال يطالبون به الزوجات بعد الحفل.

أذكر من مأزق بعض هذه الحفلات أن ضيف الشرف المصري لم يكن معتادا الجلوس مدة طويلة في وضع القرفصاء، بالإضافة الي لقل وزنه، ولذلك حينما حان موعد الانصراف، وقام كل الموجودين تكميما له، حاول هو عينا الوقوف، ووجد نفسه في مأزق، فقد انقلعت الدروة الدموية عن ساقيه وقدميه نتيجة للجلسة غير المريحة بحيث تدخلت تماما، وهذا ظهر دور قنيات الجيشا وحسن تدريبهن، فقد أسرعت إضطامن وجعلته يمد قدميه أمامه وهو جالس وبدأت في عملية «مساج» رقبة ولكن بأسلوب علمي مدروس، وفلا جرت الدماء في المروق، ونهض في نشاط وحيوية، والحمد لله أنه لم يخطئ نظرات السطح والخط المرسومة علي وجه زوجته، وروح فكاعية مصرية مرحة عقدت إيمانا قويا أنه كان يمتسي أن تكون فتاة الجيشا التي قامت بعمل «المساج» أكثر شيئا من هذه المعجزة، فأسرعت لأشرح له أنه كلما كبر مقام الضيف احتاروا له فتاة من الجيشا تكون أكثر خبرة، وأغور ثقافة وتجهد الحديث وإعدي اللغات الأجنبية، وعادة لا يمكن تحصيل هذه المزايا إلا في من متأخرة.

وأمل ألا تصيب هذه السطور عن الجيشا في قيام البعض باستيرادهن من اليابان ليضممن الي طابور نظرائهن من أهل القليلين، وسيلانكا والجنسيات اللاتي أبطلن بهن مجتمعا المصري.

٨- «الزنة» عبادة التفكير في لا شيء :

عسس في أثنى زميلي سفير إحدى الدول الغربية يسألني عما إذا كنت قدحاولت ممارسة جنسات «الزنة» ، وأجبتة بالنفي مقرا أنني قرأت القليل عه والقدر المعلوم عن الديانة البوذية، ولكنني لم أمارس شيئا من طقوسه أو رياضته. وكان صاحبنا نمرودجا للمثقف النهم الذي يطوف بكل أطراف المعرفة، خاصة ما يتعلق بالفنون وحضارته وديانته، استطرد صاحبي في الحديث عن عبادة «الزنة» شارحا أنها لا تعتبر عقيدة أو دينا أو فلسفة، وأنها تمارس أولا، وبعد ذلك يأتي الدور علي تصنيفها ووضعها تحت تعريف معين لو احتجتا الي ذلك. وشرح لي أن الهدف من ممارسة «الزنة» هو الوصول الي حالة من الراحة النفسية والهدوء الروحي. وأردف أن عبادة «الزنة» بدأت في الهند ووصلت الي اليابان عن طريق الصين. ويقوم رهبان «الزنة» بخلع ملابسهم للشخص من العقبات الخمس وهي «المثلك، الجنس، والطعام، الشهوة أو العظمة، والتقدم».

بدأ حياة الراهب حوالي الرابعة صباحا حيث يستيقظ في المعبدة، وبدأ أكل منهم في جلسة التأمل، وتكرر تلك الجلسات ثلاث مرات يوميا، ويقضي باقي النهار في أعمال يشترط فيها ألا تكون منتجة، فيعمل في الكسب والطاقة ويهذب الحنق، وبذلك يضطر الي أن يخرج ليتناول طعامه من الناس، وبذلك يكسر شوكة غروره، ويتخلص من مشاعر الكبرياء، ويحد أكثر تواضعا وقد اقتررب من تنفيذ تعليمات «بوذا» الفيلسوف الحكيم. ونظرا لأن عبادة «الزنة» ترتكز أساسا علي الاندماج مع

الطبيعة بحيث يكون الهدف هو تناغم الإنسان مع عناصر الطبيعة المحيطة به، لذلك غالباً ما تقام المبادئ في أماكن تتميز بجمال الطبيعة، وتعكس الصفاء والروحانية وذلك في الجبال وحول جداول المياه وعلى مقربة من مساقط الماء، ووسط الغابات. واستطرد صاحبي لشرح أن رهبان عقيدة «الزن» يأخذون حياتهم بجدية وتقشف، أما نحن الباحثين عن التجربة فيمكننا أن نعتبرها نوعاً من الراحة الروحية التي لا تتعارض مع الأديان التي تؤمن بها، وبذلك تأخذ منها ما يصلح لنا بحثاً عن التوافق والتشويق والهدوء النفسي، وأضاف أنه يوجد في معابد «الزن» أقسام «للهرطقة» يملكون قدراتهم تحت إشراف بعض المتخصصين بحيث يجلس الفرد في وضع «زهرة اللوتس»، أي جالساً القرفصاء والأرجل متقاطعة على الفخذ، ثم توضع الأيدي مثلثة الأصابع، والكف اليسرى في بطن اليد اليمنى مع ثلاثس طرفي الإبهامين، والقدم مغلقة، واليدين ضيلتان لا مفتوحتان ولا مغلقتان، ويغمض الإنسان في جلوسه، ويأخذ نفسا عميقاً، ويخرجه من الفم، ويكرر ذلك، ويريداً يريداً تضبط عملية دخول وخرج الهواء حتى يتنظم النفس تماماً، وهنا تصل إلى أجمل ما في رياضة «الزن»، وهو «التركيز مع عدم التفكير». وبدأ المقامب منذ هذه اللحظة لأن كل مشاغل الدنيا وأفكارها ستقارو على السمع مزاحمة متشابكة تشتت العقل والتركيز، وبدأ آلام الرجلين في شد الالتفات لتقلص العضلات، ولكن من المتداومة سيعمل الإنسان إلى اللحظة التي تندم فيها هذه المشاغل وتختفي، وهنا يكون الإنسان قد بدأ جدداً في ممارسة رياضة «الزن» ولقد وسمي أن رياضة «الزن» - وهو يمارسها باعتبارها رياضة - هي الوسيلة المثلى للفصل كل متاعب العمل البيروقراطي وإزالة التوترات التي تنجم عنه، ونصحي بزيارة أحد المبادئ الموجودة على ساقطة سقوطاً من طوكيو.

ولم أستطع أن أقام الرغبة في للمعرفة والتجربة، والبحث عن رموز لأسئلة كثيرة بدأت تصفانني في ذهني، ولعلنا طلبت من سكرتيرة السفارة شرح طريقة الوصول إلى المعبد للسائق حيث أنني أرتفع زهرة المعبد في أجازة نهاية الأسبوع، وفي اليوم المحدد سارت السيارة حتى وصلنا إلى منطقة جبلية رائعة لا تسمح فيها إلا إزقة المعاصير، ولا تزي إلا جداول المياه وخضرة الأشجار، لوحات فنية جميلة رسمها الخالق لتسبح بحمده على هذه الأرض، ووصلنا إلى مدخل المعبد، وهناك فوجئنا بوجود بعض الرهبان في انتظارنا حيث قامت السكرتيرة النشيطة بإبلاغهم باحتمال زيارتنا، ولعل هذا بشكل جزئي من وفاتها ليلفها حيث شابت أن نري ما نسمي إليه في أجمل صورة، وتتناغم من المدخل الجميل، وتقدمنا وسط صفين من الأشجار للزهرة التي أن وصلنا إلى سلم حجري.

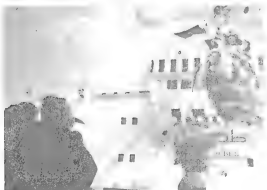
بدأ الراهب يشرح لنا أن الطبيعة الجميلة وما تعكسه من صفاء روحي هو ركن من أركان «الزن»، ثم أروى في إطراره أننا سنري من أعلي أجمل منظر أعماق يجمع بين البحيرة والأشجار والشلالات والخضرة مع نسيمات من الهدوء والسكينة، وأنه للوصول إلى الدبر نتصعد هذا السلم الذي يطوي صاعداً في الجبل. ووجدت نفسي وقد أصبحت وجهاً لوجه أمام مأزق حقيقي، فمدد درجوات هذا السلم بجوار الحائط، والصعود بالنسبة لي محظور بأمر الأطباء، وكان لا مفر من إيجاد حل



أطباق يابانية



تدشين الناحرة ،طبية،





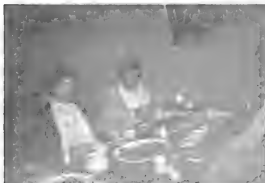
الهيكل



آلة شاميسن اليابانية



المصريون مع الأطباء اليابانية



توفيقى، وهو صمود مجموعة من الدرجات تعيقها راحة حتى تهدأ الأنفاس، وضربات القلب، ثم مولاه الصمود على مراحل وأنا أردد همسا «الأمر لله من قبل ومن بعد».

ووصلنا سالمين والحمد لله، واندمجنا في هذه الطبيعة الخلابة فعلا، وسرنا في ردهات المعبد ونحن نتحدث في همس، وأكد الراهب كل المعلومات التي شرحها لي زميلي، ومنها أن ممارسة «الزن» توصل الإنسان إلى حالة من التنوير والهدوء الروحي واستعادة القلب والشفافية، والطريق إلى ذلك أن تدخل عقلك كل الأحاسيس والأفكار وتفكر في «لا شيء»، أو لا تفكر في شيء إطلاقا، وأردف أن فلسفة «الزن» ليست في أن تحصل على شيء وأنت تمارسها أو نتيجة لممارستها، فليس لها هدف تبتلى الوصول إليه ولكنها تساعدك على استخلاص أجمل ما في نفسك وروحك والاستمتاع بها، والأحاسيس بالهدوء الروحي الداخلي. وفي همس قلت للراهب أن التفكير «في لا شيء» هو أمر من السهل أن يقال، ولكن طبيعة الإنسان تدفعه إلى الشرود، وسرعان ما تتفاد داخل عقله كل المشاكل الحقيقية والخيالية، فكيف يمكن التركيز مع هذه الطبيعة الإنسانية بضعفها؟ وأجاب برحمة أنهم يعرفون هذا الضعف الإنساني، ولذلك فإنهم يساعدون المتعبين لمقاومة هذا الشرود. فيوجد في القاعة راهب يقف ممكنا بعضا طريفة يضرب بها على كتف المتأمل إذا ما شرد ذهنه وسرحت خواطره، ومن خارج القاعة شاهدا مجموعة من الممارسين، والراهب الشرف بمصاء العظيمة - العظيمة - يقول بها على كتف من ضاع عنه التركيز.

وضحكتم من أصغائي وأنا أقول لنفسي «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه» حيث أقيمت أنني وحدي سأحتاج لأكثر من راهب ومجموعة من المعصي لأنني بالقطع لن أستطيع التركيز في «لا شيء» لمدة تزيد على القواني. وتخليلت ككتلي وهو يهزلي - باستمرار - الشعة للقررة بالنصاء واتخذت قرارا لا رجعة فيه، وذهرت «سيدة» قلبه القوية صاحب النصا الشهيرة في دنيا التعليم.

٩- مصارعة «السومو»

زار المرحوم كمال حسن على اليابان زيارة رسمية وكان وزيرا للمخارجية، وكعادة اليابانيين كانت المباحثات تبدأ من القاعة صباحا وتستمر لمدة خمس ساعات، وقد تسألف في المساء، أو يقوم الوفد الزائر بعدة زيارات رسمية للمسؤولين، أو لبعض من رموز النهضة اليابانية من صداقة وتقدير وإقتلعة. وذهبا إلى حضور حفل مصارعة «السومو» يقام في كوكبير على كاسي الامبراطور، وقد سعد المرحوم كمال حسن على بهذه الزيارة لأنه كان من أبطال المصارعة في شبابه. توجهنا إلى استاد المخصص لهذا النوع من الرياضة، وهو يشابه استاد المتوسط لكرة القدم، ولكنه يأخذ الشكل الدائري، ويتوسطه حلقة المصارعة ثم تتوالى الدوائر حولها حتى تصل إلى المدرجات الدائرية وبها بعض المقصورات، أهمها المقصورة الامبراطورية المخصصة للامبراطور والأمراء فقط، وتعتبر بطولات هذه المصارعة من أهم الأحداث التي يعيشها اليابانيون وتذاع تلفزيونيا.

يحفظ الشعب أسماء الأبطال، ويتعصب لهم، ويعاملون معاملة كبار الفنانين والنجوم من حيث تكتريمهم، وترجع أصول هذه الرياضة إلى ديانة «الشنتو»، فقديمًا كانت تقام للمهرجانات والاحتفالات بمناسبة حلول الأعياد الدينية، وكانت مصارعة «السومو» إحدى الرياضات التي تقام على هامش المهرجانات للتسوية عن الجماهير، وما لبثت أن أصبحت لها قواعد وأصول مكتوبة ورمزية.

لاحظنا أن الزينات الموضوعة حول الحلقة، وفي منافعل الاستاد كلها ذات أصول في ديانة الشنتو، كما أن كل لاعب عندما يبدأ اللعب فإنه يلقى بكمية كبيرة من الملح على دفتات في أرض الحلقة كنوع من التطهير وطرد الأرواح الشاكسة. والحلقة تتكون من دائرة قطرها ١٨ قدمًا، وقد أهدت من طبقات من الفس المصنوع جيدًا. ويوجد بمنطقة الحلقة علامتان يلف كل مصارع أمام إحداها، ويحي كل منهما الآخر بالاحتفاء مع فتح الكففين إشارة إلى الوعد بأن تكون المعركة نظيفة تخترم قوانين اللعبة.

عندما يعطي الحكم الإشارة يحاول كل منهما تحقيق الانتصار، ويكسب اللاعب الذي يجبر زميله على لمس الحلقة بأي جزء من جسمه عندا قدميه، أو لمس ما هو خارج الحلقة بأي جزء من جسمه، وليس للمصارع غطاء قصيرا موزكفا مربوطا بحبل سبيك مجذول وفقا للتقاليد «الشنتوية». يخلع اللاعب هذا الرداء قبل بداية اللعب ليظهر عنه كمة تون حوالى مائتين من الكيلوجرامات هي خليط من اللحم والعضلات واللحم، ويرتدي المصارع حزاما من القماش يمر مرات متعددة بين فخذه، ويلف حول وسطه ويعد بطريقه فية بحيث لا يترافق أو يترك وهو يلبس، ويحاول كل من اللاعبين - وهو يلف في ركنه - أن يأني بعض الحركات الرياضية يستعرض بها إمكانياته وذلك بهدف إضاعة عريمه. أما الحكم فهو يضع رداء أشبه ما يكون «بالملطوة» وطافية، وكلاهما مركزش على الطريقة اليابانية التقليدية. والمدة المحددة لمباراة المصارعة هي أربع دقائق فقط، ويساعد حكم الحلقة ثلاثة من الحكام يجلسون حوله. ويحدث أنه يكون من الصعب تحديد اللاعب الفائز كما لو خرج اللتان من الحلقة في نفس اللحظة نتيجة للاصدام، أو سقطا سرياء، ولم يستطع الحكم تحديد منهما لمس الأرض أولاً، وهنا تظهر فائدة التكنولوجيا الحديثة التي تستخدم أجهزة تقنية في اليابان، فإن اللقطات التي سجلتها عدسات التلفزيون المعلقة فوق الحلقة وفي الجوانب يمد عرضها بالسرعة البطيئة في غرفة مخصصة لذلك في الاستاد، وهو في الحكم - الأحيائي - الوجود بهذه الغرفة تحديد الفائز وإعطاء زميله حكم الحلقة لاستكمال النتيجة وملئها الأخير.

نعود إلى الحفل الذي حضرناه، وقد كان من المفرد إقامة عشر مباريات، وكل مباراة تتلونها استراحة قصيرة. تركزت أسماء المصارعين في البرنامج للقدم لنا، وكنت قد أصبحت من عشاق اللعبة بعد أن تعلمت أحكامها وقواعدها، وأصبحت أتابع عن كثب الأبطال الذين أصبحت أسلوبهم في المصارعة. وأتبعه الرائد المصري الزائر بكل هذا المجتمع الياباني بتقليده التي تتواجد في هذا الاستاد، وبأنه المعهود وبروحه المرححة ماكني المرحوم كمال حسن علي عما إذا كنت سأتركهم في

هذه اللقطة القريبة لم أفسر لهم بعض ما يجري أمامهم، وما سيروه مع ذكر بعض قواعد المباراة حتى يمكنهم متابعتها. وشرحت بإيجاز المعلومات التي تمكنهم من الاستمتاع بمشاهدة المباريات بل وسانيت - بناء على الخبرة - بترشيح الأبطال المحتمل فوزهم، ولتضمنت والمرحوم كمال حسن علي بوضع علامات بقلمه على الأسماء التي رشحتها، وعرفت أنه كعادته دقيق وبحب الدقة في الكلام ولا مانع من اختيار مثله حتى في هذه القاسية الرياضية.

كان براقنا سفير اليابان في القاهرة الذي حضر في طوكيو للمشاركة في المباريات، وقد اصطحبنا الي حفل «السومو» ولكنه تركنا عند الوصول لمكان جلوسنا لانشغاله بأمر ما، وما لبث أن عاد، وجلس بجوار المرحوم كمال حسن علي، وشاعت لباقة السفير وكيافته أن يشرح للسيد الوزير بعض قواعد اللعبة حتى يفهم ما يشاهد يستمتع به. وهنا أحسست أنني مقدم على مأزق رياضي، فعاداً لو شرح السفير الياباني بعض القواعد وكانت مخالفة لما ذكرته، أو رشح بعض الأسماء التي أراها أجدر بالبطولة من وجهة نظره. ولابست الفرح وأنا انظر وإعجاب للمرحوم كمال حسن علي وهو يستمع الي كل هذه التفاصيل بالبهار وإصغاء وتركيز كما لو كان يسمعه لأول مرة في حياته، مع أنها صورة طبق الأصل لما سمعه متى مثل دقائق معدودة. وأبحت أن الرجل رغم جذوره العسكرية فإنه كان معلوماتياً بطبعه، وأتبعني الشرح، وأتلت في المرحوم كمال حسن علي ليقول لي بأسلوبه المروع بالدهاية الملهية كعادته «يظهر إن السفراء يمشوا من بعض»، وحسنت الله أن المعلومات كانت تقرها متطابقة، واحترمت القاعدة الدبلوماسية التي تقول «إن السفير يجب أن يعرف شياً عن كل شيء».

١٠ - عيد البط الياباني :

إعداد امبراطور اليابان أن يدهو بعض السفراء المصنفين في طوكيو وزوجاتهم سنوياً ليقضوا يوماً كاملاً في عزية يمتلكونها. وكذا تنتظر هذه الرحلة بلأرغ العبر لأنها كانت نموذجاً جميلاً لكل ما يساعد الإنسان علي قضاء يوم بهيج في هدوء وسعادة. ولبدأ الرحلة بالوصول بسيارتنا الي القصر الامبراطوري حيث تتجمع في أحد الصالونات، وفي الوقت المناسب تركب أوتوبسات سياحية كبيرة في تركيب رسمي تتقدمه الموسيقى وفي حراسة مشددة خوفاً علي هذه المجموعة من السفراء حتي تصل الي محطة القطار، ومن هناك تركب قطاراً خاصاً يقلنا مع الضيوف الآخرين من الأميرات والأمراء بالإضافة الي كبار رجال البلاط ووزراء الخارجية لتصل الي المحطة، ونقلنا السيارات الي مدخل العزبة. ويحسب بنا في إطار فولكلوري تقليدي بتقديم شراب اللبن الطبيعي أو عصير العنب من إنتاج هذه المزرعة، وتتعدد أماننا المهازيات، فهناك دراجات معدة وصيدل أميلة، وعربات مجرماً لتحويل تصنع لسنة أشخاص، كل ذلك بشكل وسائل متعددة متحركة لمشاهدة روعة الطبيعة، والمصنعات الفنية التي أضافها الإنسان. ونشاهد ألواناً مبهره من مجموعات الزهور المتجاورة والمتناحلة التي تشكل لوحات فنية تد لا يستطيع الفنان التشكيلي تصويرها بهذا الجمال. ثم نفاجاً بنماذج من الحدائق اليابانية، وللأسف فإن ما عرفناه في حلوان وأسمينا «الحديقة اليابانية» بعيد تماماً عن الحديقة اليابانية

الحديقة اليابانية تحاول بتكويناتها أن تنقل للإنسان جزءا من الطبيعة بأسلوب معين يجعلك تستمتع ونحس بالهدوء وراحة البال والطمانينة، وقد عادة في الحديقة وعدم من الصخر مليقا بالماء وبحواره «مفرقة» خشبية صغيرة لتأخذ بها بعض الماء والتمتع به، وتسلل أيدينا وذلك رمزا للتطهر والنظافة، ثم تأتي المرحلة الثانية وقد استحوذ علينا كل هذا الجمال وهي محاولة الحصول على النقاء والصفاء بعيدا عن أفكارنا التي عادة ما تشغلنا وتضغط علينا بالهموم، بحيث يركز العقل والقلب في تأمل كل هذا الجمال وفرك مادته من أفكار وغيموم.

ولهذه الحقائق اليابانية عدة مدارس، فقد تكون حديقة مليقة بالرمل ولكن بها بعض الصخور ذات أشكال معينة، والمفروض أنها تبحث فيك من التأمل مشاعر تنطق مع شكلها وما تبحث في نفسك من إشاعات كالقوة أو الصفاء أو الرقة. وقد يحيط ببعض هذه الصخور طبقة رقيقة من العشب الأخضر، وبذلك تتناغم ألوان الصخور المتعددة مع الرمل الأخضر والتجمل الأخضر بما يمكن قدرة الحقائق. ويدخل في تكوين الحقائق اليابانية - وفقا للمدارس المتعددة - بعض من العناصر التالية : حجر كبير وقد نحت على شكل فانوس تقليدي للإضاءة، ولهذا الفانوس جذور تاريخية في حياة البشر وممارستها، أو حوض للماء - تقليدي - وبحواره «المفرقة» الخشبية للتطهر، وبذلك يكون الزائر موهلا لدخول المعبد أو بيت الشاي أو الحديقة، أو شلالات للماء الطبيعية تنهمر منها المياه من ارتفاعات إلى أسفل في جمال أحوال يصعده على شهباء وإحباب الإنسان، وقد ينشع الإنسان شلالا صناعيا يوضع مجموعة من الصخور بطريقة معينة أمام مجري مائي ليحول المياه في الاتجاه المطلوب ويجريها على السيل، ثم السقوط من أعالي لأسفل إلى المكان المعبد لذلك مكونا شلالا دائما صناعيا. وقد تستخدم فروع شجر «البامبو» الكبيرة المبرقة لنقل المياه من مكان ليشاط من الفتحة الأخرى محلقا بحرها جميلا، ثم زودة الحديقة جمالا بوجود كناري أو هذه كناري صغيرة تمر فوق خنجر للمياه، وعادة ما تكون هذه الكباري مبنية باللون الأخضر. وتنتهي من تأمل مجموعة الحقائق اليابانية المختلفة التي أبدع مصممها ومنفذها في إخراج وعرض كل هذا الجمال الذي ينفذ في الأحصاق ومجلا النفس جمالا وهدوءا.

وتبدأ أهم الأحداث في هذه الزاوية وهو برنامج صيد البط من البحيرة الواسعة التي تنف على شاطئها، وقد يرحب السجل بالقائمة الجيزة أو القاريه الفطن ليعتقد أن المضيفين سيمدونا بالبنادق اليابانية الدقيقة، وأما ستممكن من إبانة قوافل من البط المهاجر، ومن يدري قلل السلطات المشغولة في هذه المنطقة قد صدرت لها التعليمات بأن تنص الإجراءيات الكثيلة بأن يتمكن كل سفير من اصطيد عدد واحد من البط - مهما كانت دقة تشيئه - حتى يعود سعيدا في سفارته وزودة مشاعره الودية نحو اليابان وسياستها، ولوجها بتريبات لا يمكن أن تقام بهذا الإخراج إلا في بلد واحد فقط هو اليابان.

قسم الضيوف إلى مجموعات كل منها حوالي عشرة أفراد، وتقف المجموعات على شاطئ البحر على مسافات متباعدة، وكل مجموعة تلقى في صلين متواجهين، والمسافة بينهما عبارة عن خندق مائي يؤدي للبحيرة، وقبل مكان بداية وقوف كل مجموعة يوجد باب مرتفع يخفي خلفه امتدادا للخندق المائي، وهو محكم الغلق ولا يسمح بخروج البيط للوجود فيه، نظرا لأن الباب عند غلقه يصل إلى قاع الخندق كما أنه محاط بالأسلاك من أعلي. ويخصص لكل مجموعة عدد معين من البيط الحي الذي تم اصطاده بدون إطلاق رصاص، وتم تعليق حلقة في رجل كل بطة شعوي يياقتها للدراسة كل ما يتعلق بها، واسلوب حياتها عندما تقع في الأسر في إحدى المخطات العلمية المخصصة لهذا الغرض في دول العالم. يمسك كل فرد من الصائدين بالمجموعة بعضا طولها حوالي متر ونصف، وفي نهايتها شبكة من الخيوط معلقة من نهايتها - تشبه شبكة كرة السلة - لم تعطي لنا إشارة الاستعداد.

يقوم شخص بسحب الباب الحديدي لأعلي، ويكتشف البيط أن أمامه وسيلتين للإطلاق، إما الطيران من مولده مباشرة وفي أي اتجاه تتليه عليه خيرة البقاء، أو التقدم على سطح الماء بسرعة كبيرة ثم الصعود للهواء من بين الشبكات المعدة لاستقباله، وعلى كل فرد في المجموعة أن يكون رد فعله سرياً لحركة البيط ليوجه شبكه إما إلى أسفل أو لأعلي أو بينهما لدخول البيط في شبكه، وتكرر هذه العملية عدة مرات، وإكل يضحك، فكثيرا ما يسود الإرتباك، والتصادم بين الشبكات مما يضح للطائر أن يغري البحر، وفي كل مرة يأتي الشخص للصين للمساعدة - فرد لكل مدعو- ليأخذ الشبكة ويخرج الصيد ويضعه في القفص، ويخطر الحكام بالإسم والعدد الذي تم صيده، وفي نهاية حفل الصيد، يقدم لكل منا الأتقاس التي بها البيط الذي قام بصيده- إن كان قد وقع في اصطاد شيء - ليمسك بها بركة شديدة ويطلقها في الجو لتسترده حريتها مرة أخرى. وبعد إنتهاء هذه الخطوة يقدم لكل منا قطعة صغيرة ملينة بالحمار الساخن ليطر لمسح الأيدي.

وقد يثور التساؤل إذن فلن هي المشكلة؟ ولا يدري السائل أن المشكلة تكمن في أن السفير عادة مايعطي مكان الصدارة بجوار الباب الذي يفتح ليخرج منه البيط، وأمام السفير وجانبه ناحية من الأميرات والأمرأة وكبار رجال الدولة وزوجاتهم، والسفير مع شيء من الشظارة المصرية يستطيع أن يحدد أنسب الزوايا لاستطياد أكبر مجموعة من البيط، ولكن يشغله عن هذا الدور قلقه من أن يؤدي حركة مفاجئة منه أو من شبكه لإصابة ضحية من الأفضل الحفاظ على ودعاء وحسبة ديبلوماسية سريجة وجد أن أفضل الحلول هو إجابة الفرصة والمخيرة في الدور بأكبر نسبة وأخلاقه، وكانت مكافأته هي علامات السعادة والفرحة التي ملأت الوجوه المذمومة.

١١- مراسم تناول الشاي :

قرأنا أن الانجليز يجلسون من تناول الشاي عصرا عصرا دائما في حياتهم، ويتفكرون في اختيار

أنواع الشاي، ولهم في تقديمه وتناوله تقاليد تشترط نسبة معينة من الشاي إلى الماء، مع ضرورة تسخين المراد قبل وضع الشاي به، كل هذه الشروط مهما تعددت تبدو بسيطة وساذجة إلا فورت براسم تناول الشاي في اليابان.

ترجع جذور هذا التقليد الاجتماعي إلى حياة الشتو اليابانية، بما فيها من مراسم وتقاليد، كالظهور الذي يتم بالمضمضة وغسل الأيدي بالماء كرمز للتخلص من كل الملوثات العنوية التي تصيب قلب الإنسان والفكر، ثم ما تحرس عليه حياة الشتو من ممارسة حياة التأمل وصولاً إلى السعادة الداخلية، وخاصة فإن «بيت الشاي» Tea House تقام في حديق للزوار والمعابد أو الحدائق الكبيرة، وهي تقع دائماً في ركن يشترط للوصول إليه أن يمر الإنسان بحديقة يابانية قد جمعت وزدنت نباتاتها وزهورها وصخورها، والماء التي تجري في جداولها، وسائط المياه الطبيعية أو الصناعية التي تضيف لمسة جمال ونقاء إلى بيئة الطبيعة، يمر الإنسان بالحديقة وتأمل على مهل كل هذا الجمال، والمضيف يشرح القواعد الجمالية حتى لا تلوث الضيف، وفي هذا الجو الهادئ المليء بالجمال، الذي تشف فيه الروح وتتغرب إشعاعات هذا الصبح الرباني، الذي ينقسم بالأبعاد يسير الإنسان حتى يصل إلى منزل الشاي، ليهد أمامه إناء حجرياً به ماء، ليمد الظهور بالمضمضة وغسل الأيدي، وهكذا يستطيع دخول المنزل كما يحفظ له هادئاً سعيداً كله صفاء وشفافية. ثم يخلع الضيف حذاءه خارج المنزل، ويدخل من باب صغير له طابع معابد الشتو، وهو باب سلقه غير مرتفع، بحيث يخطر الداخل إلى الانحناء - احتراماً - ليسكن من الدخول، ثم يسير على حصى القناني.

وهنا أذكر أن وفداً مصرياً حضر لليابان، ورغب مسئول ياباني كبير أن يكرم رئيس الوفد فهداه إلى تناول الشاي في منزله، وسارت الخطوات كما أمرها ونحن نمر بالحديقة وتأمل جمال الزهور مع حسن التنسيق، ووصلنا علي مقربة من كوخ الشاي، وأخذنا بعضاً من الماء من الإناء الحجري للمضمضة، ثم اقتربنا من باب الكوخ، وأتت لحظة خلع الحذاء، وكان الضيف المصري من شغلته مسئولياته الجسم عن ممارسة الرياضة منذ زمن طويل، وأراد أن يخلع حذاءه، ولكن توازنه كاد أن يختل، فاستد بساحة التي أقرب جدار ليد، ولم يكن يدري أن هذا الجدار ما هو إلا رقائش من الورق الياباني الأبيض المصنوع يدوياً وقد ركب في إطار رقيق للغاية من الخشب، وفوجئنا جميعاً بالورق يتمزق، والحائط ينهار، وسقط الضيف العزيز علي هذه الانقراض الخفيفة، ثم، ثم لا داعي لإضافة باقي التفاصيل.

تمسكنا جميعاً في الاطمئنان عليه ثم ساعدته علي الوقوف، والحمد لله أنه لم يصب بأي أضرار أو آلام. وضاع الصفاء، وطارت شفافية الروح، وهنا من أهم أبعاد حفل الشاي الياباني، وكان لابد لنا من متابعة البرنامج والمرور بكل الخطوات التي كُتبت علينا. ودخلنا من القصة الصغيرة التي يصفونها بأنها باب الكوخ وذلك بالانحناء، وجلسنا علي شلت صغيرة وضعتها تحت الركبة مع فرد الساقين تحت الجسم، وهو وضع لو تعلمون «غير مرجح»، وبدأ مراسم الشاي التي ترجع أصولها

لدينا الشاي، والمفروض أن يقوم المضيف بكل مراسم صنع الشاي وتقديمه، إلا أنه نظراً لكثرة عدد الضيوف، فقد قام بهذه العملية أحد أمثلة هذا الفن وهو يرتدي ملابس اليابانية التقليدية، وبدأ في بضع شئيد وهشوه في إعداد كل الأواني التي مستخدم، وذلك دون إصدار صوت، وبأسلوب شعاعه النظافة التامة والحركات المبروسة التي تشبه حركات عزف الموسيقى، وبدأ في تسخين الماء، وأخذ كمية من الشاي الأخضر المسحق "Matcha" للوضوح في علة خشبية تصبر بفرونها وألوانها قطعة فنية رائعة، ونلاحظ أنه يأخذ الشاي بملقعة خشبية رفيعة للغاية وطويلة نوعاً ما، وبدأ الشاي في الارتفاع.

نزع علينا أفداح جميلة لم شغلها أماتا، وبحرك معد الشاي علي ركبته في هذه السهلي ليضع لكل منا قترا بسيطاً من الشاي السائل الأخضر لايزيد علي أربع ملاعق، ونلاحظ أنه سميكة القوام أخضر اللون، ووفقا للبروتوكول الياباني فمن المفروض أن يمسك الإنسان بكوبه المصنوع من الفخار ويضمه في كف يده اليسري، وأصابع اليد اليمنى تحيط به، ويضمن فيه ويتأمل قوته وتكوينه ويحاول استخلاص خصائصه الجمالية بحيث تنشأ لغة بينه وبين قدحه، وقبل أن يبدأ كل منا في تذوق الشاي عليه أن يستأنج جاز "Oshaka" أي استأنك في تناول الشاي، ثم يأخذ رشفة - رشفة واحدة - من الشاي الساخن ويخلقه ببطء، ويسعد بمذاقه - مهما كان طعمه - ثم يعاود تأمل القدح ويأخذ الرشفة الثانية ثم الثالثة والأخيرة. ومن مراسم تناول الشاي أن تدور القدح في اتجاه واحد ببطء ثلاث مرات، وتعيش هذه اللحظات في تأمل جمال القدح وفروشه، ومن الذوق سؤال المضيف عن تاريخ قدح الشاي الذي تشرب فيه، وخصائصه الجمالية، وكيفية صنعه ولقاء الإحباب به، وأذكر أنه سبق لي أن دعيت وزوجتي في حفل لتناول الشاي دعاني إليه كبير رهبان البوذين، وقد كان لي حرف استضافته في منزلي بالقاهرة، وقد لاحظت أنه قدم لي قدحا لتناول الشاي من الفخار، وليس له - في رأيي - أي شكل جمالي، يبدو بسيطاً وغير منتظم، ولو عثرت عليه في الشارع لما أعطيته أي اهتمام، ومن باب الأدب ووفقاً لما تعلمناه من تواحد البروتوكول سألت المراهب عن تاريخ هذا القدح، وإذا لي سمع المفاجأة الكبرى، فإنه زبابة في تكلمي ثم إخراج هذا القدح من القفصاة الزجاجية التي يعرض بها في المعبد، ليقدم لي لغرب الشاي، وعلمت أن هذا القدح قد صنعه يده عدد أكثر من مائتي عام كبير رهبان هذا المعبد، وأنه يعتبر من الآثار القيمة التي يحافظ عليها المعبد وروايته، ويحضر ضمن مقتنيات متحف المعبد. وأصبحت يدي رشفة غفيلة وأنا أمسك بالقدح، بعد أن عرفت قيمته، وحرصت علي أن تكون كل حركاتي في هدوء وحذر خوفاً علي هذا الكنز الثمين الذي عاملته من قبل باستهتار وعدم اهتمام. حدث بعد استعادة ذاكرتي الي التركيز علي الحفل الذي يعصنا لتذكرو نفس الخطوات السابقة، وارتشف مرة أخرى هذا السائل الأخضر الغريب الطعم، وينتهي الحفل علي خير والحمد لله، رغم الأضرار المادية التي حدثت بكوخ الشاي،

والتي قد يعتد بعض البابائين إنها شاعلوها أن زلزالا قد مر من هنا.

وعرجت مع الضيف الكريم، وقد عاش طغوس التقاليد البابائية في حفل الشاي، ومع انبساطه الساحرة يصلي تعلقه «ساعتين من الزمن لأشرب كوبا ساخنا من الملوخية القاشقة....

١٢ - حفل تأبين المرحوم الرئيس السادات :

تسبق طوكيو القاهرة بسبع ساعات هي فرق التوقيت بين البلدين. وفي السادس من أكتوبر ١٩٨١ حدث من حفل عشاء رسمي للممزر، وبدأت في الاستماع في بعض لغزات الأخبار العالمية قبل توجيهي للنوم، وتوجعت بإحدى المخطات تلبيح أن الرئيس السادات قد أطلق عليه القصاص، وأن حلفه غير مطمئنة، وبعد فترة قصيرة أكدت محطات الاذاعة مقتله. وما لبثت التليفونات في المنزل أن أصابها الجنون، فقد قام الكثيرون من مندوبي الاتصالات العالمية والصحف بالاتصال بسفير مصر في اليابان طالبين تأكيد الخبر مع تعليق السفير عليه، وتطرح بعضهم بإبلاخي التفصيلات الدقيقة التي وصلته، وشكل الزملاء أعضاء السفارة بما فيهم رئيس المكتب الاعلامي فيرر استماع لكافة المخطات حتي تأكد الشيا، وعلما ما يكفينا من تفصيلات. ومن عبرني بالعقلية البابائية، وما أتوقع حدوثه في الصباح بمبنى السفارة اتفقت مع الزملاء للترجى الي السفارة فوراً وإعداد الصالون وفقاً للتقاليد البابائية، أي إعداد مائدة توضع عليها صورة التقييد مسجلة بالورد، وأمامها دفتري ثقيل العزاء وشققته من أتلان، وبعد باقي الصالون لاستقبال المعزين. واتخذت الترتيبات لرفع علم مصر منكسا علي الصاري بمبنى السفارة في الصباح المبكر، مع التأكد من رفع علم «جديد» والأشراف علي النظام، وتعيين المسئول من دخول وخروج السيارات مع ترتيبات أمنية خاصة.

تركزت المهمة للزملاء، وهذا حاولت النوم وأنا أتابع ككل ما يمكن الحصول عليه من تفصيلات من الإذاعات. وفي الصباح وصلت في السفارة قبل الساعة صباحاً، والقرب من المدخل فوجئت بحشد كبير للغاية من مصري وكالات الأنباء ومحطات التلفزيون الياباني والأجنبي، وقد وقف الكثير منهم علي سلام خليفة لضمان انقراط الصور، ومتابعة اللقطات من بعيد. وما أن انقربت السيارة بأرقائها الهندلومانية حتي دبت الحركة السريعة بين هذه المجموعة من رجال الإعلام، وزلت من السيارة لأجد بالقرب من فسي مجموعة ميكروفونات تمسكها الأيدي أو تقريبها مواسير رقيقة، والأسئلة تنهمر عالية ما يضع لهم رسائل الإعلام التي لا تكفي أبداً. ودخلت الي السفارة، ولاحظت العلم المصري الرايع وهو يرفرف في منتصف الصاري - منكسا - حزنا علي من رفعه بحالها في صحراء سيناء بعد تحريرها. وصبح ما توقعته، فسرعا ما بدأ التوافد للعزاء من كبار المسؤولين والوزراء والسفراء، وحشدت الله أن كل الترتيبات قد تمت أثناء الليل بحيث كان المكان وكل الزملاء جاهزين لاستقبال المعزين، الذين استمرت مجموعهم تتوافد ومنهم تملاج من رجل الشارع الياباني، وتلاميذ المدارس والجامعات، والكامل يحبر عن مشاعره بالدموع - دموع البابائين سهلة - حزنا علي

فقد السادات الذي كان له شعبية جارفة في اليابان باعتباره رجل السلام، وصاحب فكرة ليد الحروب التي مارآلت تفكك مصفرا للألغام والمرارة بالنسبة لليابانيين منذ الحرب العالمية الثانية، وإلقاء القنابل الذرية علي هيروشيما وناجازاكي...، ولاحظنا أن أفرادا من المعين قد اتبع لعادات اليابانية، فأتخضر معه بعضا من أنواع الحلوي المصنوعة من الأرز، والتي تقدم عادة لأهل التلوفي كتعبير عن المشاركة، وكذلك وجدنا بعض المفاريف ونداعلها خطابات عزاء مع مبالغ تقديرة بعضها من تلائم صغار في السن أرفقوا بها مبالغ مفراضة للغاية، وكنا نفضل لهذه الخطابات المليقة بالبراءة والبساطة، وأحسنا أن العالم قد أصبح فعلا قرية صغيرة يتكاتف فيها الجميع، ويبادلون العزاء والتشاعر الصادقة. ما أن هنأت زارات المراء حتي واجهت المفارقة مشكلتين : أولاها - كمية من «كعك دقيق الأرز» التي وصلنا كتعبير عن المشاركة في المراء، وقد وزعناها علي العاملين اليابانيين بالسفارة، فهم يحسبون علمها، أما النفود فقد جمعت وأرسلت بشيك واحد الي جمعية خيرية يابانية في طوكيو، وقامت السفارة بإرسال خطاب شكر شخصي لكل من شارك في المراء، أما من قدم نفودا فقد أرفق بخطابه صورة من الشيك مع التفه بطريقنا لمشاركته لنا في مشاعرنا، وقد تمت كل هذه الخطوات في إطار العادات والتقاليد اليابانية في مناسبات الحداد.

وظنت أن المشاكل قد انتهت بعد أن وجدنا حلا لمشكلة النفود، ولكن كان هناك مأزق مازال في انتظار.

اجتمع بي رئيس جمعية الصداقة العربية اليابانية وأبلغني أن الجمعية ستقيم حفل تأبين للمرحوم الرئيس السادات، وشرح لي خطوات الحفل، وأن سيكتفي بخطاب قصير بليق، ثم الوقوف عدة دقائق حدادا، ثم تقدم الي البوابة البسط لتناول المشروبات. وصلت وسي الزملاء أعضاء السفارة وسعدت لي أقدمي أن أقدمهم، وهي ميزة لها ثمنها ومغزياتها، واقتربا من باب القاعة، ودخلت من الباب لتقدم لي إحدى الفتيات وردة صفراء أحدها شاكرة وأنا لا أفري ماذا سأعمل بهذه الوردة، وتوقفت قليلا وحضرات الزملاء خلفي، وقد استقر في أذهانهم أنهم سيقبلون سفيرهم في تصرفه، ولم تكن «حكاية الوردة» مما نلتفتنا، - رئيس الجمعية وأنا - في سيارتي الحفل عند اجتماعنا... ونظرة سريعة شاملة وجدت مائدة وعليها صورة المرحوم السادات مكحلة بالسواد، وأمام الصورة عدة ورود صفراء، وهنا صحت من أصعالي في صمت «وجدتها»، وتقدمت بهدوء لأضع الوردة التي سلمت لي بجانب أعرافها تحت صورة التقيد الكريم.... هبة إجلال وتقدير علي الطريقة اليابانية، أما الزملاء فقد كتبهم مشقة مواجهة المأزق والبحث عن المخرج، واستقرت ورودهم بكل ثقة في المكان المخصص لها:

١٣ - أسلوب بعض رجال الأعمال باليابان :

يؤمن رجال الأعمال الياباني بالدقة الشديدة والتخطيط المسبق. وتتميز المفاوضات مهما طالت

حتى يمكن الوصول لاتفاق، فلما أبرم الاتفاق فللقاعدة العامة هي وجوب احترام وتنفيذ كل البنود بأسلوب يقترب من التقديس لا يقبل تعديلا أو تغييرا مهما صغر. تعلمت من اليابانيين هذه القواعد وأصبحت على تطبيقها في التعامل معهم. وكان يضاهيني أن هذه القواعد تظل مقدمة لا تنس طالما هي في صالح الجانب الياباني، أما إذا كانت مصلحة رجل الأعمال الياباني - أحيانا - في إجراء بعض التعديلات فهذا نزول القناعة عن هذه القواعد. ولذا كن وفدا مصريا كبيرا برئاسة أحد السادة الوزراء قد وجهت له دعوة لزيارة طوكيو، ونظرا لأن رجال الأعمال اليابانيين هم عمدة الاقتصاد الياباني وسبب نجاحه، والاتصال بهم الشخصية هي التي تمكنهم من تحقيق أهدافهم التجارية والاقتصادية فقد جرى العرف في اليابان علي أنه إذا رغب رجل الأعمال الياباني في دعوة مسؤول حكومي بدولة أخرى إلى اليابان لمناقشة مشروع مشترك أو قرض أو أي نشاط اقتصادي مما يعود علي مؤسسته بالمنفعة، وبالتالي علي الاقتصاد الياباني، فتحبوا لإخراج الضيف المدعو فقد أقيم مكتب خاص بفتح رئيس الوزراء، بحيث توجه الدعوة رسميا من رئيس الوزراء الياباني، وتكفل الشركات المستفيدة بتحمل كافة النفقات بهذا عن موازنة الدولة وتعليماتها.

وبدأت المؤسسات الداعية الاتصال بالسفارة لمناقشة الموعد وبرنامج الزيارة، وأرسل المشروع المبني للوزير الزائر بالقاهرة، ومع استمرار الاجتماعات والمراسلات مع السفارة تم الاتفاق علي المشروع النهائي الذي وافقت عليه كافة الأطراف المعنية. وصل مفير مصر في الموعد المحدد إلي مطار لاربا - مطار طوكيو - ليكون في استقبال الوزير والوفد المرافق له. وفي قاعة كبار الزوار تقابل السفير مع ممثل المجموعة اليابانية، وبداخل التحية مع بعض الحاضرين، ثم أعلن عن وصول الطائرة، وتقدم أحد أعضاء السفارة لمكان وقوف الطائرة ليصطحب الوزير من الطائرة حتي قاعة كبار الزوار، وهنا وفي هذه اللحظة التي تم اصطحابها بدقة وتكثيف دقيقين، تقدم إلي ممثل المجموعة اليابانية ليخبرني - والوزير في طريقه إليها - أنه كان في القاهرة منذ يومين، وقابل الوزير الذي وافق علي عدة تعديلات بسيطة، وقدم لي برنامج الزيارة المعدل لأراه، لاكتشف أن البرنامج القديم الذي كان يشمل زيارة الوزير المصري لسدة من الوزراء اليابانيين الذين تعهض وزاراتهم بالمشروعات التي سيحلها الوزير المصري وقد أقرجت هذه الزيارات بناء علي طلب الجانب الياباني، ووافقت عليها السفارة وقبلها الوزير، هذه الزيارات قد تحولت إلي زيارات لوزار الوزراء. وبهذه دبلوماسي تعلمناه مع الأيام، خاصة وقد تسلكني البيط لإخفاء هذا البرنامج «المعدل» حتي اللحظة الأخيرة، سألت رئيس المجموعة عما إذا كان الوزير المصري قد وافق علي مقابلة نواب الوزراء بدلا من الوزراء، فأجابني بالتمساسة وأجاب يابانيين أن زيارة رجل بعينه النظر، وقد قبل التعديل بروح رياضية عندما عرف أن ضغوط العمل قد جعلت مقابلة الوزراء اليابانيين متعذرة، وبالتمساسة أدب «مصرية» - يابانية - وددت عليه بأنه طالما قد وافق الوزير فليس للسفارة أي اعتراض.

انصرف صاحبنا سعيدا ليكون في شرف استقبال الوزير عند مدخل القاعة، وقد اعتقد أن

خطته قد نجحت وحقق أهدافه، ودخل الوزير والفرد المرافق له للقاعة وهرقت مندوب المجموعة اليابانية ليعرفه علي المستقبلين، وانتهت مراسم الاستقبال، واصططحت الوزير يهدوه الي ركن بالقاعة، وسأله عن البرنامج وتمثيلاته التي فوجئت بها قبل وصوله بدقائق، فأجاب بأن المندوب الياباني قد زاره بالكتب في اليوم السابق للسفر، وعرض عليه بعض التغيرات، وكان اليوم مزدحما بالعمل فوافق الوزير بسرعة وحين أن يعطي اقتباها كتابيا لدراسة التغييرات المقترحة، وشرحت له أنه سيقابل ستة نواب وزراره، بدلا من ستة من الوزراء كما كان محدد في البرنامج الأول، وأجاب الوزير ببساطة مذهلة أنه طالما أن الوزراء مشغولون فلا بأس من مقابلة نوابهم، وشرحت له أن البروتوكول لا يسمح بأن الوزير يتقابل نائب وزير، وأن الوزير المصري لا يقل قسرا واحتراما وخبرة عن زميله الياباني وإن في إتمام هذه الزيارة مخالفة للبروتوكول المصري والياباني، بالإضافة الي أنها تسره أدبيا الي مركز الوزراء المصريين. أجبني ضاحكا أنه يرجوني ألا أخط المسألة بهذه الحساسية، ووجدت نفسي في مأزق لا أحسد عليه، فقد يعتقد الوزير «الضيف» أنني أشعلت علي إفساد زيارته، وفي الوقت نفسه فإن كل ما تعلمته من دبلوماسية لا يسمح بهذه المخالفة الصارخة والاستهانة الفجأة، وبأنه بالغ أوضحت للتليف الزراره أنه الوزير، وله الكلمة الأولى، وأنتي كسفير أقدم له مشورتي، وله أن يأخذ بها أو يهملها، ولكنني أسألك أنه في حالة مقابلة نواب الوزراء أن يعني من مصاحبه في هذه الزيارات.

اكتشف الوزير أن الأمور ليست بهذه السهولة التي اعتقدها، وأن هناك كهنوتا لا يدره في فن الدبلوماسية، فقرر تجنب الصدام السلمي، وسألني عن وسيلة الخروج من هذه المشكلة، واقترحت عليه أن يقدم السادة وكلاء الوزارة الثلاثة أعضاء الوفد المصري بزيارة نواب الوزراء بدلا منه، أما إذا تردد له موعد مقابلة أي من الوزراء فيمكنه الترحيب بهذا اللقاء. وعاد الوزير للمجموعة المتواجدة في القاعة ليتقرب لمندوب المجموعة اليابانية إنه يرى أن يقوم وكلاء الوزارة الثلاثة للمصاحبين له بالوفد بزيارة نواب الوزراء بدلا منه، وفيه علي معاونته للقيام بهذه المهمة، والتفت إلي رئيس المجموعة اليابانية وهو يسمي طيطا، وفي الوقت نفسه لم ينس أن يضع علي رجليه أكشفيه الأنياسية اليابانية المؤدية ليمسألني عن رأيي، وأجابه بأنه كما تم تغيير البرنامج الأول الذي سبق الاتفاق عليه، فإن من حق الوزير أن يغير البرنامج «المؤدية» طالما سمح بتقادة تغيير بعد الاتفاق.

١٤ - مأزق خليفة :

١- الضيف المصري و «الكابوكي»

حضر الزمر الكريم الي اليابان، وبدأ في تنفيذ برنامج الزيارة المحدد وكان سعيدا بكل ما يطلع عليه من تقدم التكنولوجيا الحديثة في اليابان واستخداماتها، ويطلب المزيد من الزيارات العملية للمساعدة والتفرسة. وأبلغني أنه لم يكن بالقاهرة عند احتياج «المركز الثقافي المصري» - دار الأوبرا - عند عرض فقرات من مسرح «الكابوكي» الياباني وما تبع ذلك من تعليقات جادة وكتابيات حول

هذا الفن التقليدي الياباني الذي لم يفهمه ولم يستغفه المشاهد المصري. شرحت للضيف الكريم صبرية تيلدا كحمصيين لهذا الفن التقليدي القديم الذي يمتنع فيه علي النساء الاثراء في العرض، ويقوم بدور المرأة رجل يطلق عليه "Oyama" يستعين بالكياج والباروكات والكيمونو النسائي ويتقمص شخصية المرأة ويغلب علي حركاته وكلامه ومظهره كل مظاهر الدلال والمبرجة الأنيوية ويصاحب العرض المسرحي موسيقى تعتمد علي آلة رئيسية تشبه الجيتار تسمى "Shamisen" ومعالج مسرح الكابوكي موضوعات قديمة، يستعظم ألفاظا يابانية أصبحت صعبة الفهم حاليا حتي بالنسبة للياباني المتقشف، ولذلك لابد من معرفة أركان القصة التي تتمثل علي المسرح حتي يمكن متابعتها وتحميل أحداثها.

أصر إقربا علي طلبه، وولفتا في حجز يضع تذاكر في مسرح الدولة الذي يقدم هذا الفن العريق الذي يعرض لفترة محدودة كل عام، ونحجر أطلب تذاكر. ملدما وتوجهنا للمسرح، وتسلم كل منا سماعة لاسلكية تترجم للحضور - كل بلغة - مايدور أمامه علي المسرح حتي يمكنه متابعة الأحداث، وفهم الانفعالات والحركات علي المسرح. بدأ العرض برثائه المعهودة، وبغربة ملاسه وموسيقاه وأسلوب الإضاءة وحركات الممثلين بل وأصولهم، والكياج التقليدي الذي يضمونه، وألصقت الضيف دقائق معدودة، وإذا به فجأة ينزع السماعة، ويهس الي طابا الخروج لأنه لايسطيع أن يتحمل مايشاهده، يسمعه رغم الفرجة، ولم أشأ أن أذكره بأني حذرته من قبل، وابستمت في عذره ورجوته أن يتحمل قليلا، ويمكنه أن يختار موضوعا مسرح فيه يفكره خارج هذه القاعة حتي تأتي الاسراحة، ولماظلتها يمكنتنا الخروج بهدوه ودون إحراج لأحد. ومرت الدقائق بطيئة متشاقلة وصاحبا بتحمل في كرميه، حتي أتانا الفرج وأعلان الاسراحة، والهروب من هذا المأزق.

ب - إشباعه مصري / مصري :

دعي لثان من رجال القضاء يفتلان أعلي الناصب القضائية للاخلال علي النظام القضائي الياباني، وكان أحدهما صديقا لي منذ ما يزيد علي الثلاثين عاما. دهرتهما للمساء في أحد المطاعم اليابانية التي تقدم طعاما يصفيه المصريون. اتصل بي في نفس اليوم استاذ جراح بإحدى كليات الطب المصرية وهو زميل للربيع لي يبلغي تخبات قريبي، ظكرت له أنني قد دعوت اثنين من كبار رجال القضاء للعشاء معي، وأنه يستعاني أن يضم إلينا، واجتمعنا نحن الأربعة علي الطعام في جو اجتماعي بهيج، ودارت المناقشات الجادة بين هذه الشعبة من المثقفين، وبدأت الجلسة تنمة، وفجأة تطرق الحديث الي الأدوية والمرضى، وكنا لأنزال في بداية عصر الانفتاح بمصر، وقد بدأت الأسعار في الارتفاع بلا منطق، وتبع عن ذلك ظهور نفوس تبغي الكسب السريع، وكانت أن نخفي المخالفات، واستكمل أحد المستشارين حديثه في أدب رفيق ليقرر أنه يتعجب حين يسمح أن أحد السادة الجراحين قد تقاضي ألفا من الجبهات «كان رقما مرتفعا في حينه لإجراء عملية جراحية بسيطة، وأردف أنه كان يفضل أن يراعي الجراح ظروف المجتمع، وفسوة الظروف علي المرضى، وأن يكون تكواه

للمواظنين في مراقبتها إنفلات الأسعار، لا أن يسائر بعض الطليقات التي أصابها السعار بحثا عن المكسب السريع، وللأمانة فقد كان حديثه مهذبا، وحاما بشرح ويوضح دون أن يجرح.

فوجئت بالآستاذ الجراح يرد في عصبية لا يبرر لها، وبأسلوب مجوسي وبلفاظ لا تتفق وجلسنا ليهاجم القضاء والفضة كأنه باللفاظ مبرحة جارحة، وبشعل الجميع بلا استثناء بحيث يشكل ما قاله جريمة في قانون العقوبات، وارتيكت للحفظات، وعشنا حاولت إيقاظه أو تنبيهه التي عروجه عن قواعد اللباقة خاصة وهو يجمع الاهتمامات مع عدم مراعاة المركز الأدبي، أو الشيب الذي يكسو رموسا - ماحدا - وساد الصمت المتوتر، وكنا قد فازنا الانتباه من المشاء، واستأذنت منهم اللطافات، وبعد خطوات سرتها دعوت الجراح الكبير ليرافقني، وحيدا عن المائدة أبلغته أنه قد يكون من الأوفق له وللجميع أن يعود الآن إلى غنقه، ووضعت سيارتي تحت أمره. وهكذا تم طش الأشخاص بعد حدوث جرح يتصلر مداواتها. وعلت إلى السادة المستشارين، وقد جلسوا وكان علي رموسهم الطير، وقد ساد الوجوم والأسى، فاعتسرت لهما بما يرضيهما، وحاولت خلل بقية الجلسة أن أزيل عن نفوسهم ما حل بها من ألم ومرارة. ولم أفس أن أبحث للقرصى بخطاب راجعا منه أن يبحث التي من أمدقائه مستقبلا من عم أكل عصبية وأكثر دما.

ج - مناهج المباحثات

حضر الوفد المصري الي طوكيو برئاسة أحد كبار المسؤولين عن الاقتصاد، وبدأت المباحثات، وتعددت الاجتماعات، وكانت تصبى للمسهول الكبير ألا يوافق علي أي بند مهما صغر في نفس الجلسة التي يمرض فيها الموضوع، لأن المفاوضات الياباني لا يمكن أن يعطي قرارا في نفس الجلسة، ولابد له من التشاور مع زملائه وأعد رأي المختصين. وشرحت أن كل تنازل أو موافقة يحصل عليها الجانب الياباني لا يدخلها في حسابه عند القرار النهائي، وخاصة إذا احتاج الأمر إلى تنازلات من الطرفين للوصول إلى حل معقول، ولقت للمسؤول الكبير رأيي أنه لم يملك سلطة البت، وكذلك نظيره الياباني، ولكنه سيلاحظ أن رئيس الوفد الياباني هو أفلهم كلاما، وأنه يترك المجال للمختصين ولا يصدر قرارا فوريا قط، ولا كرت له علي سبيل الفكاهة ما نشر أنصيرا من أن رئيس الوفد الأمريكي في المباحثات التجارية مع الوفد الياباني قد صرح بأنه بعد جلسات استمرت أياما عديدة، ووقفت فيها كل التفاصيل، وبعد الجانب الياباني بتقديم حلول إيجابية في جولة المباحثات التالية. وفي الموعده المحدد حضرت المجموعة اليابانية لتقديم مقترحاتها التي تشبه اتفاقية الهدنة مقلدة بأجمل أنواع الورق، ونفصحتها لتجد اتفاقية ثانية ورابعة وخامسة و... حتى تفتح «المناقشة الأخيرة لتجد فيها ورقة صغيرة وقد كتب عليها بخط واضح وأنا أسبكتة. لم تنتهزت الفرصة لأشرح عادة من علامات اليابانيين بسوء الأجانب فهمها، فبعد المناقشة يستمع الياباني لما يقال بأدب وتركيز، وعند كل فقرة من كلام محدث يبرز رأسه قائلا «هئي» بلفظة حاسمة، يترجمها للمفاوض الذي أمله بما يعني «نعم» أو «موافقة» خصوصا أنها مصحوبة بهزة من الرأس من أعلي لأسفل، ولكن الحقيقة أن هذه الكلمة

«فِي» لا تعني أبدا نعم أو الموافقة، وإنما تعني فقط أنني استمع إليك جيدا، وكنتي متابع لما تقول، وكنت سعيدة هذه الكلمة المصحورة بهذه الرأس مشاكل كثيرة للوفود الأجنبية القادمة لطوكيو، والتي تنور معتقدة أن المفاوضات الياباني قد تراجع عما سبق له الموافقة عليه نتيجة لهذه العادة اليابانية التي أساء ترجمتها المفاوضات الأخر.

استمرت جلسات الوفدين حتى مساء اليوم السابق، ولم تصل المباحثات الي أي اتفاق، وانصر الجانب الياباني علي عرضه الذي لا يحقق الحد الأدنى لما يمكن للمفاوض المصري قبوله، ويقابل رؤساء الوفود كلمات التحية الخطمية علي أن يدرس كل وفد مع سلطات بلده المقترحات التي قدمت. أقيم حفل عشاء في مساء بمنزل السفير تكريما للوفد المصري، حضره أعضاء الوفد الياباني وكبار المسؤولين، وفي نهاية الحفل فاجاني رئيس الوفد المصري بأن أحد رؤساء المؤسسات اليابانية - المنظمة من نجاح المباحثات - طلب منه ألا يسافر الوفد في الصباح وفقا للموعد المحدد من قبل، وأن يحد إقامته لمدة لثمان وأربعين ساعة علي أمل أن تؤدي إتصالاته في الموافقة علي المقترحات المصرية الأخيرة، ثم توقيع العقد.

لما كان الوفد المصري يقيم في ضيافة الجانب الياباني فقد تساءلت عن الجهة التي ستحصل مصروفات مد الإقامة، ولم أجد داء، وناقشت مصدر المعلومات الجديد فم لم أجد إلا الصراحة وسيلة للخروج من هذا المأزق. أنهت السيد رئيس الوفد أن اليابانيين يتأخرون جيدا حتي آخر لحظة، ولكن لو وصلوا الي الحد المقرر بالنسبة لهم فأنهم يعلنون ذلك في الدقيقة الأخيرة من المباحثات، أما إنهاء جلسات المباحثات، ويقابل كلمات التحية النهائية بالإضافة الي معلومات السفارة للتوكية..... ككل ذلك يقطع بتمتع تغير القرار. أما البقاء في الفندق انتظارا لأمل كالتسراب، فهذا مالا أرضاء للوفد ولا لأتلسنا، وألج رئيس الوفد موقفا فكرة البقاء يومين وسبعا أنه علي ثقة من نجاح الاتصالات الجانبية بين اليابانيين، وأخضعت أن أمامي مشكلة تحتاج الي كل ما تعلمته من صبر وأدب وكياسة، وبفجأة وجدت المخرج والحل، كان الوفد سيداور الي هونغ كونغ حيث يقضي يومين ثم يسافر الي القاهرة مباشرة. طلبت من رئيس الوفد أن يطلب من المصدر الذي اتصل به طالبا البقاء في طوكيو أن يحصل بي عند نجاح اتصالاته، وسأعطهم فوراً للخصور من هونغ كونغ ثانية لطوكيو لتوقيع الاتفاق، بذلك لحفظ ماء وجهنا وتكون عندنا الفرصة لو تحقق ما أروا مستحيلا. وسافر الوفد في مواعده، واتصلت بهم في الموعد المحدد لأعطهم أن المحاولة قد فشلت، وكان لابد لها أن تفشل لأن هذا الأسلوب لا يصلح مع العقيلة اليابانية المنظمة والمبرمجة.

١٥ - الزلزال كأديب وتهذب وإصلاح :

أقامت إحدى حكومات الدول الغربية جلستا في حديقة المنزل المخصص للسفير يستخدم بعضه رسمية لتزول كبار الضيوف والبعثات الرسمية - للإقامة فقط - وعرف عن السفير للوجود والسيدة

حرمه كرمهم وترحبهم الوفود بضيوفهم القادمين من الوطن. وما لبث عدد البعثات الرسمية التي تصل طوكيو أن تزيد الي درجة مرفقة خاصة وقد بدأ بعض القادمين في التعداد كمية الطعام التي تقدم لهم، بل والتعير عن سندهم وحققهم لهذا السفير الذي عين في أرقى عاصمة في العالم ويستعج بكل هذه الرقابة.

روت حرم السفير هذه القصة لزميلاتها، ثم أردفت أنها قد توصلت الي حل مشاكلها مع الضيوف بطريقة مستحقة. أكدت الزميلات لمعرفة هذا الحل السحري لتستخدمه كل منهن في مواجهة مايلاقونه. وحسنت حرم السفير أنه فور وصول البعثة لجناح الضيافة يكون في استقبالهم ضابط أمن السفارة الذي يسلم كلا منهم - مقابل إيصال - حقيبة الطوارئ، هذه الحقيبة تحوي الأشياء الضرورية لاستخدامها عند وقوع زلزال، وبدأ في شرح طرق الاستخدام «حزمة» أحبال، بطاريات، أدوات، ماء، وأكل محفوظ... ثم يشرح لهم أن الزلازل تتكرر كثيرا في اليابان، وعليهم أن يحفظوا وأجبانهم عند حدوثها، ويلقنهم أن عليهم سرعة الاختفاء تحت المائدة... وأن نقطة الانطلاق عند الإصابة المباشرة لمنطقة إقامتهم هي حديقة... حيث يتجمع الناجون لحصر الخسائر، وملتفت نظروهم الي أن المائدة والسرير والدولاب كلها مثبتة في الحوائط والأرضيات بخفايف حديدية تمنع وقوعها فوق رؤوسهم عند حدوث زلزال، ويستفيض في شرح مخاطر الزلازل، ويسائل الوقاية المحددة عند أثارها المدمرة، ويتركهم وقد أصابهم الفزع الأكبر ينثروا يتصلحون يوم العودة الي وطنهم خوفا من حدوث ما لا يحسد عليه.

وفي اليوم التالي وتتهجر حرم السفير الفرصة لتقديم الفصل الثاني من السريحة. تتطوع حرم السفير وتبلغهم أنها ستعمر بوسط المدينة لقضاء بعض الاحتياجات، وترغبهم في الركوب معها في جولة حرة، وما أن يتلعبوا الطعام حتى تقودهم أولا الي «سوبر ماركت» بحجة شراء بعض ما يلزم المنزل، وتدعهم للتزول «المفرجة» فقط، وتشتت داخل المحل ولما كانوا ليسمح لحضرات الضيوف الكرام بمعرفة أثمان اللحوم والفراخ والخضر والفاكهة والعلبات، وبدأ عملية تحويل القمن من اليمن الياباني - المرتفع القيمة - الي عملتهم الهائلة، ويكتشفون الارتفاع الرعب لأسعار كل المأكولات، ويتأكدون أن ما تناولوه في إيطارهم بالسفارة يعادل ثروة صغيرة، فيمدون وهم أكثر قبلا لأي طعام يقدم لهم، ويصرخون بالامتنان والحمد لكل ما لاكرة من كرم أمسبحوا يشكروه حق قدره، وهم لا يعلمون السر الذي أخفته عنهم حرم السفير وهو أن هذا «السوبر ماركت» يشتره من خازن اليابان كل ما يخطر علي البال، وأن المقيمين في طوكيو لا يتعاملون معه إلا في الضرورات نظرا لارتفاع أسعاره.

ومنذ رواية هذه الحكاية، أصبح هذا المحل ملقبي لضيوف كل السفارات في طوكيو، تقودهم سعادة السفارة التي يعلو وجهها الانتماسة وهي تقابل وسيلة لها تقوم بنفس المهمة - التأديبية

الترفيهية - لتحويلها الكبار.

١٦ - اللؤلؤ الياباني ومشاكله مع السفارة :

تفتت اليابان في اتاج اللؤلؤ وتقديمه علي هيئة حلي رائعة الجمال ، ولم يستطع الزائرون من وفود وأصدقاء وزوجاتهم مقاومة إغراء جمال اللؤلؤ ومشغولاته ، وأصبحت زيارة محال اللؤلؤ مغليا رئيسيا لكل من يحضر الي طوكيو . من المثير أن يصطحب الزائرين وزوجاتهم عضو من السفارة أو زوجته لإرشادهم الي المحلات ذات السمعة الطيبة التي لا تقدم أنواعا من اللؤلؤ بها حبوب فنية ، أو تنالي في الأسرار . وقد درست هذه المحلات طيبة العرب والمصريين وحبهم للجمال فصاغت معهم بأسلوب يجعلهم يخرجون من المحل وهم يعتقدون أنهم قد حققوا صفقة رابحة . وكان أكثر ما يضاهقني كسفير مسئول عن الصحة النفسية للأعضاء وعن هتائهم الجاثلي ما أشر به عندما يعود الزميل من مراقبة أحد الزائرين ويروي لي عن المبالغ الباهظة التي دفعت في شراء منتجات اللؤلؤ - في عصر الانفتاح - ويقارن بين مرتبه في طوكيو مع الغلاء الفاحش وبين اللابالاه التي تنلق بها الأموال ، وأحسست أن زوجات الأعضاء يتبادلن مثل هذه الحكايات ، وتدين الحظ والمربط اللطيف لم يسمح لهن باستلاك قطعة من مشغولات اللؤلؤ.

استمر التحسر حتي اعتدت إحذائهن - كانت طيبة - الي الحل الموقف . كان تقدير الموقف يفر أنه نظرا لاستحالة شراء «اللؤلؤ» لتعلم إيجاد المبلغ المطلوب دفعة واحدة ، فقد يكون في فكرة الجمعية المسمول بها في مصر المخرج لتحقيق هذا الهدف المميز . تكررت «الجمعية» وأطلقن علي هذا التجميع الاقتصادي اسم «جمعية اللؤلؤ» . وافقت سيدات السفارة فعلا علي مبلغ الاشتراك الشهري ، وعملن «فرقة» لتحديد الدور لمن يسلم لها الرصيد شهريا ، وبدأت كل منهن في دراسة السوق والمروشات لتضع خطة لشراء عندما يحل عليها الدور . وفي الشهر الأول نجحت الفكرة تماما ، ولم تجميع المبلغ وتسلمه لصاحبة الدور ، التي أسرعت فقراء وأكثر فقراء لشراء الحلية . وفي أول فرصة اجتماعية كانت هذه الحلية محل إعجاب حضرات جمعية اللؤلؤ وأزواجهن . وفي الشهر التالي قامت المذكورة بأبنة الصندوق بجميع المبالغ من العضوات ، ونظرا لتصادف وجودها بالسفارة ، فقد رأيت أن أسرع وسيلة لإرسالها الرصيد لصاحبة الدور هي أن تسلمه لزوجها ليوصله لحرمة المصون . وبعد أيام اجتمعت السيدات في إحدى الحفلات وكلهن شوق لمشاهدة ما اشترته الزميلة عضو الجمعية . ووجدت الأخت وقد اكتسي وجهها بعلامات العويس والفور ، وكعادة السيدات فقد تلاحتت الأسئلة حتي حصلن علي السيناريو الكامل الذي بدأ بوصول الزوج للسؤل ، ومعه منظوف التقود ، وتسلمه بكل أمانة لزوجته ، وما أن فرحت به وأم أحمد ، وبدأت في دراسة أنسب الأوقات لتحويلها الي محلات «اللؤلؤ» لشراء أسلها المنشودة حتي بدأ الزوج في عرض المسرحية الاجتماعية بادئا الفصل الأول بإبلاغها أنهم سبق أن تلقوا خطبا من الممرسة التي تدرس بها ابنتهم الحبيبة يخطرهم بضرورة سداد المصروفات ، وأن المرعد الذي حدد كنهائية لموعد السداد قد اقترب ، ولترتب لم يسمح بتقدير المبلغ

المطلوب، وبدأ الفصل الثاني بمعزوفة تشرح قمار عثم السداد وما قد يجده من توقف الإئنة عن الدراسة، وتغير ذلك على نفسها، بل وعلى مستقبلها، وعلى كل ما رسموها لها ولأنفسهم من أحلام وروية. وكان الفصل الثالث هو مسك الختام حيث شرح الزوج تفصيلا سعادة الصغيرة بالمدرسة، والأضرار النفسية التي تصيبها لو حجوزها بالزول، واستمر على هذه التورية حتى أحست الأم أنها ستكون مثالا للألمية، وأن ضميرها لن يسمح لها بالاستمتاع بلبس هذه الحلية، وشعرت بوجع الضمير لمجرد تفكيرها في شخصها وأمامها هذه المشكلة التي لن يحلها إلا تنازلها عن هذا المبلغ ليدفع كمصروفات للإئنة. وكأي أم مصرية غيب أسرتها أعلنت تنازلها عن حقها المشروع منفضلة الإئنة ومستقبلها، وهكذا أبدل السطر بأسلوب مشابه لما يحدث في المسرح، والكل سعيد وقد انتصرت المبادئ المثالية.

لكن هذا لم يمنع الرميّة من التنفيس عن مشاعرها وهي تتساءل «أليس سداد المصروفات مسغوبة الزوج؟»، وماذا كان سيحدث لو لم يوجد المبلغ الذي جمّع بمعزوفة جمعية «الزولي»؟. وصارت هذه الأنصوجة مثال الضحك بين الرجال مع الإحجاب بالزوج الشاخرة أما السيدات فقد حرصن بعد ذلك على أن تصلم من عليها الدور التلوي وتزول مباشرة للسوق لتشتري ما تريد قبل أن يبدأ الزوج في عرض قائمة المشاكل الاقتصادية العائلية والعالمية. وقد أسعدنا جميعا أنه بعد عدة أشهر استطاعت العضوة صاحبة القصة أن تشتري هديتها من اللؤلؤ وبذلك انتصرت رسالة «جمعية الزولي» ولو بعد حين.

كان اللؤلؤ موضوع مأزق لطيف لأبني، فقد دهمي خيف كبير وحرمة لؤلؤة الهبان، وكان ضمن البرنامج الترفيهي خلال النهار مشاهدة مزارع اللؤلؤ الأصلية، والأطلاح على كيفية تربية الأصناف، وزرع اللؤلؤ ثم تسميته وفروء وإعداده كسلعة ليغمر أسواق العالم. وترجعنا في إحدى مزارع اللؤلؤ التي أنشأها «ميكيموتو» الذي يطلق عليه في الهبان ملك اللؤلؤ، وشرح لنا المسئول أن «ميكيموتو» قد ولد عام ١٨٥٨م واستمر في تجاربه لزراعة اللؤلؤ حتى عام ١٨٩٣م حين تمكن من إنتاج أول حبة لؤلؤ من زراعته، واستمر في تطوير وسائل الإنتاج وتحسينها حتى عام ١٩٠٥ حينما وضع قواعد وأسلوب هذه الصناعة للتميزة. وعلمنا أن اللؤلؤ الطبيعي ينتج من دخول كرة غريبة قد تكون حبة رمل إلى قاعل البحارة، ويتضاعف الحيوان البحري الهلامي الذي يلتصقها بما يحضره في إقارز مادة - من الكالسيوم - بحيث بها هذه الكرة التي تضيقه وتستمر في إنتاج هذه المادة وتكوين مجموعة من الطبقات حولها، وفي النهاية تتشكل لؤلؤة جميلة كان الغواصون في الزمن السابق ينزلون إلى أعماق المحيط لجمع المحارات وقشورها واستخلاص ما يجدونه فيها من لؤلؤ طبيعي. ومن المعلومات الغريبة التي سمعناها أن الغارات تجمع بين عناصر الذكور والأنثى عند بلديتها، وتوقد في قاع المحيط، وتتغذى على ما يعلق بالقاء حولها، وبعد حوالي العام يتحول الحيوان البحري بنسبه إلى ذكر والبعض الآخر إلى أنثى، ويغرز الذكر مادة ذكرية ويغرز الأنثى البيوضات، وتلفظ المادان، ويتم التلقيح وتنتج بيوضات صغيرة ترقد في قاع المحيط وتتغذى على الفطريات في الماء حتى تكبر. وشرح

لنا السعول أن اللؤلؤ المزروع لا يختلف عن الطبيعي لأن الأساس هو دخول ذرة في داخل المحارة وتختلف حولها طبقات من مادة الكالسيوم تحمي الجسم الداخلي للمحارة من الاحتكاك بهذا الجسم الغريب. ولاحظنا أنه في حالة اللؤلؤ المزروع تنفتح المحارة برفقة بأسلوب وأدوات أقرب ما تكون لما يستعمل في إجراء العمليات الجراحية، ويوضع في مكان معين من الجسم الهلامي داخل المحارة نواة مصنوعة من الطبقة الداخلية الصلبة لخاروت تم اختيارها بعناية، ثم تغلق المحارة ويعاد وضعها في مياه المحيط لبدأ الحيوان البحري داخل المحارة في إسالة هذا الجسم الغريب بطبقات الكالسيوم منتجا حبة من اللؤلؤ بعد فترة زمنية.

ويعتقد أن المحارة تحتاج إلى عام كامل لتكتمل ألف طبقة حول النواة، وتحتاج حبة اللؤلؤ إلى فترة زمنية حوالي العامين للإكتمال. توضع المحارات في سلال من السلك بحيث تتخللها المياه، وتقلي لأفضل يحل يعلق في عوارض من الخوص أو البلاستيك، ويراعى أن تتراوح درجة حرارة المياه من ٢٣ - ٢٥ درجة مئوية، وتعد المحارة لما زادت درجة حرارة الماء، كما أنها تتوقف كل نشاطها لم أصبحت المياه باردة، ولذلك لابد من قياس درجة حرارة المياه يوميا، وإزالة «الأسبغة» إلى الأعشاق أو رفعها لأعلى وفقا لتغيرات درجة الحرارة، ويمكن لزراعي اللؤلؤ أن يضخروا صبغة بكميات بسيطة للغاية في المحارة لإنتاج لؤلؤ ملون، كما أن حجم النواة يحدد حجم حبة اللؤلؤ مستقبلا، كذلك يمكن إنتاج حبة «تولم» بوضع نواتين متجاورتين في المحارة حيث تغطيها الطبقات سويا مما ينتج حبة لؤلؤ «تولم». ويمكن وضع نواة علي شكل نصف دائرة لتنتج لنا المحارة لؤلؤة علي شكل نصف دائرة، وعلمس الخمرء من ذلك في تأكيد أن اللؤلؤ المزروع هو من إنتاج المحارة فعلا وينسب المواد التي يتكون منها اللؤلؤ الطبيعي.

أما عن اللؤلؤ الصناعي فهو الذي يتم يمينا عن الماء، ويمينا عن المحارات، وتكون كل خطواته من بدايتها لنهايتها من تصنيع الإنسان والآلة باستخدام بعض المواد وأعضائها منتجات البلاستيك. عرض علينا المختصون أسلوب لير اللؤلؤ وفقا لأحجامه، ثم وفقا لألوانه، وتوضع كل مجموعة متشابهة في عيب مقفود طوله ١٥ بوصة. وعرفنا أن الحبة الكاملة الاستدارة والتي تستخدم بها العيوب هي الأغلى والأقوى، وأن اللؤلؤ الملون يفضل ألا يعمل به لقب للاستخدام حتى لا يضع اللون تدريجيا، وأن اللؤلؤ الذي يربي في المياه العذبة يكون صغيرا وغير متساو وغير مستدير. وتقترب الزبارة من نهايتها وقد اكتشفنا أن هذه التقلبات والأساور والصلابات التي تتميز بها السيدات تمر بمراحل دقيقة وطويلة مع خبرة فية حاذقة حتى نمكس كل هذا الجمال.

ينتهي العرض والشرح ونصل إلى الخطوة الأخيرة في الزبارة، ويقدم وجاء رجائي جميل ملح بالماء وبه عدة محارات مقفلة، وعلي كل خيفة أن تختار إحداها، والمقروض أن عمر هذه المحارة ستان علي الأقل لضمان تكون حبة اللؤلؤ. وتقوم العاملة المختصة بفتح المحارة التي اختارها كل سيدة، وهنا تقع المفاجأة الكبرى، فقد وجدت كل من السيدات حبة لؤلؤ في محاربتها، إلا الضيفة الكريمة فكانت

محاربتها قارعة بلا لؤلؤ، وهي حالة تشكل النسبة الضخمة التي تشغل الحارة فيها في تكوين الطبقات التي تغطي النواة، وكان مأزقا حرجا لم يصلحه تقديم محارة أخرى عثر بها علي حبة لؤلؤ.

١٧- دار الأوبرا ومشاكل بنائها :

كنا في عام ١٩٨١ وقد تأكد مركز اليابان كقوة اقتصادية كبرى في العالم، وبدأت الاستراتيجية اليابانية تخطط لأن يكون لها وجود سياسي مؤثر يتناسب مع ما بلغته في عالم الاقتصاد. قدر المفكرون أن من أهم وسائل احتلال هذا المركز المتميز سياسيا دعوة الملوك والرؤساء لزيارة اليابان بحيث تدور طوكيو علي مدار العام ملتقي وبركزا سياسيا للقوي العالمية وألا تخلو نضرا أعيان عالمية أو محطة تلفزيونية من أعيان عن اليابان وزوارها الكبار. وتواجد علي اليابان رؤساء أمريكا وانجلترا وفرنسا وأغلب الدول الأوروبية والآسيوية. تبع ذلك - وفقا للأسلوب الياباني - عملية جسي نض خادقة مع السفارة المصرية في طوكيو، وكان الرد أننا نرحب بالدعوة، وسنتقبل هذه الرغبة للقاهرة ولو أننا نشعر أن الأحداث في الشرق الأوسط والاضرابات الرئيس قد تؤجل هذه الزيارة لبعض الوقت، واستمرت المقابلات بمثابرة وإلحاح وقدم إلينا بالسفارة عرض غير رسمي - للإغراء - يتضمن أنه تقديرا من الحكومة اليابانية لهذه الزيارة فإن هناك تفكيرا بأن تقدم اليابان - إذا تحققت الزيارة - منحة لائرد في حدود أربعين مليون دولار قريبا تستخدم في أحد مشروعين وفقا لأعيان الطرف المصري.

المشروع الأول أن تبحر من اليابان سفينة شحن محملة بالقمح في حدود هذا المبلغ هدية للشعب المصري من الشعب الياباني، خاصة وقد كان هناك عجز في المخزون الاستراتيجي للقمح في مصر. ويشمل المشروع الثاني إنشاء محطة مركزية لمواقف الاتوبيس بميدان التحرير تحت أرض الميدان، وكان رد السفارة السريع هو رفض مشروع القمح، فقد كنا نعرف أنه سيستهلك قورا وتضيع المنحة أكلا، أما مشروع مبني محطة الاتوبيس فقد أبلستهم أن عشنا بمصر شركات كبيرة للمقاولات يمكنها بناء مثل هذا المشروع، وأني أطمع أن تعيد التفكير للوصول الي مشروع غير عادي يكون له صفة الدوام مع بقائه رمزا للتعاون البناء بين البلدين. أرسلت هذه التفاصيل للقاهرة طالبا مساعدتي في اقتراح مشروعات لعرضها علي الجانب الياباني.

كان سفير اليابان بالقاهرة في ذلك الحين دبلوماسيا مثقفا وفنانا. ونظرا لأن دار الأوبرا المصرية القديمة قد احترقت، ولم تمكن الظروف الاقتصادية الحكومة المصرية من تخصيص مبلغ لإعادة بناء الأوبرا فقد عاشت القاهرة محرومة من هذا المركز الإشعاعي للفن والجمال. رأي السفير الياباني صاحب الرؤية الفنية أن قيام اليابان ببناء دار الأوبرا بالقاهرة يحقق ما طلبته سفارة مصر في طوكيو كمشروع ويكون رمزا للتعاون. تعددت الاتصالات في القاهرة وطوكيو، وقررتا بفعلة كبيرة وهي أن اليابان كلها ليست بها دار للأوبرا وفقا للمعايير الهندسية والفنية للتعارف عليها دوليا، وصحيح أن لدي اليابان مسرحية كبيرة من القاعات الموسيقية والمسرح القديمة، ولكن لا يطلق عليها

اسم دار الأوبرا، بذلك فإن الموافقة علي بناء دار للأوبرا في مصر قد باتت معارضة كبيرة، وتمكنت الدبلوماسية اليابانية والمصرية من تحطيم هذه العقبة بحسبة المشروع «المركز الثقافي القومي». بدأت الاتصالات الجادة، وتولت زيارة الوفود اليابانية والمصرية للمصاحبة لمعاينة موقع الأرض المقترح بأرض الجزيرة، والاطلاع علي الشرائح اليابانية علي الطبيعة، وحضر في طوكيو وفد برئاسة المرحوم الوزير محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة في ذلك الوقت ومنه مجموعة متميزة من الخبراء المصريين، وتم الاتفاق علي الخطوط العريضة للمشروع. وعكف المختصون علي وضع التفاصيل الهندسية والفنية، وأطلق علي ألا يعلن عن المشروع إلا في نهاية زيارة الرئيس مبارك لليابان التي تحدد موعدها في أبريل عام ١٩٨٣. وقد سبق الزيارة إعداد جند - مجهد - ضمما لمحقق أهدافها السياسية والثقافية والاقتصادية، وبدأت السفارة مع القاهرة مكاتبات وزيارات عديدة تم فيها الاتفاق علي كل برنامج وتفاصيل الزيارة، وأصبح المشروع مكتملا ينتظر وصول الوفد الرسمي لتنفيذه.

بدأت الزيارة الرسمية ببرنامجها المنفق عليه، وفي صباح اليوم الثاني من الزيارة ونحن نستعد للخروج لبدء أول اجتماع مع المسؤولين فوجئت بالمرحوم الوزير كمال حسن علي وزير الخارجية ؛ وهو يهتفي، بأن هناك تفكيراً لطالب إلغاء مشروع تخصيص المنحة التي منحتها اليابان لبناء المركز الثقافي القومي وتعلن في نهاية الزيارة لبدء تخصيصها لإنشاء مراكز مكتبة زراعية في كل محافظة من محافظات مصر، عندها تلجئ استخدام اللغات الزراعية الحديثة، توفيراً للميد العاملة، وتحقيقاً لإنتاج زراعي أفضل وأكثر، وأدرك السيد وزير الخارجية أن المسؤل الذي قدم هذا الاقتراح - ليس وزير الزراعة - قد عزز رأيه بأن المواطن المصري لن يبعده حرفة الوفد المصري من اليابان وقد حصل علي منحة تصرف علي «المكتبة»، وإن من الأول أن تصرف في موضوع مهم الفلاح المصري.

دخلت للمحطات وأنا استرجع الجهد الذي بذلناه مع رجال وزارة الثقافة المصريين والجانب الياباني، ولم التصور أن هذا البناء يضع في لقطات. خرجت للمرحوم وزير الخارجية أن قرار تخصيص المنحة لبناء المركز الثقافي القومي قد مر بمراحل دراسة استغرقت سنتين، مر لهما علي كافة المستويات التنفيذية والفنية في كل الولايات اليابانية المختصة، وبعد هذه الدراسة المكثفة عرض علي البرلمان الياباني الذي أقر المنحة والفرش المخصصة لأجله في ميزانية هذا العام. وركزت علي أن أسلوب اليابانيين في التفاوض والتعامل لا يحصل مطلقاً تغيير ما اتفق عليه، وقبول بدائل وأعداد قرارات قوية وأكدت أن اليابانيين يعملون كمبيوتر، إذا أردت تغيير البيانات فلا بد من مسح كل المعلومات القديمة، ثم ترجع الي نقطة البداية لخطر الخطوة الأولى. وأكدت أنه في حالة إصرارنا علي تغيير الهدف من المنحة، فإنه بناء علي خبرتي بالعقليات اليابانية وأسلوب عملها مشقوق المنحة، ولن نحصل علي الموافقة لتخصيصها لمشروع المكتبة الزراعية، وستضيع علينا تماماً فرصة بناء دار الأوبرا.

ويدور أن الله قد استجاب لدعائي، فقد منحت لي الفرصة لشرح وجهة نظري كسفير مقيم باليابان أعرف أسلوب تعامل اليابانيين، وأن ثودنا سيضيع علينا هذه الفرصة القيمة، ولن تكسب

المشروع البديل، وصدرت التعليمات باستمرار ما تم الاتفاق عليه، وأقبلنا دار الأوبرا أو المركز الثقافي القومي من الضياع.

كان هذا هو الفصل الأول من المأزق الذي واجهني، وكان عليّ أن أبحث عن مخرج للتفصيل الثاني الذي فوجئت بوجوده، حين أن السيد المسؤول عن «المنطقة» قد اجتمع يومه في الحكومة اليابانية في اليوم السابق، وبكل بساطة قدم إقراحه بتغيير الهدف من المنحة مع الإبقاء بأن هذا الرأي يلقي القبول لدى كبار المسؤولين. حضر نظام جمع وترتيب وتنظيم وتخزين وتبادل المعلومات في اليابان من أرقى النظم الموجودة في العالم، ولهذا التضم في نظم المعلومات الفضل الأعظم في تفوق اليابان، وهم تامل المعلومات لكل من يتخذه الأمر بسرعة فائقة، سواء على المستوى الأدنى أو الرأسي. ووصل خبر الإقراح للتمديد لوزير الخارجية الياباني في دقائق، وصرح الوزير باستخدام المسؤولين وأهلهم بالمأزق، واتهم صراحة سفير اليابان في مصر بأنه أعمل في واجبه، ولم يتأكد تماما أن بناء المركز الثقافي هو الرغبة النهائية للسلطات المصرية. واعتقد الوزير أن هذا الإهمال سيكون سببا في لداعات لم يكن لها مبرر نظرا لتعلم تغيير الهدف من المنحة، وما يتبع ذلك من تأثيرات سلبية على التفاوض والتأجيل.

بدأ الوفد المصري الزيارة الأولى وكانت لمصنع ياباني للسيارات يقوم بتشغيله مجموعة ضخمة من أجهزة الإنسان الآلي «الروبوت» يعتبر أهم مصنع في العالم، يستخدم أحدث وسائل التقنية العلمية. خصص لكل مجموعة تريس صغير للتنقل بين أرجاء المصنع الذي أقيم على مساحة كبيرة للغاية. ركبت الأتريس، وقد خصص للمرحوم الوزير كمال حسن علي، ونائب وزير الخارجية الياباني لشؤون الشرق الأوسط وسفير اليابان بالقاهرة، جلس نائب الوزير بجانبني وكنت أحمل له الكثير من التذكير والمودة، لقد تعاون معي في العمل بكل إخلاص ووضوح، وشارك بجهده وفكره في تحليل الطيات التي واجهتنا ونحن نضع برنامج الزيارة ونناقش مشروع المنحة مع متابعة الحصول على موافقة كل الجهات بسرعة. همس السفير نائب الوزير وأشار إلي زميلنا سفير اليابان في مصر والذي يجلس بالقرب منا، وشرح لي كيف أن السفير قد صدم عندما بلغه ما قاله عنه وزير خارجيته، وأن عدولنا عن المشروع الذي سبق الموافقة عليه سيجعل من هذا السفير الضحية التي تدفع الثمن، وأنا لن نستفيد شيئا من هذا التغيير. وكانت المرة الأولى التي أعلم فيها أن فكرة التصفيل قد أثيرت مع طرف ياباني. طمأنته إلى أنها كانت فكرة عابرة استجذبت قورا، وأنه لم يحدث أي تغيير فيما تم الاتفاق عليه، ونظرت إلي زميلي الياباني وقد كنت وجهه علامات الألم والإحباط والأسى، رغم التقاليد اليابانية التي تحظر أن يبر الوجه عن المشاعر الداخلية للاستئناس. كنت أعلم علم اليقين أن غضب وزير الخارجية الياباني لو أصاب هذا السفير باعتباره لم يحسن التأكد من نوايا الطرف المصري واحتياجاته بليل طلبنا التصفيل في آخر لحظة، فإن سفارة مصر في اليابان هي التي ستدفع الثمن عند تعاملها مع أبناء وزارة الخارجية اليابانية، وأيقنت أن ما يدور من جسر للثقة والمودة خلال السنوات السابقة

مستقبل الي جنرال وهلم تعاون نتيجة لما حدث لزميلهم بناء علي ترددها. شرحت للوزير المرحوم كمال حسن علي هذه المشكلة، وما حدث للسفير الياباني وما يتطرقه وما توقعه بالنسبة لنشاط سفارة مصر وإحصالاتها، وكان كالمعهد به دائماً - رحمه الله - لماحاً، تسم موافقه كلها بالرجوله والدعم فوافق علي اقتراسي، بأنه بمجرد انتهاء الجولة والعودة الي المقر، فإنه سيلال نائب الوزير ومنه السفير. نقلت الي الزميتين الياباتين طلب وزير الخارجية المصري بملفاتهما. وتم اللقاء ولله أآكد الوزير المصري لهما بصفة رسمية أن السفير الياباني قد قام بالمجهود المشكور الذي لا ننكره، وأن اقتراح التغيير كان فكرة عابرة غير جدية، وأنه بأسف للتناحيات التي حدثت، ويرجو نقل تفكيره للسفير ومجهوده الي السيد وزير الخارجية الياباني. وخرج الاثنان من المقابلة وقد علت البسمة وجهيهما وجاء اليهما الهدوء، ومرت الأزمة بسلام، وازدادت علاقة السفارة بكيار المسؤولين بوزارة الخارجية اليابانية تولقاء باعتباري الزميل المتقد، وفصحت لنا كل الأبواب.

تمت الزيارة وصدر البيان الختامي، وبه الاعتراف ببناء مركز الثقافة القومي - دار الأوبرا - كرمز للتعاون الثقافي بين البلدين، وهكذا كتبنا صرحاً للفتون كاذ يضيع منا نتيجة لما يحدث في كواليس السياسة.

١٨- مآزق الإنكيك في اليابان :

أجمل ما في اليابان أنك تواجه حضارة جديدة عليك تماماً، فالحضارة اليابانية تختلف عن الحضارة الغربية التي اتصلنا بها وعرنا بعض قواعدا. وتختلف كلية عن الحضارة الأمريكية البسيطة المتلقية، كما أنها تمتد كثيراً عن مكونات حضارات في أفريقيا أو مصر أو الدول العربية. يضر الإنسان في اليابان أنه رغم قراءاته المبدئية فإنه يواجه كبل يوم بمواقف لا يفهمه وأسلوب في «الإنكيك» غريب عليه، وكثيراً مايتسبب الجهل بقواعد «الإنكيك» الياباني في مآزق لا تنتهي يعاني منها الأجني، وسأعرض في هذه المجلة لبعض القواعد التي أشعر أنها تختلف تماماً عما تعلمناه، وهي تعطينا في الوقت نفسه فكرة عن سلوكيات هذا الشعب الأسوي الشيط.

١- أسلوب الضحية :

الضحية في اليابان بالانحناء وليس بالسلام باليد أو الأضضان أو القبلات. وتصلح الضحية بالانحناء للتعبير عن أي من مشاعر الاحترام، الشكر، الاعتراف، التوديع، أو الرجاء. ونحية اليابانيين بالانحناء لها ثلاثة أشكال.

١ - نحية «السايكروي» The Saikerei

ومعناها «أعني درجات الاحترام» ، ويتم بالانحناء البطئ لأفضل أبعد مسافة ممكنة، وتلقاة تلقائية تعبر عن الطاعة والخضوع، وتقترب من التعبير عن التذمس. هذه الضحية كانت مخصصة

لصحة الامبراطور فقط، ولكن تم إلغاؤها مع نهاية الحرب العالمية الثانية بعد اعتبار الامبراطور شخصا عاديا وليس له قداسة سليل الألهة، وحتى اليابانيون الامبراطور الآن بالأسلوب المتبع مع الآخرين مع التوفير الزائد.

٢ - الصحة العادية The Ordinary Salutation

وهذه الصحة لها وضمان :

أ - الإحناء من الوضع جالسا،

وفيه يضع الانسان يديه علي الأرض، والكف لأسفل ويبتعدا مسافة من أربع الي ست برصات، ويحني من الكتفين بحيث تصل جيته الي مسافة حوالي أربع بوصات من الأرض، ويأمر أن يكون الإحناء بحدوه وهذه.

ب - الإحناء من الوضع واقفا :

ويتم الوقوف والقامة مرتفعة، مع النظر للأمام وإحناء الجسم بزاوية ٣٠ درجة مع خلفن الأيدي والكتفين لأسفل حتي الركبتين، وبعد الثبات لمدة قصيرة ترفع الرأس قليلا، ويأمر أن الإحناء لا يكون من نهاية فقرات العمود الفقري، كما لا تجوز الصية بإحناء الرأس فقط.

٣ - الإحناء الخفيف :

الإحناء للصية هو جزء من التقاليد اليابانية المرحية، ولقدما كان يفكر بين الشخصين مرات عديدة خلال الحديث الواحد، ولكن نظرا لما تمتداز به الحياة الآن من سرعة وروح عملية، فيكتفي الآن بالإحناء في الصحة الأولى، وبعد ذلك تستخدم الإحناء الخفيفة سواء في الجلوس، أو في الوضع واقفا، مع مراعاة أنه من الجانب في الحالتين أن ينحني الجسم بزاوية قدرها ١٥ درجة، أما الأيدي فيمكن تركها ممتدة على الجانبين، أو ثابتة بجوار الركبتين، ومن المشاهد الغريبة أن ترأب الأم وقد حملت طفلها وهي تقوم بنحاة طرف آخر أعلي مقاما أو سدا، وتنحني ومعها الطفل، وتؤدي حركة الإحناء بمنتهى الدقة والكفاءة، لم تملك برأس الطفل وتنحني رأسه مع جسمه نحاة للطرف الآخر وبذلك يبدأ الطفل منذ الصغر وهو يحترم ويحارس هذا التقليد. يمكن للإنسان أن يحدد الوضع الاجتماعي، أو الوظيفي، أو قول السن لأنين بتبادلان الصحة من أسلوب الإحناء بملاحظة أنهما ينحني أكثر، وأنهما يؤدي الصحة الأخيرة. ومن المناظر غير الشادة لنا منظر عاملات المحلات الكبيرة عندما تلتصق أبوابها للزائن في الصباح، فإن البائعين والبائعات ينفقون في صلبين طويلين أمام الأقسام المخصصة لهم في المشتى الذي يمر به الزائن، وينحني كل واحد أمام كل زبون يمر به، ويمشع هذا الاحترام والتبجيل عدة دقائق، ولعل هذا الاستقبال والمخترمة هو الذي كان يطلع بعض الزائرات

المصبرات لليابان للحرص على دخول هذه الحملات لحظة فتح أبوابها، ليستمتعن بهذا التجميل والانتحاء لهم وهو ما يتكرر في أي دولة أخرى.

ب - زيارة منازل اليابانيين :

اليابان جزيرة محدودة المساحة، ونسبة كبيرة من أراضيها تتشكل من جبال بركانية غير قابلة للسكنى، والأراضي التي تصلح لبناء المساكن محدودة، ولذلك تتصاعد أسعارها بمعدلات فلكية باستمرار. يقام للسكن الياباني على مساحة صغيرة، وتتغلب أهل الدار على صغر المساحة بأسلوب الغرفة المتعددة المداخل بحيث تفرش الغرفة «الثانية» وهو الحصر الياباني، ويوضع في منتصفها طاولة غير مرتفعة وبعض «الثلث» فتكون غرفة للمعيشة والمأكل، وفي المساء تنقل للثقة والثلث بجوار الجدار - النوري - وتخرج المراب للرفقة للغاية، والألحفة الخفيفة من الدواليب الوجود بالغرفة وتفرش لتصبح غرفة للنوم، ولا يوجد بالمنزل الياباني أشياء لا لزوم لها، أو مهدات قد عززت هبرد احتمال الحاجة لها مستقبلا. يصبح بذلك للسكن الياباني محفيا على كل ما هو ضروري فقط مع استخدام كل الأجهزة المساعدة الحديثة. يحرص على صغر حجم السكن أن الضيف لا يذبح عادة للمنزل، بل تتم المقابلة في أحد المطاعم اليابانية. وتحكم الزيارة في المنزل عدة قواعد أهمها الاستئذان قبل الدخول للمنزل بصوت مرتفع، وحينما يصل الإذن بالدخول يقوم الزائر بخلع حذاءه ويضع مقدمته في اتجاه المنزل، وسيقدم للضيف أو الضيفة بتعديل الوضع بتغيير اتجاه مقدمة الحذاء ليكون في اتجاه الخارج وجهازا لاستخدام الزائر عند خروجه. وإذا كانت الزيارة تتم بمعرفة سيدا فعليه أنه تخلع حذاءها ثم تضع مقدمته في اتجاه الخارج لتعطي مضيقتها من مشقة القيام بهذه العملية، وإذا قدم للزائر أو الزائرة اشبهية فعليه ارتداء السبر به مع مراعاة أنه مخطوئ السبر به على حصر العائلي.

عند تناول الشاي بمسك الكوب باليد اليمنى، وتوضع اليد اليسرى تحت، وإذا كان هناك شخص بجوارك فعليك - من باب الأدب - عند تناولك قطعة الحلوى المقدمة لك مع الشاي أن تحني الحادة خفيفة وتساوئه في أن تأكلها قائلا "Oshaka Ni" أي أهل تسبح لي ؟.

ج - تبادل الهدايا :

تقديم الهدية عند الزيارة يعتبر عادة عند اليابانيين، ولكنها بدأت في الانقراض الآن. يراعى في الهدية التي تقدم أن التلف في الورق المخصص للهدايا مع تجنب وجود ثنيات في الورق، ويتعين أن تكون اللغة الأخيرة لي أعلى وتنتهي عند الحافة اليمنى للهدية، أما نهاية ورقة التلف فتكون عند النهاية اليسرى للهدية، أما الهدية التي تقدم في مناسبات غير سعيدة فيتمكس الوضع بالنسبة للورق التلف مع مراعاة أن هذا الموضوع حساس، ومن الواجب مراعاته بدقة. ويجب مراعاة عدم الغلاظ في قيمة الهدية لعدم إحراج متلقيها الذي يقع عليه التزام بردها بنفس قيمتها تقريبا في أقرب مناسبة.

قبل الأكل تستأذن من المضيف بجوارنا قائلين "Itadakimasu" أي أشأأأأ في أن أأأأ الأكل، ثم تتبع هذه الجملة بالتحادة صامتة، وترفع غطاء طبق الأرز الفارغ الموجود على اليسار وتضعه بجوار الطبق مواجها للسلف، ثم ترفع غطاء طبق الشورية الموجود على اليمين وتضعه أمام طبقه. عند بداية تقديم الأرز تضع الطبق الفارغ على الصينية الصغيرة المقدمة لك لتضع لك المضيفه أو المضيف فيه كمية من الأرز، وبعد وضع الأرز تمسك بالطبق وتضعه على المائدة أمامك. يعتبر مخالفة للأصول الأكل من طبق الأرز قبل وضعه على المائدة أو لا. يوضع الطبق على المائدة وتأخذ العصافين يديك اليمنى، وترفع طبق الأرز بيدك اليسرى وتبدأ في الأكل بالعصافين، ويراعي تثبيت العصا السفلى مع تحريك العلوية عند الإمساك بكمية من الأرز، إذا أصبحك هذا الأرز السيلوي مع قليل من الخل، وأردت الحصول على كمية أخرى، لما عليك إلا أن تترك قليلا من الأرز في طبقك، فإن هذا يعني أنك لم تنته بعد من أكلك وتريد المزيد، وسقوم من يتولى توزيع الأرز بوضع كمية أخرى في طبقك، وعند الانتهاء من أكل الأرز، وعدم الرغبة في المزيد فعليك بأكل كل الموجود في طبقك بحيث لا تترك ولا حبة واحدة، وهذا يعني أنك كتفقت. عند الانتهاء من الأكل، فعليك إعادة غطاء كل من طبق الشورية وطبق الأرز إلى الأطباق، ويراعي عند انتهاء الطعام عدم وضع العصافين المستخدمة في الأكل بطريقة متقاطعة بل توضعان متوازيين أمام الأطباق. ونصيحة أخيرة للزائرين مع إقامة قصيرة في اليابان، هي أن يطلبوا من المأكولات الأنواع البسيطة والقرية إلى ما تشربوه، وألا يحاولوا المفاخرة بأكل شئ غريب عليهم، وخاصة في الحفلات الرسمية، وإلا فقد أأأأ من قدره.



الانحناء اليابانية



عزاء رئيس الوزراء الياباني



تقديم الشاي الياباني

٥ مقدمة
٧ الجزء الأول: رؤساء قبايلهم
٩ الجنرال فرانكو - أسبانيا
١٣ الرئيس هوليت يونيه
٢٣ اليابان - جلالة الإمبراطور وولي العهد
٣٤ ألمانيا - رئيس الجمهورية - مستشار ألمانيا
٤٣ الجزء الثاني: مآزق دبلوماسية
٤٥ سان فرانسيسكو
٥٦ أسبانيا
٧٥ كوت دي إيفوار
٩٩ ألمانيا الاتحادية
١٢٠ اليابان

مؤلف هذا الكتاب هو السفير عبد الفتاح محمد شبانة الذي
عمل بالسلك الدبلوماسي مايقرب من ٢٥ عاما لبعثاتها متقلدا بين
سان فرانسيسكو واسبانيا وصاحل العاج وأخيرا سفيرا في اليابان
وألمانيا. وقد حصل خلال عمله علي وسام الاستحقاق من الدرجة
الأولى ووسام الجمهورية من الدرجة الثانية - وسام جورج الأول من
اليونان - وسام العلوي من المغرب - بانر من المجر - إيزابيلا
الكاثوليكية من اسبانيا - والوسام القومي من كوت دي إيفوار -
الشخص المشرقة من اليابان ووسام الاستحقاق من ألمانيا.
ومن لم يجد أن حياة الكاتب مليئة بالغمرات والتجارب الثرية في
مختلف المجالات.. إلا أنه انفرد في هذا الكتاب باختيار الحكايات
الطريفة والمأزق المخرجة التي تقابل الدبلوماسي بعيدا عن الأحداث
السياسية. كما أنه عني بتسجيل كثير من المعلومات القيمة عن
حضارة كل بلد عاش فيها.. كل ذلك بأسلوب شيق ليق

الناشر

Elhachem Alexandrine



0448861